ПОЗДРАВЛЕНИЕ ЧЕТЫРНАДЦАТОМУ ВЫПУСКУ

АКАДЕМИЧЕСКИХ КЛАССОВ

2013 ГОД

**ТЕАТРАЛЬНЫЙ РОМАН**

Театр… От этого слова начинает кружиться голова, сердце замирает как безнадежно влюбленный юнец, а душа устремляется к высоким нетленным идеалам. Разве может быть что-то прекрасней и желанней театра? Особенно, если достать билет на премьеру! А ведь именно такое событие состоится сегодня в Санкт-Петербургском Академическом Театре имени Русской Словесности и Грамматики Фантазии. И по счастью у каждого из нас есть пригласительный.

Первые приготовления начались еще 7 лет назад. В труппу прославленного Академического театра приняли пару десятков никому не известных молодых актеров и актрис и начали понемногу к ним присматриваться. Некоторые оказались пустышками и были уволены. Но у некоторых явно просматривались искорки таланта.

Эти искорки нужно было тщательно сберечь, дать им окрепнуть, набраться силы и мастерства, и постепенно взрастить из них настоящие бриллианты. Вы думаете, это была простая задача? Но на то и великие мастера Академической сцены!

Как известно, настоящий театр начинается с вешалки. Уже здесь возникает та благоговейная атмосфера, с которой публика должна вступить в театральный зал, оставив мирскую суету за его порогом. С этой задачей прекрасно справляется **Евгения Лучезарная**. Она умеет легко обезоружить своей солнечной улыбкой даже самого гадкого, зловредно настроенного зрителя. Вот и сейчас она улыбнулась – и стало светло!

Переходим в главное фойе Академического театра. Посмотрите на его роскошное убранство! Все это сделано под руководством главного художника театра – мечтательной и загадочной **принцессы Полины**. С каждым шагом вы словно погружаетесь в сказочный мир, и вас охватывает томное предчувствие романтики и счастья.

А вот и святая святых любого театра – буфет. Именно здесь, в перерывах между репетициями, в жарких дебатах о сути и назначении искусства зарождаются концепции будущих грандиозных постановок, вызревают смелые идеи, оттачиваются нюансы. А какие здесь кушанья – пальчики оближешь! Это заслуга великой мастерицы **Анны Умелиной**. Ее блюда не только божественно вкусны, но еще и так изысканно сервированы, что некоторые зрители остаются в буфете на весь спектакль.

Рядом с буфетом – кабинет **Марии Стоматологиковой**. Это одно из проявлений многоплановости Академического театра: вы можете одновременно вкушать пищу духовную, пищу телесную и вылечить пару-тройку кариесов. У Марии все это получается феерически хорошо: и вкусно накормит, и пломбу поставит, и одухотворит.

А вот и она – знаменитая сцена Академического театра! Сколько выдающихся людей стояло на ней, сколько гениальных ролей было здесь сыграно! Здесь выступает легендарная **Лысая Певица**, если не лысая – так зеленая, не зеленая – так красная, не красная – так светлая в крапинку или в полосочку, но всегда доводящая публику до слез и оваций. Свое вдохновение она черпает из виртуальной реальности, и главное, чтобы сегодня там не зависла.

Здесь блистает непревзойденная **Анна Дуновеньева**. Легкая как пушинка, яркая как молния, острая как клинок, она вся растворяется в каждом сценическом образе и навсегда остается в душе потрясенного зрителя. И сегодня мы ждем от нее очередного шедевра.

Сегодня здесь представляют «Горе от ума». Тема, как вы понимаете, чисто Академическая. Но, разумеется, никто не ждет банального пересказа. Казалось бы, в давно знакомой грибоедовской пьесе будут выявлены второй, третий и четвертый план и показана их связь с пятнадцатым и девятнадцатым подтекстом. А уж сколько ассоциаций с другими литературными произведениями!

Неудивительно, что главным героем сегодняшней пьесы является не столько Чацкий, сколько Троцкий, Бродский, Высоцкий и даже Жванецкий. Все они прилично хлебнули от своего ума, все они отлично подходят для раскрытия темы. Так что Грибоедову придется чуть-чуть потесниться.

Уже который день не покидает стен театра, не спит и не ест главный режиссер – **Ефросинья**. Она создала настоящий театральный шедевр, тонко вплетая формулы квантовой физики в замысловатую суть конфликта Чацкого и Софьи, и вывела их разрыв на космогонический уровень в качестве метафорического образа расширяющейся Вселенной.

По замыслу **Ефросиньи**, в роли Ивана Грозного (разумеется, он тоже герой сегодняшнего спектакля) мы увидим сразу трех великих Иванов: **Ивана Бойкого**, **Ивана Дружного** и **Ивана Сурового**. Третий Иван, в действительности, совсем не суровый, просто он взял себе этот сценический псевдоним для исполнения самых сложных драматических ролей. А сегодня как раз такая ситуация.

Вы спрашиваете, кто сыграет Василису Премудрую? Какие сомнения – конечно **Василиса Прелестная**. Взмахнет ресницами, стрельнет глазами, поведет плечами, перекинет косу – и зритель уже в экзальтации. А ежели запоет, то публика совсем без ума (я надеюсь, вы улавливаете тонкую ассоциацию: «премудрая», «без ума» – ну точно по теме).

Впрочем, справедливости ради надо признать, что рекорд по стрельбе глазами принадлежит не Василисе. В этом упражнении никто не сравнится с **Валерией Хохотанич**, ни по скорострельности, ни по глубине попадания. Эдакое элегантное оружие массового поражения.

Сегодня приехала группа иностранных послов и стала нахально требовать себе контрамарки. А у нас, как на грех, ни одного свободного места! Пришлось рассовывать их куда попало: в оркестровую яму, на ступеньки, подвязывать к люстрам. Но все обошлось благодаря **Марии Скромной**: она мягко сглаживает самые острые конфликты и к тому же блестяще говорит на заморских языках. Даже привязанные к люстрам остались довольны.

Первый звонок… А зал уже набит до отказа! В первых рядах – элита Российской культуры. Вот перед нами выдающийся знаток современной русской поэзии **Варвара Ясновзорова**. Своим потрясающе чутким критическим взором она безошибочно улавливает малейшую фальшь, любую неправду и неискренность интерпретаций. Поэтому труппа волнуется как никогда.

Вот блестящий специалист в области французской литературы **Екатерина Феева**. Ее удивительно точные и яркие эссе, словно вышедшие из-под пера настоящей феи, вызывают восторг у самых придирчивых критиков и уже получили все мыслимые и немыслимые призы.

Рядом с ней – всемирно известный лингвист **Лара Фррр**. Поразительно, но в ее лингвистических исследованиях отчетливо проступают глубокие биологические закономерности, убедительно показывая, что естественные и гуманитарные науки рано или поздно сольются в единое целое.

Второй звонок… Начинаются последние приготовления… «Свистать всех наверх!» – слышится зычная команда Академического боцмана **Анны Мореходовой**. «Трави канаты! Ставь паруса! К абордажу готовьсь!» – это традиционные напутствия перед спектаклем. Волнение нарастает, и даже пахнуло морской капустой.

Вся труппа в сборе. Какие потрясающие костюмы! Их создала специально для сегодняшней премьеры звезда модельного бизнеса **Мария Красовская**. Внимательно оглядывая каждого актера и актрису, она в последний раз поправляет реквизит, чтобы костюмы сидели с иголочки, как на ней самой.

В последний раз отрабатывают сложнейшее па Академические балетмейстеры **Анна Огневая** и **Илья Царезверев**. Разумеется, Илья в своей любимой шляпе. Мало кто знает, что именно с него взял привычку не расставаться со шляпой Михаил Боярский. Но у Боярского шляпа давно пообтрепалась, а у **Ильи** все еще выглядит как новая. Вот что значит – истинный Академический стиль!

Слегка разминается восьмерным сальто-мортале, одновременно жонглируя мячами и десятком булав, всемирно известная акробатка **Наталья Змеетелова**. Ее многократно приглашали в цирк Дю Солей, но она всякий раз отвечала решительным отказом: какой там Дю Солей, когда есть Академический театр! Странные люди, надо же чувствовать разницу!

«Ах, я ничего не помню, я все забыла!» – мягко перебирая струны любимой гитары, твердит за кулисой **Анастасия Знатовская**. Не волнуйтесь – это не более чем ритуал. Уж она-то знает все роли назубок, но традиция – есть традиция, дело святое. К тому же взволнованный румянец ей так к лицу…

Из-за кулис внезапно появляются пышные усы и строгий взгляд заслуженного Академического пожарника **Василия Хипстерова**. Он внимательно следит за соблюдением техники безопасности и с высоты почти что птичьего полета наводит порядок во вверенных ему помещениях. Правда, каска не всегда налезает на его прическу, но и так он смотрится более чем убедительно.

В суфлерской будке заняла свое место **Александра Весельчудина**. Она, как всегда, будет подсказывать актерам. Главное, чтобы она не слишком увлеклась, и случайно не перешла на свой любимый английский. А то ведь, действительно, получится «Горе от ума». Или «Мапет-Шоу», какая разница.

Ну вот и все… Третий звонок… В зале гаснет свет… Плавно поднимается знаменитый Академический занавес… На сцену выходят наши любимые актеры, и у каждого из них теперь самая главная роль.