ПОЗДРАВЛЕНИЕ ДВЕНАДЦАТОМУ ВЫПУСКУ

АКАДЕМИЧЕСКИХ КЛАССОВ

2011 ГОД

**В ТРИДЕВЯТОМ ЦАРСТВЕ,**

**В ТРИДЕСЯТОМ ГОСУДАРСТВЕ**

Давным-давно, а может быть и не очень, в одном тридевятом царстве, в тридесятом государстве жил, не тужил славный царь **Андрей**. Оченно его все уважали: и с басурманами по ихнему без запинки гутарит, и на балалайке сыграть мастак, и в лапту кому хочешь нос утрет. И было у того царя три сына.

Старшего сына звали **Констанций**. По-гречески – постоянный. И взаправду, с самого своего рождения **Констанций** постоянно рисовал. Все остальное было ему до лампады. Бывало, скажут ему: «Реши-ка, любезный, задачу!». Кто-нибудь другой, с характером слабым, переменчивым, бросил бы все и принялся бы исполнять, а этот нет. Отвечает он супостатам чинно и достойно: «Разве не видно, что занят я делом государственным? Что ж вы со всякими глупостями ко мне пристаете? Вон вокруг разной челяди полным-полно, коли делать им нечего, пусть позабавятся. А мне недосуг». В общем, настоящий **Констанций**.

Среднего сына звали **Феодор**. По-гречески – Дар Божий. И верно, получился парень хоть куда. И собою хорош, и характером боек, и прилежен (если очень того захочет), и мастер на все руки, а уж как сметлив и сообразителен – не передать. Бывало, начнет говорить, так и заслушаешься, аки соловья. В общем, настоящий подарочек.

Младшего сына, как и положено, звали **Иваном**. Был он весел, в общении прост и очень любознателен. Как услышит незнакомое словечко, например, «числительное», сразу спрашивает: из какого оно языка, что оно означает, кто его выдумал и так допоздна. А наутро новое диковинное слово – «существительное». И так круглый год. В общем, настоящий сказочный **Иван**.

Как-то раз приключилась в тридевятом царстве беда: повадился кто-то ночами пшеницу топтать. Вызвал царь сыновей своих и сказал им: «Пора, сынки мои, в деле себя показать! Надо бы злого ворога изловить, на кол посадить, отшлепать и выпроводить вон. Собирайтесь, будете ночью пшеницу караулить. Кто ворога изловит – тому полцарства».

В первую ночь выпало идти **Констанцию**. Взял он с собой краюху хлеба, кувшин молока и карандашей побольше, чтоб злого ворога на них насаживать. Вышел в поле – лепота. Золотая пшеница в лучах заходящего солнца, глубокая перспектива, сочная цветовая гамма, гармоничная компоновка проплешин. Рука сама потянулась к кистям.

Послышались мелодичные трели. На поле невесть откуда появилась белокурая нимфа **Ксенония**: она играла на флейте и кружилась, кружилась, кружилась… Длинное хипповое платье потрясающе смотрелось на фоне помятой пшеницы. **Констанций** прикинул расстояние до непрошенной гостьи, выждал момент и строго произнес: «Ну-ка отойди на два шага влево и назад, а то всю композицию мне нарушаешь!». Нимфа послушалась, и вскоре картина была закончена. **Констанций** довольно потянулся и сладко заснул.

К обеду (богема рано не встает) **Констанций** вернулся во дворец. Странное дело, картина царю почему-то не понравилась, особенно нимфа с флейтой, топчущая пшеницу. «Отсталые люди – эти цари, ничего в современном искусстве не понимают», подумал **Констанций**, махнул рукой и отправился в свои покои почивать.

Во вторую ночь выпало караулить **Феодору**. Взял он с собой провизии побольше: бомж-пакеты, чипсы, пепси-колу, да шампуры, чтобы ворога на них нанизывать. Притаился за кустом, шампур точит. Вдруг зазвенели гусли-самогуды, и на поле пшеничном появились три д**е**вицы красные: **Веселина**, **Альбиона** и **Симафора**. Каждая в сарафане собственного покроя, распевают голосами зычными напевы чудесные, хороводы водят, остатки пшеницы доламывают.

Выждал **Феодор** подходящего момента, как выскочит из-за куста и давай вокруг д**е**виц вприсядку шпарить, аж искры из-под пяток его посыпались. Так вся ночь и прошла. Половина поля от искр **Феодоровых** повыгорела, зато светло было, да и не холодно. И чего это царь наутро скандал закатил… Небось обиделся, что его не позвали.

В третью ночь пришел черед караулить **Ивану**. Натянул он сапоги, нахлобучил каску – и в поля. Идет, идет, пшеницу высматривает, чтоб ее караулить. Глядь – впереди дерево, а на дереве том сидит оракул по имени **Анфисария**. Все-то этот оракул знает, да не каждому скажет. А ежели вперит в кого-нибудь взор свой пронзительный, у того все поджилки затрясутся.

Робеет **Иван**, а делать нечего. Подошел к оракулу и говорит ему с поклоном: «Мне нынче пшеницу караулить надоть. Так ты подскажи, выручи, что такое пшеница?». Помолчал оракул, потянул драматическую паузу, потом смилостивился и говорит: «Однодольное». «Ну спасибочки!», отвечает оракулу **Иван**, «мне от твоего ответа что в лоб, что по лбу». Махнул он рукой и пошел, куда глаза глядят.

Вскоре набрел **Иван** на избушку лесную. Совсем не простой избушка эта оказалась: как войдешь – челюсть виснет, глаза разбегаются. В общем – сплошной артхаус на курьих ножках. И хозяйка подстать – обожает все новомодное, даже ступа у нее крутая, с голосовым управлением.

Если кто-то подумал, что это Баба Яга – типун ему на язык, это юная **Яганнушка**. Стал **Иван** расспрашивать ее о пшенице. А **Яганнушка** в ответ: «Пшеница – это отстой! Сегодня нужно заниматься чем-нибудь стрёмным: чертополохом, крапивой, кактусами, верблюжьей колючкой!». Словом, ушел **Иван**, не солоно хлебавши.

Шел он шел, и вот перед ним развилка, на развилке камень, а на камне том слова начертаны: «Налево пойдешь – **Викторию** найдешь, направо пойдешь – опять-таки **Викторию** найдешь». «Это как же?», опешил **Иван**, «что налево, что направо, а все к **Виктории**…» И тут смекнул он: «Дорожка-то небось, кольцевая! Не зря намедни юродивый с колокольни кричал, что Земля – это шар, и куда ни иди, а туда же и вернешься! А мне сейчас вокруг света нельзя, дела поважнее есть». И пошел **Иван** прямо.

Вдруг видит он: прямо перед ним – жар-птица. То есть не птица, конечно, а дев**и**ца, но тоже горяча! Вся в ярко-розовом, фонтан эмоций, зовут **Настасьей**. Лишь завидела **Ивана**, сразу к нему с расспросами: «Любите ли вы крыс, как люблю их я? Не хотите ли стать кроликом или хотя бы мышкой? Ну хотя бы на денек, хотя бы на полчасика?». Поблизости оказалась начинающий дизайнер **Любава**, предлагавшая на выбор разные варианты воплощений. Но **Иван** ни мышкой, ни кроликом становиться не пожелал, любезно поблагодарил и пошел себе дальше.

А дальше, по-видимому, была уже Французская сторона. Во всяком случае, здесь говорили с французским прононсом. Экстравагантная девушка с парижским именем **Ольга** нарасспросы **Ивана** о пшенице лишь пожимала плечами: «Пшениц**а**? Qu’est-ce que c’est? Круассан, Мопассан – oui. Пшениц**а –** no». И пришлось **Ивану** поворачивать обратно.

Долго ли, коротко ли ходил **Иван** по белу свету, а в конце концов вернулся к тридевятое царство. И вовремя – уже снова посеяли пшеницу. И вырастет эта пшеница большая-пребольшая. Но это будет уже совсем другая история, и все герои ее тоже станут совсем другими.