ПОЗДРАВЛЕНИЕ ВОСЬМОМУ ВЫПУСКУ

АКАДЕМИЧЕСКИХ КЛАССОВ

2007 ГОД

**ЦИРК СО ЗВЕЗДАМИ**

Даже не верится, что это чудо все-таки произошло! К нам на гастроли приехал лучший в мире цирк. Весь город оклеили яркими цветастыми афишами: Цирк со звездами! Только у нас! Единственное представление! Уникальные номера! Немыслимые трюки! Не пропустите! И мы, безусловно, решили не пропустить.

В день представления весь город охватил сплошной ажиотаж. Повсюду только и слышалось: нет ли лишнего билетика? За него предлагали неслыханные суммы, а кто-то – даже новую BMV и трехкомнатную квартиру. Но нас, слава Богу, это не касалось: мы получили специальные приглашения в VIP-ложу и с трепетом предвкушали восторг от сказочного представления.

И вот долгожданный вечер, наконец, наступил. Мы чинно расселись в VIP-ложе и затаили дыхание. Грянула музыка, засверкали прожекторы, и в центре манежа появилась представительная фигура шпрехшталмейстера **Анны**. «Уважаемая публика! В нашей программе участвуют только звезды – знаменитые фокусники, жонглеры, укротители и эквилибристы, выдающиеся силачи, акробаты, наездники и клоуны! И самой первой из этой плеяды прославленных артистов выступает любимица публики **Валерия**.»

Внезапно послышался топот и лошадиное ржание. **Валерия** неслась по манежу на стройной лошадке, размахивая хлыстом и громко крича «Алле!». В какой-то момент они поменялись, и теперь уже лошадка скакала верхом на **Валерии** и размахивала хлыстом. Потом **Валерия** показывала чудеса джигитовки: с завязанными глазами запрыгивала на скачущую лошадь, на всем скаку проползала у нее под брюхом, делала стойки на одной руке и многое другое. Зал просто взрывался от бешеных оваций.

Затем появилась **Дарина** с длинными кинжалами. С противоположной стороны арены поставили ширму, к которой цепями приковали улыбающегося **Георгия**. Шпрехшталмейстер объявил, что номер смертельно опасный. Публика взволнованно зашумела, но быстро притихла. В абсолютной тишине зазвучала барабанная дробь. **Дарина** взмахнула рукой, и острое лезвие вонзилось в ширму всего в сантиметре от шеи **Георгия**. Зал охнул, а **Георгий** продолжал невозмутимо улыбаться. Кто-то из детей закричал: «Мазила, мазила! Дайте мне – я сразу попаду!». Ребенка пришлось увести, а программа продолжилась.

Следующим выступал жонглер-эквилибрист **Андрей**. Он работал не с кольцами или булавами, а с футбольными мячами. Он выделывал с ними такие умопомрачительные финты, что у некоторых зрителей начала кружиться голова. Затем он завязал глаза и с первой же попытки точно попал в окно соседнего дома. Публика едва успела попрятаться под кресла.

Только-только ковёрные убрали последние мячи, как в самом центре манежа, словно из-под земли выросла невесть откуда взявшаяся **Аксинья**. Она взмахнула волшебной палочкой, и перед каждым из зрителей прямо из воздуха появился огромных размеров торт. Но стоило только прикоснуться к этому торту, как он исчезал, превращаясь в едва различимую дымку. «Нахимичила» – промолвил кто-то из ошарашенной публики. «Обратимая квази-фрактальная суспензионная полимеризация, – спокойно пояснила **Аксинья** и тоже растворилась. А зрители так и остались с разинутыми ртами.

После таких впечатлений необходима разрядка. И на арену вышла знаменитая затейница **Василиса**. В одно мгновение она преображалась до полной неузнаваемости. То казалась дряхлой старушкой, то девицей-красавицей, то прикидывалась абсолютной дурочкой, то блистала сообразительностью. В общем, искрилась как самый настоящий бриллиант.

Затем наступила очередь тяжелоатлетов. Трое нехилых ковёрных, два **Андрея** и **Федор**, с трудом вытащили на манеж огромную гирю. Неужели кто-нибудь попытается ее поднять? И действительно, на арену вышел отчаянный смельчак в борцовском трико, плаще и маске мистера Икс. Кто же это? Это великий **Никита**. Он улыбнулся, наклонил голову немного набок, поднатужился и ловко достал медицинскую справку, в которой значилось: «Освобожден от всего и навсегда». Показав эту справку публике, **Никита** раскланялся и под бешеные овации зала ушел за кулисы.

Следующий номер для контраста был интеллектуальным. Каждому зрителю предложили задумать пятизначное число, возвести его в куб, поделить на 17 и извлечь квадратный корень. Все очень быстро справились с этой задачей и записали полученные результаты на специальную доску, которую на несколько секунд показали **Марии**. Она тут же произвела необходимые обратные вычисления и выяснила, кто и какое число загадал. Параллельно, чтобы попусту не тратить драгоценное время, она сравнила творчество поэтов Серебряного Века с ранними произведениями Шекспира, Шиллера и Бомарше. В результате все немного размялись и отдохнули.

Как только **Мария** закончила свое выступление, из-за кулис послышалось громкое «А вот и я-я-я!» И на арену выбежал любимец публики **Кирюша**. Что было дальше – невозможно описать никакими словами. Публика давилась от хохота, падала со стульев, икала, утирала слезы и ползала на четвереньках. Причем ничего особенного **Кирюша** не делал. Он просто немножко дурачился, как и всегда. Но если талант велик, его не спрячешь.

Следующим на манеж вышел канатоходец **Василий**. Высокий красавец с длинными и чисто помытыми волосами, он сразу обаял всю публику своим благородством. Не отрываясь от раскрытого томика Макса Фрая, он быстро поднялся под самый купол и ступил на канат. Публика ахнула: у него ни шеста, ни страховки… Продолжая читать, **Василий** неспешно прошелся по канату, сделал на нем тройное сальто-мортале, столь же благородно спустился и ушел за кулисы, так и ни разу не прервав любимого занятия. Зрители еще долго не могли прийти в себя.

Затем наступила очередь сеанса гипноза. Всемирно известная парапсихолог и маг **Александра** спросила, не хочет ли кто-нибудь поучаствовать в сеансе. Добровольцем оказался юноша по имени **Сергей**. Сначала он бодро прошел на середину арены, но вскоре одумался, засомневался и попытался улизнуть. Однако всевидящая **Александра** это заметила и мягко остановила его словами: «Ваше тело слабеет, вам хочется спа-а-ать, вы засыпа-а-аете, вы уже спи-и-ите…». И действительно, **Сергей** преспокойно свернулся калачиком, сладко уснул и вскоре превратился в шар, на котором **Александра** вволю покаталась по манежу и в заключение подарила кому-то из понравившихся зрителей. Тут он проснулся и аплодировал дольше всех.

«Только сегодня и только у нас!» – прозвучал взволнованный голос шпрехшталмейстера. «Смертельный номер! Под куполом цирка без страховки! Прыжок с завязанными глазами на трапецию! Встречайте – наша экстремальная эквилибристка **Юлия**!». Но та почему-то не стремилась забраться наверх. Она стояла, смущенно ковыряя носком опилки, и всем своим видом напоминала раскаявшегося Шапокляка. «Честно говоря, я и так не отличаю, где трапеция, где ромб, а где параллелограмм.» Но публика все равно была в восторге и шумно аплодировала.

Ковёрные, **два** **Андрея** и **Федор**, вынесли ящик, из которого доносились какие-то странные звуки и к тому же торчали руки, ноги и голова. Все эти части тела принадлежали **Лизе**. К ящику подошел вечно улыбающийся фокусник **Дмитрий** и ловким движением достал из кармана складную пилу. **Лиза** забеспокоилась и попыталась вылезти из ящика. Но ковёрные элегантными движениями запихнули ее обратно и быстро перепилили ящик на три части. **Лиза** отчаянно сопротивлялась и кричала «Щекотно!» Наконец, ящик открыли, и к удивлению зрителей, каждая из частей оказалась вполне самостоятельной. В итоге **три Лизы** с интересом посмотрели друг на друга, поклонились и разошлись каждая по своим делам.

Следующий номер был посвящен музыкальной дрессуре. На арену выбежала группа белых крыс, а с ними – элегантно-подтянутый заклинатель **Анатолий**. Он поднес к губам любимый кларнет, и действие началось. Крысы мгновенно построились в идеальное каре и словно на военном параде вышагивали в ногу, соблюдая равнение и хвостом отдавая **Анатолию** честь. Гремучие змеи переползли через бортик в зрительный зал и четко отбивали ритм своими погремушками. Словом, это было совершенно незабываемое зрелище.

Затем выступал технический гений **Алексей**. Он достал из кармана какое-то хитрое устройство, которое постоянно менялось, потрескивало и искрило. Одновременно включились все мобильные телефоны, свет потух, а двери заперлись раз и навсегда. В общем, все позабавились и повеселились.

На прощание лучезарная **Алина** всего за минуту нарисовала каждому из зрителей оригинальную тату. В последствии выяснилось, что эти татушки ничем не смываются, особенно если нарисованы на щеке или лбу. Так что многие надолго запомнили этот вечер.

Да, это был самый настоящий цирк! И нам кажется, что он закончится еще нескоро…