ПОЗДРАВЛЕНИЕ СЕМНАДЦАТОМУ ВЫПУСКУ

АКАДЕМИЧЕСКИХ КЛАССОВ

2016 ГОД

**ГОЛОС**

Дамы и господа! Леди и джентльмены! Мы начинаем главный проект 2016 года – Академический голос! Кастинг этого проекта стартовал еще в 2009 году. Строгий многоэтапный отбор, тяжелые испытания. Кто-то отпал еще на полпути. И только лучшие, кому хватило выдержки, усердия и голосовых связок будут сегодня соревноваться в слепых прослушиваниях.

Все уже готово. Деловито замер оркестр. Притихла взволнованная публика. В зале настоящий ажиотаж: ни одного свободного места, забиты даже проходы! И лишь на сцене в лучах софитов всего один человек – ведущий.

Кто же это – слегка небритый мачо с брутальным взглядом и легкой ироничной улыбкой? Нет, это не Дмитрий Нагиев. Это круче – **Даннил Мясников**. Из-под его слегка распахнутого пиджака выглядывает накаченная грудь с двумя татуировками у сердца: футбольным мячом и женским именем Джульетта.

А вот и заветное красное кресло жюри. Обратите внимание: на нашем проекте оно одно. И кто в нем сидит, пока неизвестно, ведь сейчас оно повернуто к нам спиной. Но подождите немного, и скоро все прояснится.

За кулисами уже толпятся наши конкурсанты. Точнее сказать, конкурсантки: с мужскими голосами как-то не задалось. Зато женские – что надо! Особой громкостью выделяется **Ольга Коромысличенко**. Вокруг нее как всегда целая тусовка поддержки. Ольга будет исполнять песню собственного сочинения с интригующим названием «О, я нашла еду!».

Рядом тонкая, элегантная **Софья Березовская.** Она приехала сюда на лошади и, судя по всему, выступать будет вместе с ней. Обе волнуются, слегка покусывая губы. У Софьи абсолютный слух и безупречный вкус, поэтому она перенастроила все инструменты в оркестре. Но музыканты пока об этом не догадываются…

Между конкурсантами, нервно заламывая руки, расхаживает **Влад Пламенев**. Скажите, кого вы хотели бы увидеть в кресле жюри? – «Только Пелагею, только Пелагею!». Но почему? – «Я с детства хочу ее, только ее!». А если в этом кресле окажется кто-нибудь другой? Влад картинно закрывает лицо и столь же картинно бросается бежать, выкрикивая «Тысяча чертей, тысяча чертей!».

Но волнуются не все. **Стася Начинкина** томно примостилась у выхода на сцену и что-то читает. Вы думаете, она повторяет текст перед выступлением? Ничего подобного – она не может оторваться от хитро закрученного детектива. И на просьбу подойти к микрофону Стася бормочет: – «Сейчас, сейчас… Осталось всего 30 страничек… Самое интересное начинается! Отстаньте от меня…».

А вот и еще один пример богатырского спокойствия. Как всегда, абсолютно невозмутим **Всеволод Шутюк**. Если честно, голос – не самая сильная его сторона. Зато он умеет стоять на своем: – «Нет, уважаемое жюри, тут я сфальшивил не четыре раза, а только два, да и то почти незаметно, так что их тоже можно не считать». Глядишь, так и до самого финала дойдет …

Мимо стремительно проносится **Дарина Сурина**. Черное платье, черные волосы, черные глаза: сплошная благородно-готическая элегантность. К тому же Дарина построила свое выступление на монологе Гамлета «Быть или не быть?». И даже сейчас, когда она произносит его полушепотом, от напряжения уже начинают искрить софиты. А что будет на сцене…

Неподалеку молча медитирует **Долума Донгак**. Она нарисовала вокруг себя какие-то тайные знаки и постепенно доводит их до артистического дизайна. Часть рисунков уже у нее на руках и даже на лбу. Наверное, это поможет ей при выступлении.

Внезапно раздается мощный рев мотоцикла. Это заядлая байкерша **Наталья Громова** гоняет по вестибюлю с призывным криком «Эх, прокачу!». И действительно, к ней уже выстроилась целая очередь. Катаются, радуются, смеются. А кто-то, возможно, и про конкурс уже забыл.

Те, кто уже прокатился, переходят к танцам. Главная заводила здесь – **Варвара Ордина**. Она ловко выделывает самые сложные фигуры и при этом для каждого танца меняет наряд. В результате получается зажигательный костюмированный бал. Так что сразу и не поймешь: то ли это «Голос», то ли «Танцы народов мира».

Здесь же кипит и серьезная политическая работа. Прямо на проекте сформировалась новая партия «Unlimited». Ее лидер, **Елена Горская**, тут же произвела археологические раскопки и однозначно доказала происхождение своей партии непосредственно от Елены Прекрасной и Александра Македонского. «Русские unlimited» – это круто!!!

В дальнем уголке, во всем кельтском, сосредоточенно готовится к выступлению **Александра Подсекаева**. Она медленно листает древние руны и тихо говорит сама с собой на столь же древних, давно забытых языках. На вопрос, чего вам сейчас хочется, она уверенно отвечает: – «Спааааать!». Ну что же, мы постараемся ей не мешать.

Как выяснилось, мечтает поспать не только Александра. Неподалеку от нее примостилась **Анастасия Шалагаева**. На первый взгляд, ее светлая улыбка выражает собой известный призыв «Учиться, учиться и учиться!». Но если внимательно присмотреться – глаза закрыты, и ей чудится, что она сама уже член жюри, и кто-то другой должен держать перед ней испытание. Наверное, от этого и улыбка на лице.

Между прочим, кое-кто из наших конкурсантов уже сам является наставником для новых поколений. Вот **Алиса Голецкая** собрала желторотиков и под гитару понемногу учит их уму-разуму, то есть песням и танцам. Глядишь, лет через пять и из них получится что-нибудь ст**о**ящее.

Сквозь весь этот шум упрямо пробиваются звонкие балалаечные переборы. Оказалось, что в укромном закуточке сидит добродушный бородатый мужичок и ловко выводит то Дубинушку, то Камаринскую. А мужичка того зовут **Василий Гришаев**. И балалайка у него не простая. Это Всероссийская нанобалалайка III степени, и она дает на выступлении сразу 100 баллов. Вот оно как! Знай наших!

Вы считаете, что вы говорите быстро? Тогда послушайте **Екатерину Животову** и успокойтесь: с такой скоростью еще не говорил никто и нигде. Любимая тема Екатерины – физический труд. Она может обсуждать его часами, но только теоретически. Что же делать, не все люди рождаются практиками. Зато она сможет прекрасно руководить и станет чемпионом по количеству отдаваемых распоряжений.

Мы берем интервью у **Екатерины Потанькиной**. Назовите ваше любимое животное – «Шиншилла!» – А какой ваш любимый цвет? – «Шиншилловый!» – А какая ваша любимая буква? – «Ш!» – Пожалуй, мы догадываемся, о чем будет ваше выступление… – «Конечно же, о боксе!» – Но почему? – «Потому что боксеры очень похожи на шиншилл: смешно прыгают на одном месте, ручки перед собой держат и похлопывают ими друг друга. В общем, настоящие милашки!»

А вот и **Алина Покровская** – генеральный продюсер всего проекта. На самом деле, она не только продюсер, но и главный режиссер, старший администратор, актерская прима, мастер по свету, хормейстер и суфлер в одном лице. В общем, самый настоящий энерджайзер. Даже восьмирукий Шива позавидовал бы таким способностям.

Ну что же, все участники представлены, и сейчас начинается главное – слепые прослушивания. Теперь уже можно открыть тайну, кто сидит в заветном кресле жюри. Это ее величество Госпожа Удача, и к кому-то она поворачивается, а к кому-то нет. И нужно еще заметить, что она повернулась.

Слышите: первые такты первого выступления. Ярко вспыхивают софиты, и первый участник появляется на сцене. Началось… Наставники желают вам удачи и тихо удаляются. Теперь все зависит только от вас самих. Все! Пока! Пока…