



Российский
Государственный
Педагогический
Университет



Школа № 232
Адмиралтейского
района



Российское общество
преподавателей
русского языка
и литературы
РОПРЯЛ

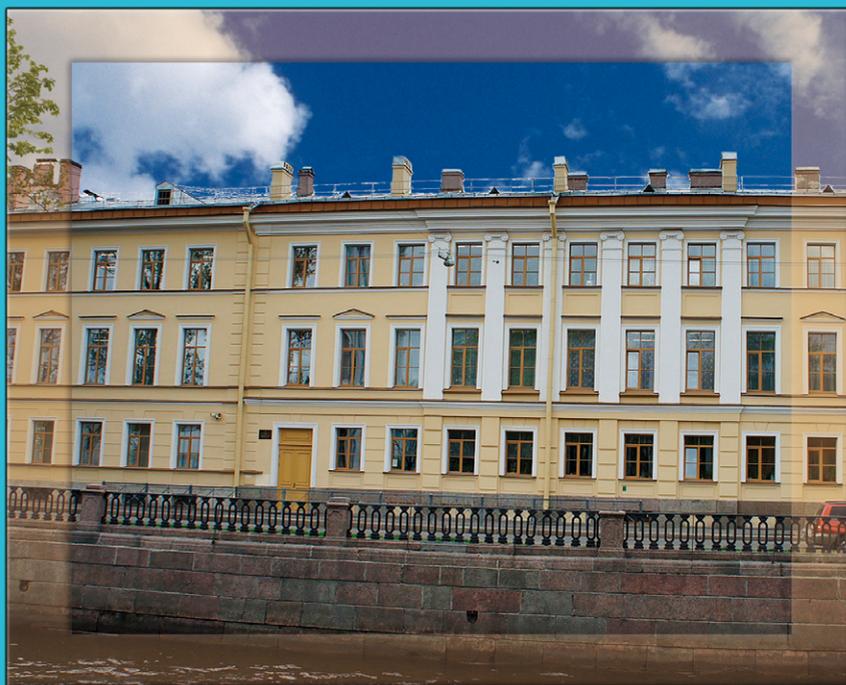


Образовательный центр
Анны Франк



Международный
творческий
фестиваль

ОТКРЫТЫЕ ЧТЕНИЯ У КРЮКОВА КАНАЛА



Санкт-Петербург
2020 год

ОТКРЫТЫЕ ЧТЕНИЯ У КРЮКОВА КАНАЛА

Санкт-Петербург

20.04.2020

Тринадцатые Открытые городские чтения «У Крюкова канала».

20.04.2020 прошли Открытые чтения «У Крюкова канала, тезисы участников – Санкт-Петербург: 2020. – 156с..

Сборник тезисов по итогам тринадцатых Открытых городских чтений «У Крюкова канала», проходивших в заочной форме, содержит материалы по следующим направлениям: иностранные языки, математика, культурология, социология, история, краеведение, филология, литература, биология, экология, химия и физика.

Оглавление

Итоги XII Открытых чтений школьных исследовательских работ «У Крюкова канала» – 2020	4
Состав жюри очного тура	8
Тезисы участников конференции школьных исследовательских работ, представленных 20 апреля 2020 г.	
Секция «Иностранные языки»	12
Секция «Математика»	22
Секция «Краеведение и история»	42
Секция «Культурология и социология»	79
Секция «Филология и литература»	100
Секция «Естествознание»	136
Положение о проведении конференции «Открытые чтения «Открытые чтения „У Крюкова канала“»	164

Научный редактор:

Снегурова Виктория Игоревна Игоревна – доктор педагогических наук, декан факультета математики РГПУ им. А. И. Герцена, заведующая кафедрой методики обучения математике и информатике

Редактор:

Мехова Татьяна Анатольевна – зам. директора по УВР, учитель ГБОУ СОШ №232

Арестова Елизавета Геннадьевна – учитель ГБОУ СОШ №232

Итоги XIII Открытых чтений школьных исследовательских работ «У Крюкова канала» – 2020

Тринадцатые ежегодные Открытые городские чтения школьных исследовательских работ «У Крюкова канала» состоялись 20 апреля 2020 года.

Была организована работа 6 секций. В работе очного тура приняли участие 91 учащихся из 35 образовательных учреждений Санкт-Петербурга. В работе компетентного жюри Чтений приняли участие ученые ведущих ВУЗов города: СПбГУ, РГПУ им. А.И. Герцена, ЛГУ им. А.С. Пушкина, ИТМО, РХГА, Горный университет

По результатам работы конференции 91 участника были награждены дипломами разных степеней и поощрительными грамотами.

Секция «Иностранные языки»

Номинация	ФИ	Школа
1 место	Козак Андрей	ГБОУ гимназии №159 «Бестужевская»
1 место	Мещерова Эльнара	ГБОУ СОШ №98
2 место	Тамарина Ульяна	ГБОУ СОШ №232
2 место	Фархадова Фатима	ГБОУ СОШ №69
2 место	Хазина Полина	ГБОУ Гимназия №116
3 место	Пылова Алена	ГБОУ Гимназия №92
3 место	Сизикова Дарья	ГБОУ СОШ №98

Секция «Математика»

Номинация	ФИ	Школа
1 место	Кмитич Даниил	ГБОУ СОШ №562
1 место	Воробьева Кристина, Болкунов Михаил	ГБОУ СОШ №113 с углубленным изучением предметов информационно-технологического профиля
2 место	Девятилова Ольга, Мирошниченко Диана, Посланчик Светлана	ГБОУ Гимназия №41 им. Э.Кестнера

2 место	Яшкина Валентина	ГБОУ Гимназия №426
2 место	Руди Денис	ГБОУ Гимназия №70
2 место	Романов Кирилл	ГБОУ СОШ №232
3 место	Бутузова Варвара	ГБПОУ Некрасовский педколледж №1
3 место	Глухова Марина	ГБОУ Лицей №64
3 место	Просветова Екатерина	ГБПОУ Некрасовский педколледж №1
3 место	Иванов Сергей, Готовская Маргарита	ГБОУ СОШ №562

Секция «Филология»

Номинация	ФИ	Школа
1 место	Тамарина Ульяна	ГБОУ СОШ №232
2 место	Неганова Ольга	ЧОУ «Школа и детский сад «Доверие»
3 место	Ярмолинская Мария	ГБОУ Гимназия №177
3 место	Протопопова Александра	ГБОУ Гимназия №278
Приз зрительских симпатий	Персон Мария Прыткова Елена	ЧОУ «Школа «ДИПЛОМАТ»

Секция «Краеведение и история»

Номинация	ФИ	Школа
1 место	Айрапетян Роберт	ГБОУ Гимназия №66
1 место	Антоненко Илья	ГБОУ Гимназия №66
1 место	Сочилина Дарья	ГБОУ Гимназия №92
1 место	Цветков Андрей	ГБОУ Гимназия №66
1 место	Чистякова Ирина	ГБОУ СОШ №667
2 место	Абросимов Иван	ГБОУ СОШ №291
2 место	Андреева Регина	МОУ "Куприяновская ООШ"
2 место	Богомоллов Семён, Манжела Максим	ГБОУ СОШ №667
2 место	Брындина Арина	ГБОУ СОШ №394

2 место	Макаров Артем	ГБОУ СОШ №69
2 место	Новикова Татьяна	ГБОУ СОШ №667
2 место	Севостьянова Ангелина, Иванушкина Влада	ГБОУ СОШ №232
2 место	Слободская Екатерина	ГБОУ СОШ №233
3 место	Балиоз Мария	ГБОУ СОШ №667
3 место	Гурулева Полина	ГБОУ Гимназия №92
3 место	Локтева Юлия	ГБОУ Гимназия №66
3 место	Петрушина Александра	ГБОУ СОШ №667

Секция «Культурология и социология»

Номинация	ФИ	Школа
1 место	Лидобардов Егор, Петухов Антон	ГБОУ Гимназия №278
1 место	Хосуева Елизавета	ГБОУ СОШ №232
1 место	Шварева Полина	ГБОУ «Академическая Гимназия №56»
2 место	Белова Олеся	ГБОУ СОШ №232
2 место	Мясникова Мария	ГБОУ СОШ №348
2 место	Таршинова Анастасия	ГБОУ СОШ №81
3 место	Гудочникова Мария	ГБОУ СОШ №232
3 место	Кузина Алина	ОАНО «Школа "Унисон"»
3 место	Левадная Александра	ОАНО «Школа "Унисон"»
3 место	Подойницына Полина	ГБОУ СОШ №232
3 место	Просветова Екатерина	ГБПОУ Некрасовский педколледж №1
3 место	Раевская Ника	ГБОУ СОШ №232
3 место	Соболева Кира	ГБОУ СОШ №232

Секция «Филология и литература»

Номинация	ФИ	Школа
1 место	Станиславский Александр	ГБОУ Гимназия №278 имени Б.Б. Голицына
1 место	Стрекаловская Евдокия	ГБОУ СОШ №243

1 место	Дмитриев Виктор, Кондратьева Анастасия, Гинев Матвей, Манусов Никита, Егорова Сладислава, Овчинников Игорь	ГБОУ СОШ №583
2 место	Андреева Софья	МОУ «Куприяновская основная общеобразова- тельная школа»
2 место	Москадынова Варвара	ГБОУ «Академическая Гимназия №56»
2 место	Родионов Руслан	ГБОУ школа-интернат №2
2 место	Щелкина Александра	ГБОУ «Академическая Гимназия №56»
3 место	Боев Артем	ГБОУ СОШ №236 имени Героя Советского союза Ивана Морозова
3 место	Джафарова Латифа	ГБОУ «Академическая Гимназия №56»
3 место	Доильницына Дарья	ГБОУ «Академическая Гимназия №56»
3 место	Караганова Валерия	ГБОУ СОШ №232
3 место	Карницкая Таисия	ГБОУ СОШ №232
3 место	Тамарина Ульяна	ГБОУ СОШ №232
3 место	Ткаченко Екатерина	ГБОУ СОШ №232
3 место	Цветков Андрей	ГБОУ Гимназия №66

Секция «Естествознание»

Номинация	ФИ	Школа
1 место	Махорина Марина	ГБОУ СОШ №644
2 место	Антонова Маргарита	ГБОУ СОШ №618
2 место	Зеленкова Елена	ГБОУ СОШ №349
2 место	Карачевская Полина	ГБОУ Гимназия №63
2 место	Криницын Евгений	ГБОУ СОШ №29
2 место	Окулова Арина	ГБОУ СОШ №232

2 место	Праздникова Анастасия	ГБОУ СОШ №583
2 место	Прокофьева Ксения	ГБОУ СОШ №583
2 место	Саркисян Лидия, Шенфельд Мария	ГБОУ СОШ №583
2 место	Сизикова Ксения	ГБОУ СОШ №232
2 место	Шамшова Анна, Чукулаева Злата	ГБОУ СОШ №81
2 место	Шенфельд Мария	ГБОУ СОШ №583
3 место	Бабаурин Илья	ГБОУ СОШ №200
3 место	Давыдов Максим, Рябых Виктория	ГБОУ СОШ №252
3 место	Дмитриев Алексей, Дулич Диана, Печенкина Диана	ГБОУ Гимназия №116
3 место	Караганова Валерия	ГБОУ СОШ №232
3 место	Мещанинова Екатерина, Налетова Алена	ГБОУ СОШ №81

Состав жюри очного тура

Председатель жюри Лысакова Ирина Павловна – доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой межкультурной коммуникации РГПУ им. А.И. Герцена

Секция «Иностранные языки»

ФИО	Должность
Баева Галина Андреевна	доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой иностранных языков и лингводидактики Филологического факультета СПбГУ
Мячинская Эльвира Ивановна	кандидат филологических наук, доцент кафедры английской филологии и лингвокультурологии Филологического факультета СПбГУ
Рейли Марина Викторовна	кандидат филологических наук, старший научный сотрудник Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН

Секция «Математика»

ФИО	Должность
Бабич Артём Александрович	аспирант факультета математики РГПУ им. А.И. Герцена, учитель математики и физики
Балаценко Ольга Николаевна	кандидат технических наук, начальник научного отдела вычислительной оптики АО «ГОИ им. С.И. Вавилова», член Научно-Технического Совета АО «ГОИ им. С.И. Вавилова», доцент кафедры прикладной и компьютерной оптики НИУ ИТМО
Рейли Марина Викторовна	кандидат филологических наук, старший научный сотрудник Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН
Гаврикова Татьяна Анатольевна	магистрант факультета математики РГПУ им. А.И. Герцена, учитель математики
Новик Дмитрий Вадимович	магистрант факультета математики РГПУ им. А.И. Герцена, учитель математики
Пушин Олег Михайлович	PhD, кандидат физико-математических наук, преподаватель английского языка в СПбГУ, кафедра социологии
Снегурова Виктория Игоревна	доктор педагогических наук, декан факультета математики РГПУ им. А. И. Герцена, заведующая кафедрой методики обучения математике и информатике

Секция «Краеведение и история»

ФИО	Должность
Балаценко Ольга Николаевна	кандидат технических наук, начальник научного отдела вычислительной оптики АО «ГОИ им. С.И. Вавилова», член Научно-Технического Совета АО «ГОИ им. С.И. Вавилова», доцент кафедры прикладной и компьютерной оптики НИУ ИТМО
Колесник Наталья Владимировна	кандидат социологических наук, ученый секретарь, старший научный сотрудник Социологического института РАН-филиала ФНИСЦ РАН
Литвин Татьяна Валерьевна	кандидат философских наук, доцент, декан факультета философии, богословия и религиоведения РХГА
Меньшиков Дмитрий Никитович	кандидат исторических наук, преподаватель кафедры истории СПбЭТИ

Панич Борис Леонидович	директор Благотворительного фонда поддержки и развития просветительских и социальных проектов «ПСП-фонд»
Синицын Александр Александрович	кандидат исторических наук, доцент кафедры культурологии, педагогики и искусств Русской христианской гуманитарной академии, доцент кафедры еврейской культуры СПбГУ
Солонько Алексей Валентинович	кандидат педагогических наук, доцент кафедры методики обучения географии и краеведению РГПУ им. А.И. Герцена

Секция «Культурология и социология»

ФИО	Должность
Балащенко Ольга Николаевна	кандидат технических наук, начальник научного отдела вычислительной оптики АО «ГОИ им. С.И. Вавилова», член Научно-Технического Совета АО «ГОИ им. С.И. Вавилова», доцент кафедры прикладной и компьютерной оптики НИУ ИТМО
Еремина Наталия Владимировна	кандидат педагогических наук, старший преподаватель кафедры социально-педагогического образования СПб АППО
Колесник Наталья Владимировна	кандидат социологических наук, ученый секретарь, старший научный сотрудник Социологического института РАН-филиала ФНИСЦ РАН
Панич Борис Леонидович	директор Благотворительного фонда поддержки и развития просветительских и социальных проектов «ПСП-фонд»
Собольникова Елена Николаевна	кандидат философских наук, доцент кафедры философии ЛГУ им. А.С. Пушкина
Якубовская Елена Ивановна	кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН.

Секция «Филология и литература»

ФИО	Должность
Балакин Алексей Юрьевич	кандидат филологических наук, старший научный сотрудник ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН
Лалетина Ольга Сергеевна	кандидат филологических наук, доцент кафедры истории русской литературы филологического факультета СПбГУ

Мячинская Эльвира Ивановна	кандидат филологических наук, доцент кафедры английской филологии и лингвокультурологии Филологического факультета СПбГУ
Рейли Марина Викторовна	кандидат филологических наук, старший научный сотрудник Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН
Хворостьянова Елена Викторовна	доктор филологических наук Филологического факультета СПбГУ

Секция «Естествознание»

ФИО	Должность
Аристов Дмитрий Алексеевич	педагог дополнительного образования ЭБЦ "Крестовский остров" СПбГДТЮ, младший научный сотрудник ЗИН РАН, преподаватель Лаборатории Экологии Морского Бентоса (гидробиологии)
Балащенко Ольга Николаевна	кандидат технических наук, начальник научного отдела вычислительной оптики АО «ГОИ им. С.И. Вавилова», член Научно-Технического Совета АО «ГОИ им. С.И. Вавилова», доцент кафедры прикладной и компьютерной оптики НИУ ИТМО
Кожокарь Михаил Юрьевич	общей и технической физики Факультет фундаментальных и гуманитарных дисциплин Санкт-Петербургский Горный университет
Кривовичев Сергей Владимирович	доктор геолого-минералогических наук, профессор, председатель Кольского научного центра РАН, заведующий кафедрой кристаллографии СПбГУ, член-корреспондент РАН
Макаренко Сергей Валентинович	доктор химических наук, декан факультета химии РГПУ им. А. И. Герцена, директор ЦКП факультета химии РГПУ им. А. И. Герцена
Новикова Инна Александровна	кандидат биологических наук, доцент кафедры клинической психологии Санкт-Петербургского государственного института психологии и социальной работы
Тиходеева Марина Юрьевна	кандидат биологических наук, доцент, кафедра геоботаники и экологии растений Биологический факультет СПбГУ

**Тезисы участников конференции школьных
исследовательских работ, представленных 20 апреля 2020 г**

Секция «Иностранные языки»

**Особенности футбольной лексики английского языка
Peculiarities of English football vocabulary**

Козак Андрей

*ГБОУ Гимназия №159 «Бестужевская», 8 класс
Руководитель: Шаяхметова Надежда Августовна,
учитель английского языка*

Football is the game which is popular all over the world but it is mostly spread in Britain – its motherland and the country of its evolution.

So, the actuality of the chosen theme is due to the following argument:

The British origin of football is the reason of the use of anglicisms in football terminology. However, not everyone who watches football matches in English can understand all the details of the game as football vocabulary is developing and changing constantly.

The goal of the research is to study and systematize football vocabulary

The object of the research: English football vocabulary

The subject of the research: lexicology and phraseology of English language.

For solving the aim the following objectives are set:

1. To define the main and the most popular terms of English football terminology.
2. To define the spheres of life where English football vocabulary is frequently or partly used.
3. To systematize the football words according to the fragments and rules of the game.
4. To analyze and compare the frequency of using football terms and expressions in written scripts and oral scripts of the game.
5. To make a glossary of football terms and expressions based on their frequent use.

The following methods of research have been used:

- linguistic and comparative analysis of the scripts of football matches;
- the study of literature;
- questionnairying students.

3 oral and 3 text commentaries from the Sky Sports channel based on the materials of BBC football vocabulary and the EF articles about common football

terms have been used as the material of the research

Let us highlight the main points of our research:

The contemporary history of British football includes some steps. You can see the scheme demonstrating the events that influenced the evolution of this game: from the first unofficial matches to the formation of football league.

Consequently, the evolution of football has been reflected by changes in its terminology which is used nowadays in various spheres of our life, for instance, in mass media, literature and computer games. The study of the scope of the use of football terminology showed that it is mainly used on such TV channels as Sky, ESNB and Sentanata Sports.

So, we have come to the most important part of our study: the analysis of 3 text and 3 oral commentaries of football matches on the channel Sky Sports and YouTube resources.

The comparative analysis of them allowed us to define the following patterns:

1. All the words and expressions mentioned in the commentaries can be divided into two groups: basic terms and football jargon or expressions with figurative meaning.
2. Basic terms are connected to the key concepts of the game.
3. It has been noticed that during the matches the commentators often resort to the use of football jargon and words with figurative meaning.
4. After counting all the football words in text reportages we can see the most and the least frequently used ones.
5. We have also noticed that some words and expressions are mostly used either in oral or text commentaries.

Thus, we have come up to the following inferences:

The evolution of football has been reflected by changes in its terminology. Scope of the use of football terminology is presented by mass media, literature and video games.

All the words and expressions used in the commentaries (both oral and scripts) can be divided into two groups: basic football expressions and terms. There is a difference in the use of some words and expressions in oral and written form of commentaries.

In text reports short and simple in spelling basic expressions are resorted to more often than long terms while in live reports the commentators almost do not resort to simple (non-specific) words, they use generally the terms.

The practical output of our study is the web-site “Everything about English football” intended to make the learning of the English football terms easier. This site is made for people who have just started to watch English football with English

commentaries or to play football. The web – site consists of two main parts:

- The common information about the English football (The FA, The Premier League, The FA Cup, The FA Community Shield, The Wembley) and its history.
- The glossary of English football words.

The novelty of our study is based on the following: we have selected the most common words from text and oral commentaries relying on the materials of different dictionaries and systematized them by groups.

The results of my research can be used at the lessons of English and by all the fans of football.

Скороговорки

Tongue Twisters

Мещерова Эльнара

ГБОУ Школа № 98

с углубленным изучением английского языка, 7 класс

Руководитель: Злобенко Ольга Владимировна,

заместитель директора по УВР, учитель английского языка

Learning English, like any other foreign language, is often associated with a number of difficulties. For beginners, pronunciation can be particularly difficult. However, having a good pronunciation is very important if you want to avoid misunderstanding and make communication effective.

One of the most popular ways to work on pronunciation is the use of tongue twisters. Tongue twisters help the learner to practise correct and clear articulation of sounds, improve fluency and the pace of speech. There are a lot of tongue twisters in English that can be used for working on vowels, consonants and the combinations of sounds. However, is it possible to find a tongue twister to practise every sound of the English language? How can we use tongue twisters effectively?

The aim of this research is to determine the effective method of working with tongue twisters to improve pronunciation. The hypothesis of the research is that we can find a tongue twister for each sound of the English language. The methods used in the research are the following: analysis of literature and Internet resources, comparative data analysis and generalization.

In order to achieve the aim of the research we have analyzed hundreds of tongue twisters and classified them. To prove the hypothesis we have studied phonemic symbols and found a tongue twister to work on each sound of the English language. So, the important result of this work is the possibility of using the research materials to work on the articulation of English sounds. In addition, during the research we learnt a lot of interesting facts about the history of some famous tongue twisters that

have become part of English folklore.

The aim of the research has been achieved and the hypothesis has been proved. In the future, we plan to explore other ways to work on pronunciation, as well as add to our collection of tongue twisters in English.

Система образования в России и Скандинавских странах: сравнение и анализ

The Education System in Russia and Scandinavian Countries: Comparison and Analysis

Пылова Елена

ГБОУ Гимназия № 92, 11 класс

*Руководитель: Смирнова Елена Евгеньевна,
учитель английского языка*

Our modern world is full of technological advances and education is very important today. Human progress mainly depends on well-educated people. They say that those who have information, rule the world. Education, without a doubt, can affect a person's future. Many job opportunities are opened for those who are more educated. School helps us to form as individuals, as well as to be sure that in the future we will be educated and also we will be able to get a decent job. To be encouraged into benefits of educational process it is important to examine the educational system itself.

The goal of the research work is to study the educational system of Russia in comparison with the educational system of the Scandinavian countries and to identify the advantages and disadvantages of the Russian education system through comparisons and surveys, analyze the education system in Finland, identify the “secret” of its effectiveness.

The research tasks are:

- to study the education system in Russia
- to study the education system in Scandinavia (Finland as an example)
- to conduct a comparative analysis of the two systems.
- to conduct the online survey in order to identify the pros and cons of the Russian education system.

The relevance of the work lies in the fact that Russia is looking for new ways to develop education.

Education in Russia is organized and coordinated by the state, which ensures that general education is free and available for everyone. Most schools are state schools but private schools have also been established in recent years.

General education in Russia comprises three stages: primary education, which lasts for four years; basic general education lasting for five years and secondary education which lasts for two to three years.

Primary school takes 4 years — from the 1st to the 4th grade. It provides the minimum basic set of knowledge and skills, which are necessary for life and any work: reading, writing, elementary math, handicraft.

The main middle school course gives basic knowledge of the main fields of sciences. At the end of main school students take the final certification in the form of Basic State Exam: mathematics, Russian language and two more at the option (exam is considered as passed if a result of a mark is not lower than «satisfactory»).

The main purpose of high school is preparation for university entrance. Upon completion the general education students pass the Unified State Examination (USE). Students must pass math and Russian language and others at the option. Russian Schools give students a general education. Schools that provide only standard course of general education, called «general schools» and schools that give depth knowledge of individual disciplines or introducing addition to the required courses may be called differently: «school with profound studying of subjects», «Lyceum», «Gymnasium».

The educational system of Finland is considered to be one of the best in the world. A high level of education is one of the courses of the Finnish national strategy. In Finland, the emphasis is put on the process of training, but not on the examination. Some features of Finnish education system:

- Better standardized tests: Finnish students only take one standardized test during their entire primary and secondary schooling.
- More time for play: Students in Finland spend relatively little time on homework.
- All education is free.
- Less Formal Schooling = More Options.
- Less Time in School = More Rest.
- Fewer Accepted Applicants = More Confidence in Teachers.
- Fewer Classes = More Breaks.
- Less Testing = More Learning.
- Less Homework = More Participation.
- Fewer Students = More Individual Attention.

To analyze the Russian educational system I organize a survey among pupils in my school. It shows that most students are not satisfied with the studying process in Russia. Moreover, the minority of them would prefer to pass the USE rather than taking university exams. Russian pupils mostly prefer to study for 11 years and to have the five-point assessment system. As well they would prefer to study for 5 days

instead of 6 days per week, because they do not have enough time for rest. Russian students do not know a lot about other educational systems. Nevertheless, the most popular foreign educational system is the Scandinavian one, although students do not know a lot about it.

Russian educational system has advantages and disadvantages. The main pros of this system is that teachers support children, don't quarrel with them and don't insult. Moreover, much attention is paid to physical exertion, which is useful for following healthy life style. On the other hand there are some disadvantages. Firstly, the main disadvantage is the Russian State Exam. Examination means a certain standardization of knowledge. The fact is that schools should be different; each school should have its own teaching style. Secondly, Russian universities have very few budget places. University tuition is very expensive, so not every student can afford himself to pay for it.

Talking about Finnish educational system it is worth mentioning that there is a great number of advantages. Firstly, Finnish students have very few tests, but a lot of practical theory. This contributes to the deposition of information in children for a long time. Secondly, there is one single end-of-school exam that does not affect university admission. Lastly, the school provides knowledge for everyday life. For example, pupils study the calculation of bank interest, compiling a resume, creating a plan of the area, and more. Unfortunately, there are also some drawbacks such as the lack of subordination between children and teachers, which leads to uncomfortable situations in relationships due to adolescence and youthful maximalism.

Thanks to the practical part, I was able to identify the strengths and weaknesses of Russian education system. It can be noted that the disadvantages are much larger, in contrast to the Scandinavian education system.

Of course, each education system has its pros and cons, but Russia still needs to be improved. If we teach our children well, then the state will not need to look for foreign specialists. The state should organize referendums and listen to the opinion of children under the age of 14.

As a student I believe that it is worth changing some aspects in our educational system. Firstly, the amount of homework and tests should be reduced. Most of students have extracurricular activities, hobbies, so they do not have enough time for preparing for tests for each day and for doing the whole amount of homework. Secondly, every school should give their students an opportunity to choose subjects, which they would like to study deeply. Moreover, schools should organize extra classes in the 9th and 11th grades in order to prepare students for the exams. Lastly, it would be great if schools will hire tutors, who will work with students individually. Each of employees will work with limited number of students, with whom they will have personal conversations about extracurricular life of students, their problems

and various situations in life that can affect the studying process. This can help in organizing educational process.

The motto on the role of education in modern society is: "Education should develop in a person the ability to believe in himself, help him achieve all his goals, and also have a confident and realistic look, moving forward".

The material of my research work will be useful for English teachers to diversify the educational process and show students how important it is to know the foreign language in the everyday informative world. This material can be useful to English teachers in the preparation of meta-subject lessons or elective courses.

Роль предметов в формировании образа главного героя романа

Дж. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»

The role of objects in the formation of the image of the main character in the novel by J. D. Salinger «The Catcher in the Rye»

Тамарина Ульяна

ГБОУ СОШ №232, 10 класс

*Руководитель: Смирнов Андрей Александрович,
учитель английского языка*

There are many ways to express the author's intention not directly through the words and deeds of the characters, but more accurately and elegantly. One of the most common is the use of things to characterize characters, situations or the world, expressing an author's attitude or idea. The subjects allow the reader not only to imagine what the author describes in the text, but also to subconsciously grasp the hidden meaning that he puts in some images and symbols.

The novel by J. Salinger "The Catcher in the Rye" is one of the vivid examples of the use of this technique. The protagonist, Holden Caulfield, plays the role of a narrator, due to which we see reality through his eyes, and it is through objects that the author can express his thoughts and ideas. Many readers do not like Holden's worldview because of his character - he constantly criticizes everyone, shamelessly judges people around him and does stupid things. With a cursory reading we form negative attitude to the main character, but some details of narration help us see what lies under this unattractive surface. These details are the objects which the author includes in his story to give us a clue to fully understand inner world of the main character. The mask of arrogance turns out to be a mask even for Holden himself, outspoken non-erudition seems to be a tragic motive for rejection, and awkwardness and naiveté become what makes the hero related to the reader. Holden never speaks directly about it, he doesn't hint, and it is not readable in his dialogues with other characters, but just turning the hunting hat reveals to the reader not

a spoiled teenager, but a thinking person with a heightened feeling of the world.

To prove the important and direct role of objects in creating a multi-leveled work, I performed a number of tasks:

- Described the existing classifications of the role of objects in a literary work and illustrated them with examples from the works of Salinger's contemporaries,
- Revealed the main objects in the novel by J. Salinger "The Catcher in the Rye" and determined their functions on the basis of existing classifications suggested by modern philologists,
- Analyzed the functions of Holden's hunting hat and proved its importance as a structural element of the narration – every turn of the hat marks the attempt to escape from the outer world.
- Proved the significance of the objects in the novel.

As a result of our research, we came to the conclusion that without objects the image of the protagonist and the general semantic content of the novel would be much narrower and incomplete. Holden is a character who sums up the problems of adolescence any teenager experiences at some point in their life, and our classification of the objects helps to fully understand him.

Суеверия в России и Британии

Superstitions in Russia and in Britain

Фархадова Фатима

ГБОУ СОШ № 69, 8 класс

*Руководитель: Кунгина Ирина Анатольевна,
учитель английского языка*

While studying superstitions in the English lessons, I wondered why some superstitions in our countries were similar, others were different, and some of them had the opposite meaning.

Superstitions are significant to many people, even nowadays. Excessive belief in superstitions can interfere with everyday life and have negative consequences. Thus, understanding the causes of superstitions and studying them will help solve these problems and will also contribute to a tolerant attitude towards people of different nationalities.

The hypothesis of this research work was that the differences in superstitions of the Russians and the British had resulted from the differences in their history and way of life. The similarity of superstitions reflected the similarity of psychological characteristics of people of all nationalities.

The aim of the research work was to compare superstitions in Russia and in

Britain and find the reasons for similarities and differences. For this purpose, the following objectives were pursued: to find information about superstitions in Russia and in Britain; to conduct a survey; to compare the most popular superstitions in Russia and in Britain; to determine the reasons why similar and different superstitions emerged in Russia and in Britain. Such methods as: comparative analysis and interviewing were used.

In the first chapter we researched the reasons for superstitious thinking and behaviour. We found out that superstitions had helped our ancestors to survive. They reduced anxiety and gave them the sense of control over unfriendly environment. The same psychological mechanisms explain why people still use superstitious behaviour. It helps them to be confident when they are uncertain about the situation. Some superstitions have become traditions. Not without reason the most important events in people's lives (such as marriage, the birth of a child, death) are connected with superstitious behaviour. People of all nationalities have a wide range of traditions related to these events.

The other benefit of superstitious thinking is the ability to improve performance. That is why lucky charms are still popular nowadays. Superstitions can also bring people together and create a sense of group identity.

On the other hand, people do not always benefit from superstitions. They can also suffer from them. It happens when people make important decisions based on wrong beliefs.

In the second chapter the most common superstitions in Great Britain and in Russia were researched. It was discovered that some superstitions in our countries were the same because people of all nationalities felt the same. Thus, the hypothesis was confirmed. The similarity of superstitions reflects the psychological characteristics of people of all nationalities. It was also found out that some similar superstitions had the same roots in history and religion.

There are a lot of different superstitions and superstitions with the opposite meaning in Russia and in Britain. Having examined their origin we came to the conclusion that those differences arose due to the differences in history and way of life of the British and the Russians.

The research work can be used in the English lessons and extracurricular activities to expand the students' horizons. This work is relevant as it will help to figure out where superstitions come from and why superstitions can be similar or different in different countries.

Лингвистический анализ феминитивов и их употребление в русском языке

The Linguistic Analysis of Feminine Nouns and Their Usage in the Russian Language

Хазина Полина

ГБОУ Гимназия №116, 10 класс

Руководитель: Моина Наталья Владимировна,

*старший преподаватель кафедры иностранных языков
СПбГЭТУ «ЛЭТИ»*

The relevance of the topic: The significance is undeniable due to the rapidly changing situation of the perception of women by society. The study of the historical, social, psychological and linguistic aspects of feminine nouns is worth the consideration.

The purpose of this research is to identify whereas such thing as feminine nouns is needed in the Russian language.

To achieve the goal the following tasks are identified:

- to study the historical background of feminine nouns;
- to identify why they appeared in the Russian language in the past;
- to compare the attitude to the idea of feminine nouns in different language groups;
- to develop a suitable system of creating feminine nouns from masculine nouns in the Russian language.

Working process: The material for the study is the data about the historical status of women in society and the linguistic aspect of feminine nouns. The work consists of an introduction, three chapters dedicated to the study of feminine nouns and the historical status of women in the society, the establishment of the specifics of feminine nouns, conclusions and bibliography. The practical value of the research performed is reflected in the fact that its results can find application in the further development of the Russian language.

Conclusion: The linguistic, psychological and historical background of feminine nouns in the Russian language allow to use word-formation models and to create feminine pairs to masculine nouns which complicates the language but makes women visible in the Russian society. The all-discussed problem and disputes about it led to the development of the Russian language and the usage of feminine nouns in it by Russian speaking activists and feminists. It is noticeable that feminine nouns affect people's perception on women and all-gender equality.

Секция «Математика»

Функции в жизни человека

Бутузова Варвара

ГБПОУ Некрасовский педагогический колледж, 1 курс

*Руководитель: Васина Елена Анатольевна,
преподаватель математики*

Проблема: Какую роль играют функциональные зависимости в жизни человека.

Объект исследования: функциональные зависимости.

Предмет исследования: функциональные зависимости в жизни человека.

Цель работы: выявить области применения функциональных зависимостей в жизни человека.

Задачи работы:

- Проанализировать специальную литературу.
- Узнать историю возникновения функций.
- Сформулировать определение функции и выявить её свойства.
- Рассмотреть применение функций в точных и естественных науках.
- Показать широкое применение функций в жизни человека.
- Создать информационный буклет с обобщенными сведениями по данной теме.

Незнакомый знакомый пятиугольник

Болкунов Михаил, Воробьева Кристина

*ГБОУ СОШ № 113 с углубленным изучением предметов
информационно-технологического профиля, 10 класс, 8 класс*

*Руководитель: Ковальчук Марина Александровна,
учитель математики*

Изучая геометрию, мы заметили, что школьная программа незаслуженно обходит стороной пятиугольник. Проведя анкетирование, мы выяснили, что наши опасения подтвердились – основная масса школьников практически ничего не знает об этих фигурах. Пятиугольник – фигура, достаточно часто встречающаяся в повседневной жизни. Например, при размещении сахара в стакане чая, вращающиеся вместе с водой чайники, останавливаются в центре сосуда. При достаточно большом числе чаинок осадок приобретает форму многоугольников – в основном пятиугольников. Так же пятиугольник

с древности считается мистической фигурой, поскольку пять её диагоналей образуют следующий правильный пятиугольник – и так до бесконечности. Кроме того, пятиугольник, стороны которого продлены до точек пересечения – это пентаграмма, знак, известный с IV века до н.э. Итак, **объект нашего исследования** – пятиугольник. **Цель** исследовательской работы – изучение видов пятиугольников и выяснение возможности использования их свойств при решении задач. **Задачи**, которые мы ставим перед собой – это изучить литературу, провести анкетирование, научиться применять свойства пятиугольников при решении задач, а также составить небольшой сборник задач. **Проблема** нашего исследования заключается в том, что пятиугольники – малоизученная геометрическая фигура в школьном курсе геометрии, благодаря удивительным свойствам привлекают к себе внимание на протяжении 3000 лет. **Продуктом** нашего исследования являются: проведение занятия математики, создание небольшого сборника задач.

Пятиугольник – это геометрическая фигура, ограниченная замкнутой ломаной линией, звенья которой образуют пять углов. Все пятиугольники делятся на 2 больших типа – **выпуклые** и **невыпуклые**. Выпуклые пятиугольники также делятся на 2 типа – **правильные** и **неправильные**. Сумма внешних углов многоугольника, взятых по одному при каждой вершине, равна 360° . Все внешние углы правильного пятиугольника равны между собой, градусная мера каждого равна 72° . Как и любой другой правильный многоугольник, правильный пятиугольник может быть вписан в окружность и описан около окружности. Каждый центральный угол правильного пятиугольника равен 72° .

Если мы соединим центр правильного многоугольника с его вершинами, получим пять равных равнобедренных треугольников, у каждого из которых основание равно стороне пятиугольника, боковые стороны равны радиусу окружности, описанной около данного пятиугольника, а угол при вершине равен центральному углу, т.е. 72° . Все диагонали правильного пятиугольника равны между собой. Каждая диагональ параллельна одной из сторон пятиугольника. Отношение диагонали правильного пятиугольника к стороне равно золотому сечению, то есть числу $\Phi = 1 + \sqrt{5} \approx 1,68$. Если провести в правильном пятиугольнике все диагонали, то пятиугольник разобьется на несколько фигур, обладающих очень интересными свойствами: в центре окажется также правильный пятиугольник меньшего размера, а вокруг него – два вида равнобедренных треугольников – 5 остроугольных с углами при основании 72° и при вершине в 36° и 5 тупоугольных с углами при основании в 36° и при вершине в 108° . И самое интересное, что отношение боковых сторон к основанию во всех этих треугольниках также равно золотой пропорции.

Невыпуклые многоугольники могут быть **равносторонними** и **неравносторонними**. К равносторонним пятиугольникам относится пятиуголь-

ник Рейнхардта – равносторонний пятиугольник, имеющий два прямых угла, которые не являются смежными. Он также обладает интересными свойствами, например, не существует окружности, описанной около пятиугольника и вписанной в него. К невыпуклым пятиугольникам относятся **звездчатые** пятиугольники. Существует интересный звездчатый правильный пятиугольник – пентаграмма, или правильный невыпуклый пятиугольник, правильный звездчатый пятиугольник, правильная пятиконечная звезда – фигура, образованная совокупностью всех диагоналей правильного пятиугольника. Пентаграмма вся «соткана» из золотых пропорций. В пентаграмме имеется пять осей симметрии. Углы при вершине пентаграммы равны по 36° , все углы пентаграммы кратны числу 36. Сумма углов пентаграммы равна 180° .

В нашей работе мы также рассматриваем возможность замощения плоскости и сферы пятиугольниками. Оказалось, что плоскость покрывается некоторыми неправильными пятиугольниками. Правильными пятиугольниками замостить плоскость невозможно, а вот замостить сферу можно и их понадобится ровно 12.

Мы считаем, что цель, поставленная нами в начале исследования, достигнута, задачи выполнены, гипотеза подтверждена – несмотря на то, что пятиугольники кажутся простыми геометрическими фигурами, они являются достаточно сложным и интересным математическим объектом.

Поля Галуа: конечные геометрии и коды, исправляющие ошибки

Глухова Марина

ГБОУ Лицей №64, 11 класс

Руководитель: Чуднов Александр Михайлович,

доктор технических наук, профессор кафедры автоматизированных систем специального назначения Военной академии связи им. С.М.Буденного

Поля Галуа играют важную роль как в фундаментальных разделах математики, так и в прикладных задачах, решение которых находит широкое применение в различных сферах практической деятельности людей. В настоящей работе излагаются свойства полей Галуа и принципы построения на их основе конечных геометрий, систем ортогональных латинских квадратов, а также кодов, корректирующих ошибки. Целью работы является изложение вопросов построения и использования полей Галуа на доступном языке для продвинутых учащихся старших классов и студентов, а также изучение новых интересных разделов математики. Выбор этой темы обусловлен многочисленными красивыми результатами, отдельные из которых даже для великих математиков были неожиданными.

Алгебраической системой называется математическая конструкция, содержащая основное множество, операции над ним и отношения. Поле – это алгебраическая система с операциями, которые аналогичны сложению и умножению. Эварист Галуа (1811-1832) поставил вопрос – при каких значениях существует конечное поле с элементами и как его построить. Прежде всего он установил, что для любой степени простого числа p существует поле порядка p^n , где n – натуральное. Так поля порядка p строятся как поле вычетов по модулю p , а p^n как поле вычетов многочлена с коэффициентами из простого поля по модулю неприводимого многочлена.

Конечная геометрия – это геометрическая система, содержащая конечное количество точек. Известные конечные геометрии построены на основе полей Галуа. Одним из важных объектов конечной геометрии является конечная плоскость.

Существует два вида конечных геометрий: аффинная и проективная. В аффинной используется Евклидово понятие параллельности прямых, а в проективной любые две прямые пересекаются в одной точке, и потому параллельных прямых нет. Для каждого вида имеются свои аксиомы.

Аффинная геометрия – это непустое множество точек X с непустым набором прямых L таких, что:

1. Любые две точки инциденты ровно одной прямой (то есть две заданные точки содержатся только в одной прямой).
2. Существует одна и только одна прямая, содержащая данную точку и параллельная данной прямой, не содержащей эту точку.
3. Существует треугольник (три точки, не лежащие на одной прямой).

Известно, что конечная аффинная плоскость порядка n имеет n^2 точек и $n^2 + n$ прямых, а каждая прямая содержит n точек, и каждая точка принадлежит $n + 1$ прямой.

Проективная геометрия – это непустое множество точек X с непустым набором прямых L (подмножеств X) таких, что:

1. Для любых двух различных точек существует единственная инцидентная им прямая (называемая прямой, соединяющей эти две точки).
2. Для любых двух различных прямых существует единственная инцидентная им точка (называемая точкой пересечения этих двух прямых).
3. Существуют такие четыре точки, что прямая, инцидентная любым двум из них, не инцидентна ни одной из двух других (т.е. существует четырехугольник).

Проективная плоскость может быть получена из аффинной путем добавления $n + 1$ точки, которые являются точками пересечения параллельных

прямых и которые вместе дополнительной точкой составляют дополнительную прямую. На рис. 2 добавлены 3 точки соответствующим параллельным прямым. Все эти точки лежат на дополнительной прямой (выделенной фиолетовым цветом).

Проективная плоскость порядка n имеет $n^2 + n + 1$ точек и столько же линий (по принципу первых двух аксиом). Каждая линия содержит $n + 1$ точек, и каждая точка принадлежит $n + 1$ прямой.

На основе полей Галуа решаются задачи построения систем ортогональных латинских квадратов. Латинским квадратом порядка n называется $(n \times n)$ таблица (матрица), в которой каждая строка и столбец являются некоторыми перестановками чисел $1, 2, \dots, n$. Два латинских квадрата порядка n ортогональны, если при наложении одного из них на другой полученные ячейки все различны.

Доказано, что ортогональные латинские квадраты существуют для n , при $n \geq 3$, $n \neq 6$. Если порядок латинских квадратов совпадает с порядком поля Галуа, то на основе этого поля всегда можно построить полную систему ортогональных латинских квадратов порядка n .

Для построения ортогональных квадратов существуют два вида методов. Первый основан на построении базового латинского квадрата, к которому подбираются изотопные ортогональные латинские квадраты. Вторым основан на использовании комбинаторных объектов меньших порядков.

Коды, исправляющие ошибки, строятся над алфавитами, являющимися полями Галуа. Так разработана теория построения двоичных, троичных... кодов над полями Галуа. Кодом называется множество последовательностей длины M с компонентами из поля Галуа.

Наиболее важные результаты получены для алфавитов, являющимися конечными полями. В работе рассмотрены лишь двоичные случаи. Для пространств Хемминга над полями Галуа получены эффективные код, исправляющие ошибки, широко применяемые в современных системах связи. Примером является совершенный код, исправляющий любую 1 ошибку в последовательности длины 7.

Из двоичных нетривиальных совершенных кодов, кроме кодов Хемминга, известен лишь один совершенный код Голея, где передается последовательность длины 23 с числом информационных элементов 12, исправляющий до 3-х ошибок.

Для иллюстрации применения кодов в работе составлены 2 программы, в каждой из которых представлены различные коды и методы декодирования, основанные на переборе множества возможных синдромов или всех информационных последовательностей.

Для кодов с хорошими исправляющими способностями известны аналоги в классе циклических кодов, где каждый циклический сдвиг снова является кодовым блоком. Для матрицы можно построить циклический аналог, содержащий одну первую строку, задаваемую так называемым проверочным многочленом кода. Остальные строки получены в результате циклических сдвигов данной строки.

На настоящее время все приведенные в работе структуры построены только на основе конечных полей. При этом открытой в этой области остается проблема существования подобных конструкции над составными алфавитами, не являющимися полями Галуа.

В работе показана важная роль полей Галуа в различных областях математики и их использование в прикладных научных сферах. Проанализировано значение этих вопросов для решения проблем конечных плоскостей, ортогональных латинских квадратов и кодов, исправляющих ошибки. Эта работа обобщает материал различных сфер, связанных с использованием полей Галуа и может оказаться полезной для применения результатов в смежных математических областях. Развитие этого направления представляется весьма актуальным, так как является теоретической базой для совершенствования информационных систем.

В докладе рассмотрены метод декодирования, основанный на переборе либо всех информационных последовательностей, либо множества возможных синдромов. Следует отметить, что наибольший эффект от кодирования достигается при использовании длинных кодов, для которых реализация переборных алгоритмов декодирования требует больших вычислительных ресурсов, что на практике не всегда возможно. Поэтому одной из важнейших проблем теории кодирования является проблема построения алгебраических алгоритмов декодирования, обеспечивающих реализуемость декодеров для кодов большой длины, в частности для циклических кодов алгоритмы такого типа предложены в работах Берлекэмп-Мэсси.

Математические модели в исследовании химических реакций

Девятилова Ольга, Мирошниченко Диана, Посланчик Светлана

ГОБУ Гимназия №41 им. Э.Кестнера, 11 класс

Руководители: Дмитриев Сергей Степанович, учитель математики

Стоянова Ирина Афанасьевна, учитель химии

В исследовательской работе рассматриваются дифференциальные уравнения как способ изучения кинетики химической реакции.

В основном дифференциальные уравнения носят прикладной характер

и применяются в различных областях науки. Модель дифференциальных уравнений является мощным математическим аппаратом, который позволяет находить ответы на многие вопросы естествознания. Как правило, знакомство с ними начинается только на первом курсе университета, но, еще в школе проходя производную, можно услышать о таком понятии. Заинтересовавшись и немного разобравшись в материале, мы захотели на практике опробовать новые знания. В школьных условиях мы решили практически применить дифференциальные уравнения в качестве модели для химической реакции.

В качестве объекта исследования мы выбрали реакцию взаимодействия тиосульфата натрия с серной кислотой. Скорость этой реакции можно фиксировать визуально по окрашиванию раствора в белый цвет, образующегося в течение реакции из-за осадка серы. Выбранная нами реакция взаимодействия тиосульфата натрия с серной кислотой записывается следующим химическим уравнением:



Целью данной работы является создание математической модели химической реакции, а именно реакции взаимодействия тиосульфата натрия с серной кислотой и построение кинетических кривых.

В задачи этой работы входит: 1. Проведение самой реакции. 2. Проведение расчётов. 3. Построение математической модели. Выбор правильной математической модели дает возможность описывать весь ход химической реакции. Данная работа показывает глубокую связь математики и химии.

Для составления и решения дифференциальных уравнений, описывающих ход протекания химических реакций необходимо знать константу скорости этой реакции, поэтому мы сначала её измерили. Результаты измерения сведены в таблицу:

Таблица 1 – Результаты измерения

Навеска тиосульф. В гр. (n)	Объем р-ра тиос. (Vт) в мл	Конц. тиос. С0 моль/л	Объем серн.кисл. Vк в мл	Конц. серн.кисл. С (моль/л)	Время нач. вып. осад. t в с	Скорость реакции 1/t (с ⁻¹)	Конст. скор. k(моль/л*с)	Время полн. помутн. tвс
2,5	100	0,1	10	0,09	30	0,033	0,33	55
5,0	100	0,2	10	0,09	13	0,077	0,38	23
10	100	0,4	10	0,09	6,5	0,15	0,38	14
20	100	0,8	10	0,09	3,9	0,26	0,32	7,5
33	100	1,33	10	0,09	2,3	0,43	0,33	5

Среднее значение константы скорости по результатам наших исследований равно **0,35 моль/л × с**. Что хорошо согласуется с литературными данными

например с результатами работы И.Г. Паншева и А.С. Покровской, в которой для измерения помутнения раствора использовался фотоколориметр, мы находим значение **0,33 моль/л × с**.

После нахождения константы скорости реакции, мы приступили к главной задаче этой работы, а именно построению математической модели на основе составления дифференциальных уравнений. Для составления этих уравнений мы использовали закон сохранения масс.

Сначала мы получили уравнения зависимости концентрации тиосульфата натрия от времени реакции: $c = 0,2 \times e^{-0,35t}$ (график этой зависимости можно посмотреть в полном тексте работы), это уравнение было получено при решении диф. уравнения первой степени $\frac{dc}{dt} = -kc$, при $k = 0,35$ и граничных условиях при $t_0 = 0$ $c = c_0$ здесь $c_0 = 0,2$ моль/л. При $t = 13$ сек (начало выпадения осадка серы) получаем для концентрации тиосульфата $c_{\text{тиос}} = 0,2 \times e^{-0,35 \times 13} = 0,0021$ моль/л, то есть тиосульфат за 13 сек практически полностью израсходовался.

Затем мы стали выяснять куда расходуется тиосульфат, то есть приступили к вычислению зависимости концентрации выпадающей серы, которую мы наблюдали визуально от времени реакции. Первая модель и дифференциальное уравнение было составлено при предположении, что тиосульфат натрия расходуется на образование SO_2 и S . Тогда, исходя из стехиометрических коэффициентов реакции, если принять концентрацию, образующейся $[\text{SO}_2] = X$, то и $[\text{S}] = X$ скорость химической реакции по концентрации, образующейся серы, согласно с законом действующих масс равна: $\omega = k(c_0 - x)(c_0 - x)$, где $c_0 = 0,2$ моль/л, $k = 0,35$ моль/л. Тогда имеем следующее дифференциальное уравнение: $\frac{dx}{dt} = k(0,2 - x)(0,2 - x)$, решая это уравнение (решение и графики зависимостей в полном тексте работы), получили, что при $t = 13$ $x = 0,095$ моль/л, что соответствует 0,3 грамма серы на 100 мл раствора. Во второй модели мы предположили, что тиосульфат натрия идет на образование SO_2 ; S и H_2O , тогда $\omega = k(C_0 - x)(C_0 - x)(C_0 - x)$, где $C_0 = 0,2$ $k = 0,35$ следующее дифференциальное уравнение: $\frac{dx}{dt} = k(0,2 - x)^3$, решая которое получаем: $x = 0,2 - \frac{1}{\sqrt{0,7t + 25}}$ (полное решение и графики приведены в полном тексте работы). При $t = 13$ сек $x = 0,028$ моль/л, это соответствует 0,089 г серы.

После проделанных расчетов мы опытным путем решили проверить выдвинутые нами предположения. Для этого мы смешали 0,3 г и 0,089 г чистой серы с одномолярным раствором серной кислоты. Полученные в результате реакции растворы были окрашены в белый цвет разной интенсивности, из которых наиболее близким к полученным нами ранее продуктам реакции тиосульфата натрия и одномолярного раствора серной кислоты оказался об-

разец, содержащий 0,089 г серы. Данный опыт позволяет экспериментально убедиться в том, что выдвинутое нами предположение о том, что тиосульфат натрия идет на образование SO_2 ; S и H_2O является наиболее точным, а значит полученное в результате этого дифференциальное уравнение имеет наименьшую погрешность.

Таким образом наша исследовательская работа стала отличным примером, как с помощью математической модели можно изучить различные явления действительного мира. Изучив кинетические явления выбранной нами химической реакции, мы построили ее математическую идеализацию, модель, с помощью которой у нас появилась возможность изучать явление в целом, предсказать его развитие, делать количественные оценки изменений, происходящих в нем с течением времени.

Способы задания плоскости в пространстве

Готовская Маргарита, Иванов Сергей

ГБОУ СОШ №562, 10 класс

*Руководитель: Шавкерова Елена Николаевна,
учитель математики*

Математика – это наука о числах и количествах, о различных структурах, о законах их отношений. Математика, в отличие от естественных наук, изучает не явления окружающей жизни (природы, общества), а абстрактные логические построения.

В математику входит арифметика и алгебра, геометрия и тригонометрия, комбинаторика и теория вероятностей, математический анализ. И все это школьники изучают на протяжении 11 лет.

Математика, как никакая из наук, имеет колоссальное развивающее значение. Обучаясь математике, школьники учатся мыслить, анализировать, рассуждать, устанавливать причинно-следственные связи. Учатся быть настойчивыми в достижении цели, учатся быть организованными и трудолюбивыми, преодолевать трудности.

Математика формирует научный взгляд на устройство мира, заставляет критично относиться к происходящему, искать всему логическое объяснение. С развитием математики человечество получило мощный инструмент познания мира, что, несомненно, привело к развитию технического, социального и интеллектуального аспектов общества.

Все это, конечно, относится и к геометрии как разделу математики. Геометрия, наверное, самая стройная и красивая ее составляющая, основанная на логике, где ничего не берется из ниоткуда и имеет логическое продолжение

и следствие. Геометрия достаточно абстрактна, зачастую сложно представить ситуацию, где бы потребовалось применить навыки, показанные в определенной задаче. Но этим и ценна геометрия. Она позволяет абстрагироваться от определенного явления и показать всю силу и красоту человеческой мысли.

При этом существует много наук и областей человеческой деятельности, в которых не обойтись без геометрических навыков.

Можно сказать, что, изучая в школе геометрию, мы получаем мощный инструмент описания окружающего мира, который будет востребован при дальнейшем образовании и в будущей профессиональной сфере.

Школьный курс геометрии делится на два раздела – планиметрию и стереометрию. Сначала изучается многообразие свойства фигур на плоскости. Но мы живем не на плоскости, мы живем в пространстве. Поэтому необходимо уметь видеть возможность применения планиметрических свойств геометрических объектов в объеме. Важно понимать, что весь накопленный опыт решения планиметрических задач востребован и правомерен и при решении задач в пространстве. В этой связи необходимо знать методы перехода от объема к плоскости, на которой будут работать все законы планиметрии. Такой переход основан на строгих геометрических закономерностях, о которых и пойдет речь в этой работе.

Итак, необходимость установления тесной связи стереометрии и планиметрии, а также многообразие сфер применения геометрических навыков определило **цель** данной исследовательской работы.

В соответствии с заявленной целью, **задачами** являются – дать общее определение планиметрии и стереометрии как разделов школьного курса геометрии; установить связь между данными дисциплинами; определить методы перехода от объема к плоскости – способы задания плоскости в пространстве; рассмотреть на конкретном примере окружающей жизни применение планиметрических навыков при решении стереометрической задачи практической направленности; дать общее представление о геометрии космоса – геометрии Лобачевского; отметить важность изучения и применения на практике геометрических понятий.

Изучение стереометрии начинается с изучения ряда аксиом и следствий из них, нацеленных на построение фундамента основных понятий, на которых строится все дальнейшее изложение материала. Рассматривая эти основные понятия, а также основные определения стереометрии, можно выделить некую группу теоретических мыслей, которые объединяются по принципу возможности увидеть способ задания плоскости в пространстве. К таким понятиям относятся – аксиома о принадлежности трех точек, не лежащих на одной прямой, плоскости; теорема о двух пересекающихся прямых; теорема

о прямой и не лежащей на ней точке; определение параллельных прямых. Каждое из этих понятий дает возможность перейти от объема к плоскости, используя наличие перечня необходимых условий. Все это ведет к возможности применения знаний планиметрии в стереометрии.

В рамках поставленной цели была рассмотрена прикладная стереометрическая задача на **расчет площади пятна затемнения** при полном затмении Солнца. Был показан практический переход от объема к плоскости, который позволил применить опыт, полученный при изучении планиметрии для решения данной задачи. Была выполнена оценка полученного результата и произведен анализ всех допущенных условий. Особое внимание было уделено тому, что, решая прикладную задачу о площади пятна затемнения, работа велась по законам Евклида, то есть опиралась на его знаменитый пятый постулат о параллельных прямых. В этом постулате говорится о единственности существования прямой, параллельной данной и проходящей через некую точку, не лежащую на ней. На самом деле такой подход не совсем точный, но вполне достаточный в обычных условиях. Действительно, на земных ограниченных расстояниях это неоспоримо. В космосе на больших расстояниях геометрические фигуры принимают другие свойства. Неверно утверждать, что в таких масштабах действуют привычные нам законы Евклидовой геометрии. В частности, на больших расстояниях прямые и плоскости терпят искривление и работают законы геометрии Лобачевского. Таким образом, существуют треугольники, сумма углов которых и меньше и больше известной нам величины, существуют пятисторонние квадраты и еще много интересного и необычного.

А также существует множество прямых, параллельных данной, проходящих через заданную точку, не лежащую на ней.

Такой взгляд на окружающий нас мир формировался на протяжении многих веков. Но оформил его в виде строгого учения наш соотечественник, великий математик, геометр Николай Иванович Лобачевский. Он потратил многие годы своей жизни, и все-таки смог открыть дорогу для человечества в новый мир, мир неевклидовой геометрии.

Геометрия пронизывает практически все сферы человеческой деятельности. С геометрией неразрывно связаны наши представления о красоте и гармонии, о строгом доказательстве, о безупречной логической структуре. Наконец, богатство человеческого зрения сильно увеличивается возможностью анализа, что позволяет обнаруживать сложные взаимосвязи, неочевидные без наглядного изображения исследуемых объектов. Вероятно, именно поэтому, решая сложную задачу, мы часто стремимся нарисовать картинку, схему, план, диаграмму. Другими словами, мы стремимся найти удачную визуализацию, построить геометрическую модель, то есть свести задачу к геометрической.

Такой научный подход имеет принципиальное значение для всех сфер жизни человека.

Круги Эйлера

Руди Денис

ГБОУ Гимназия №70, 7 класс

*Руководитель: Козлова Елена Юрьевна,
учитель математики*

Логические задачи составляют обширный класс нестандартных задач. Решать логические задачи очень увлекательно. Существует множество приемов, которые используются при решении текстовых логических задач. Очень часто решение задачи помогает найти рисунок. Использование рисунка делает решение задачи простым и наглядным. Задачи, решаемые с помощью кругов Эйлера, предлагаются на математических олимпиадах, также на выпускных экзаменах по информатике и математике, но в школьной программе не отводятся часы на изучение данной темы. Ценность задач, решаемых с помощью кругов Эйлера, состоит в том, что решения задач с громоздкими условиями и со многими данными, просты и не вызывают особых умозаключений. Актуальность состоит в том, что задачи имеют практический характер, что немаловажно в современной жизни. Цель: показать применение кругов Эйлера при решении задач, рассмотреть применение кругов на практике. Задачи исследования: познакомиться с историей появления кругов Эйлера; рассмотреть задачи с использованием этих кругов и научиться их решать; открыть для себя что-то новое в мире математике; найти практическое применение кругов Эйлера. Объект исследования – круги Эйлера. Методы исследования: анализ математической литературы; изучение, исследование и сбор информации; решение задач.

Рассмотрим задачу с применением кругов Эйлера: 58 человек ежедневно добираются на работу общественным транспортом: на автобусе, на трамвае или на метро. Каждый пользуется хотя бы одним из видов транспорта. 42 человека из них используют метро, 32 – трамвай, 44 – автобус. 21 человек из них используют метро и трамвай, 31 – метро и автобус, 22 – трамвай и автобус. Сколько среди них человек, которые используют все три вида транспорта, чтобы добраться на работу?

С первого взгляда даже непонятно, с чего начинать решение. Но если немного поразмыслить, становится ясно, что действовать нужно по следующему алгоритму. Будем стараться расписать всех людей (58 человек) через известные из условия данные. Нам известно, что автобус используют 44 человека. Прибавим к этому количество людей, которые используют метро. Их всего 42 человека. $58 = 44 + 42 \dots$ Проблема в том, что мы

посчитали людей на пересечении этих кругов дважды. Поэтому один раз их нужно вычесть $58 = 44 + 42 - 31$ Пока всё хорошо. Прибавляем теперь людей, которые ездят на трамвае. Таких людей 32. $58 = 44 + 42 - 31 + 32...$ Проблема в том, что опять мы взяли лишнее. Нужно вычесть людей, которых мы посчитали дважды. Но как это сделать? Единственное, что мы можем сделать, – это разом вычесть людей, которые передвигаются на трамвае и автобусе (их 22 человека), а также на трамвае и метро (таких людей 21). $58 = 44 + 42 - 31 + 32 - 22 - 21...$ Добавим бедняг, которые используют ежедневно все три вида транспорта для того, чтобы добраться до работы, ведь они находятся на пересечении всех трёх множеств. Обозначим количество этих бедолаг за X . $58 = 44 + 42 - 31 + 32 - 22 - 21 + X$. Расчёты дают $X = 14$. (рис.1)

Просто удивительно, не правда ли?! А теперь представьте, как пришлось бы решать эту задачу без использования кругов Эйлера. Это было бы

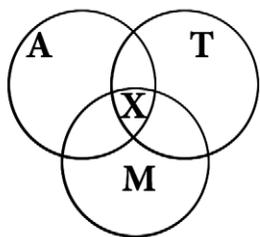


Рисунок 1 – Круги Эйлера

настоящее мучение. Любые методы визуализации полезны при решении задач. Использование их поможет в решении сложных задач как на олимпиадах, так и на выпускных экзаменах по математике и информатике, при сдаче ОГЭ и ЕГЭ. Приведем пример задачи из банка ФИПИ ОГЭ 2020 по информатике.

Задание 8 № 10476 В языке запросов поискового сервера для обозначения логической операции «ИЛИ» используется символ «|», а для обозначения логической операции «И» – символ «&». (Таблица1). Какое количество страниц (в тысячах) будет найдено по запросу Прямая?

Таблица 1 – Задание 8

Запрос	Найдено страниц (в тысячах)
Угол Прямая	180
Угол	60
Угол & Прямая	20

Решение. Представим таблицу в виде кругов Эйлера (рис.2). Пусть Угол – круг 1, Прямая – круг 3. Тогда задача – найти количество элементов в областях 2 и 3: $2 + 3$. По таблице известно: $1 + 2 + 3 = 180$ (1), $1 + 2 = 60$ (2), $2 = 20$.

Подставим второе уравнение в первое и найдём 3: $3 = 180 - 60 = 120$. Таким образом, по запросу Прямая будет найдено $2 + 3 = 20 + 120 = 140$ тысяч страниц.

Ответ: 140.

Можно с использованием данного метода решать некоторые задачи по

теории вероятности профильного уровня на ЕГЭ по математике.

Несмотря на то, что круги Эйлера помогают решать некоторые математические задачи, они также имеют достаточно большое прикладное назначение. С их помощью на практике можно решать не только задачи

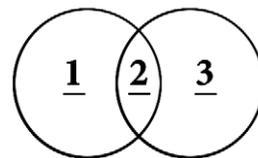


Рисунок 2 – Задание 8

в математике, но и в статистике, логистике, менеджменте, и даже, казалось бы, в таких достаточно «далеких» от математики областях науки как биология, философия и социология. Проиллюстрируем это на примере. Сегодня достаточно большая часть людей регистрируется в социальных сетях, и в связи с такой распространенностью, социальные сети оказывают огромное влияние на формирование общественного мнения людей. Такие вопросы изучает социология. Например, нам необходимо найти целевую аудиторию в каком-то городе людей в возрасте от 18 до 35 лет, зарегистрированных одновременно в известных социальных сетях «В контакте» и «Одноклассники». Чтобы проанализировать ситуацию, можно воспользоваться кругами Эйлера. Таким образом, искомая область находится на пересечении трех областей. Следовательно, используя круги Эйлера можно решать задачи в различных областях деятельности человека. Например, применение кругов Эйлера в маркетинге и рекламе. В данных областях круги Эйлера могут самым наглядным способом передать важнейшую информацию.

Памятка заказчику от фирмы, создающей веб-сайты: «Помните, что быстро, качественно и недорого – это взаимоисключающие понятия». Забавно, правда? И главное, все сразу становится понятно. Можно потратить много слов, объясняя свою точку зрения, а можно просто нарисовать простую схему, которая сразу расставит все по местам. (рис.3)

«Мышление начинается с удивления» – заметил 2500 лет назад Аристотель. А математика замечательный предмет для удивления. Круги Эйлера – это очень полезная методика решения задач и установления логических связей, а заодно и занимательный и интересный способ провести время и потренировать мозг.



Рисунок 3 – Памятка

Так что, если хочется совместить приятное с полезным и поработать головой, можно решать задачи с помощью кругов Эйлера, эффективность которых научно обоснована и подтверждена многолетней практикой. Поэтому, данная тема, безусловно, расширит математический кругозор и обогатит арсенал средств, используемых в решении разнообразных задач.

Эпизоды Великой Отечественной войны в цифрах и задачах

Яшкина Валентина

ГБОУ Гимназия № 426, 10 класс

*Руководитель: Прокопьева Ольга Валерьевна,
учитель математики*

На уроках истории мы изучаем историю нашей страны, в частности легендарные годы Великой Отечественной войны, а уроках математики учимся решать задачи. В работе совмещены два этих предмета и представлены некоторые события Великой Отечественной войны с точки зрения математики: как числа, графики, диаграммы помогают понять тяготы военных лет и осознать неоценимый вклад наших прадедов в то, что мы сегодня можем спокойно жить, учиться, радоваться голубому небу. В условиях задач используются численные данные хроники событий Великой Отечественной войны 1941-1945 года, использован краеведческий материал и материалы семейных архивов автора работы.

Цель: составить сборник математических задач для учащихся 5-6 классов на основе истории Великой Отечественной войны 1941-1945 годов.

Задачи:

- изучение литературы и электронных ресурсов Интернет;
- просмотр архивов военных лет в краеведческом музее г. Ломоносова;
- составление математических задач на основе полученного материала.
- провести консультации с учителем истории.

Гипотеза: математические задачи, составленные на основе хроники событий Великой Отечественной войны способствуют осознанию обучающимися 5-6 классов значения Великой Победы.

Актуальность: от последних выстрелов Великой Отечественной войны нас отделяют 75 лет. Мы – правнуки тех, кто выстрадал победу, должны знать людей, которые подарили нам будущее; события, участниками которых они были; факты и цифры, позволяющие оценить, какими неимоверными усилиями наши прадеды шли к Победе. Сегодня мы видим попытки некоторых стран переписать историю второй мировой войны. В работе обучающимся 5-6 классов представлена информация какой ценой далась советскому народу победа над фашизмом.

Методы исследования:

- поисковый метод при работе с книжными и электронными ресурсами, с архивами;
- анализ числовых данных;

- практический метод: составления математических задач на основе найденных фактов;
- классификация составленных задач по математическим темам.

Практическая значимость: применение составленных задач на уроках математики в 5-6 классах; во внеурочной деятельности; на классных часах, посвященных Великой Отечественной войне.

Результатом работы является сборник задач. Ниже приведены некоторые задачи, составленные автором.

Задача 1 (из раздела «Накануне Великой Отечественной войны»): Площадь Германии 357 тысяч квадратных километров. До нападения на Советский Союз территория оккупированных фашистской Германией стран равнялась 1922 тысячи квадратных километров. Во сколько раз территория оккупированных стран больше территории Германии? Ответ округлите до десятых.

Задача 2 (из раздела «Накануне Великой Отечественной войны»): Успехи немцев в Европе: Польша завоевана за 27 дней, Норвегия – за 32 дня, Голландия за 5 дней, Бельгия за 18, Франция – за 38, Югославия – за 12, Греция – за 21, Дания – за 6 часов. Советский Союз планировалось захватить до наступления зимы. Самый долгосрочный прогноз – три месяца. [3]. Но Великая Отечественная война длилась 1418 дней и ночей, в течение которых планам Гитлера так и не удалось осуществиться. Постройте линейчатую диаграмму по этим данным.

Задача 4 (из раздела «Начало войны»): Максимальная скорость танка Т-34 54 км/час, скорость фашистского танка «Тигр» 45 км/час. Успеют ли наши танки захватить переправу, если, по данным разведки, фашистские танки находятся от нее на расстоянии по шоссе 270 км, а наши – 297 км?

Задача 10 (из раздела «Битва за Ленинград»): Блокадный хлеб – это пищевая целлюлоза 10%, хлопковый жмых – 10%, обойная пыль – 2%, вытряски из мешков – 2%, кукурузная мука – 3%, ржаная обойная мука – 73%. Вычислите, сколько граммов составляет каждый компонент 125 граммового кусочка хлеба. Составьте круговую диаграмму по этим данным.

Задача 11 (из раздела «Битва за Ленинград»): Согласно переписи населения 1939 года число жителей Ленинграда с учетом пригородов составляло около 3400 тысяч человек. В период войны и блокады из Ленинграда было эвакуировано более 1800 тыс. человек. Какой процент составляли эвакуированные от общего числа жителей осажденного Ленинграда? Ответ округлите до целых.

Задача 12 (из раздела «Битва за Москву»): В каждом расчете, участвующем в параде 7 ноября 1941 года на Красной площади, было 250 человек, что

составляет 1/114 часть от общего числа участников парада. Сколько человек участвовало в параде?

Задача 14 (из раздела «Битва за Москву»): С 22 июля по 22 декабря 1941 года немецкой авиацией было совершено 122 налета на Москву. К городу провалилось всего 229 самолетов, что составляет 0,032 части от общего количества самолетовылетов. Сколько самолетовылетов совершила немецкая авиация на нашу столицу? Ответ округлите до целых.

Задача 20 (из раздела «Сталинградская битва»): После победы советских войск в Сталинградской битве, в плен сдались 2500 офицеров и 24 генерала немецкой армии (единственный случай в мировой военной истории). Их общая численность составила 2,77% от числа плененных в Сталинградской битве немцев. Сколько немцев сдались плен в этой битве? Ответ округлите до тысяч.

Задача 25 (из раздела «Сколько стоила Победа»): Согласно Всесоюзной переписи населения 1939 года, население СССР составляло 170,6 млн. человек. Вычислите процент людских потерь в Великой Отечественной войне. Ответ округлите до десятых.

Задача 26 (из раздела «Сколько стоила Победа»): Общий ущерб, нанесенный народному хозяйству СССР во Второй Мировой войне, составляет 2 триллиона 600 миллиардов рублей в довоенных рублях. Сколько школ можно было бы построить на эти средства, если считать, что строительство новой школы составляет по тем временам 8,6 миллионов рублей?

Работа по данной теме позволила окунуться в героическое прошлое нашей Родины достаточно глубоко. Пришлось не просто прочесть книги и электронные ресурсы, проанализировать цифровые данные, но и осознать их, пропустить через себя. Иначе бы не получилось составить математические задачи. Работа называется «Эпизоды Великой Отечественной войны». В ней нашла свое отражение лишь небольшая часть данных о подвигах и героизме нашего народа. Хотя каждый из 34029 часов той страшной войны достоин отдельного разговора.

Чтобы подтвердить или опровергнуть свою гипотезу, я провела занятие по внеурочной деятельности в одном из 6-х классов. Ребятам был задан вопрос «Что вам больше всего запомнилось на этом занятии? Что поразило?». Обобщив ответы ребят, можно сказать, что:

- их впечатлила информация из задачи № 2 (как долго, немецкие войска пытались завоевать нашу страну по сравнению с другими странами);
- диаграмма состава блокадного хлеба из задачи № 10;
- количество плененных немцев во время Сталинградской битвы (задача № 20);

- очень большой процент втянутого во вторую мировую войну населения земли (задача № 24);
- огромное число погибших советских людей. Мы живем в г. Ломоносове, с численностью населения более 40000 человек. Ребята примерно подсчитали, что количество погибших во время Великой Отечественной войны сопоставимо с количеством населения 665 таких городов как Ломоносов. На основании опроса, я могу сделать вывод, что моя гипотеза подтвердилась.

Вывод: решение задач обучающимися 5-6 классов, основанных на реальных событиях, датах и числах, способствует углублению знаний о войне, помогают осознать трагизм военных лет, значимость той цены, которую пришлось заплатить советскому народу за сохранение мира.

Функции и прикладное значение математики

Кмитич Даниил

ГБОУ СОШ №562, 10 класс

*Руководитель: Шавкерова Елена Николаевна,
учитель математики*

Всем известно, что математика является одной из самых древних наук. Развиваясь на протяжении веков, она предлагает свои методы решения практических задач. Интересно отметить, что, самосовершенствуясь и теоретически оформляясь, математика зачастую черпает идеи для своего дальнейшего продвижения из практической деятельности человека. Человечество ценит математику за ее прикладное значение, за общность и мощь ее методов исследования, за действенные прогнозы при изучении природы и общества. При этом очень важно научиться строить так называемую математическую модель изучаемого объекта.

Математическая модель – упрощенное описание реальности с помощью математических понятий. Математическая модель всегда основана на некотором упрощении, не бывает тождественна рассматриваемому объекту, не передает всех его свойств и особенностей, является его приближенным отражением. Однако благодаря замене реального объекта соответствующей ему моделью появляется возможность математически сформулировать задачу его изучения и воспользоваться для анализа его свойств математическим аппаратом, который не зависит от конкретной природы данного объекта.

Этот аппарат позволяет единообразно описать широкий круг факторов и наблюдений, провести их детальный количественный анализ, предсказать, как поведет себя объект в различных условиях, то есть прогнозировать

результаты будущих наблюдений. Математические модели давно и успешно применяются в физике, химии, биологии, экономике и в других науках. К таким моделям относятся и функции, о которых пойдет речь в этой работе.

При изучении математики в школе очень часто возникает некая оторванность теории от практики. Ощущается некоторая изолированность предмета от окружающей жизни, что, конечно, сказывается на качестве получаемых математических знаний и понижает интерес к предмету. К такому положению нельзя относиться равнодушно. Ведь математика приучает к аналитическому подходу исследования окружающих явлений, формирует основы научной картины мира. Человек, владеющий математическими методами исследования, иначе подходит к жизненным проблемам, иначе смотрит на мир, понимая суть его устройства. К тому же, математика развивает логическое, пространственное и алгоритмическое мышление. Формирует такие качества, как трудолюбие, настойчивость, усидчивость, учит ценить красоту мысли.

Целью работы является связать воедино теоретическую и практическую составляющие изучения математики.

Для достижения поставленной цели определены следующие задачи: дать представление о математической функции, рассмотреть различные виды функций, их классификацию, рассмотреть различные явления окружающей жизни, построив их модель с помощью функциональных зависимостей, дать общее представление о нефункциональных зависимостях, отметить значимость изучения функций в школьном курсе математики и изучения математики в целом.

В различных науках и областях человеческой деятельности возникают количественные соотношения, и математика изучает их на основе свойств чисел. Математика рассматривает абстрактные переменные величины и в отвлеченном виде изучает различные законы их взаимосвязи, которые на математическом языке называются, в том числе, функциональными зависимостями или функциями. В этих соотношениях можно заметить одни и те же зависимости, но описывающие разные явления. Например, геометр видит зависимость площади квадрата от величины его стороны: $S=a^2$. А физик видит зависимость силы сопротивления воздуха от скорости движения тела:

$F_c = C \frac{\rho v^2}{2} S$. Математик – теоретик же в этой зависимости видит квадратичную функцию и ее свойства: $y = ax^2$. Понятие функции для математики и ее приложений, связанных с изучением переменных величин, столь же фундаментально, как понятие числа при изучении количественных соотношений реального мира.

Функции играют определяющую роль при описании процессов окружа-

ющей жизни. Каждая, известная со школьной скамьи, функция находит свое применение в изучении реальных явлений.

Так, линейная функция $y = kx + b$ может описывать основную задачу механики для прямолинейного равномерного движения тела: по закону $x = x_0 + v_0 t$, то есть описывает зависимость координаты положения тела от времени.

Квадратичная функция $y = ax^2 + bx + c$ описывает движение тела, брошенного вверх, по следующему закону: $h = v_0 t + \frac{gt^2}{2}$. То есть описывает зависимость высоты полета тела от времени.

Показательная функция $y = a^x$ может описывать явление полураспада радиоактивного вещества, когда его радиоактивность характеризуется самопроизвольным ослабеванием, выражающимся в уменьшении количества распадающихся ядер в единицу времени: $N(t) = N_0 \cdot \left(\frac{1}{2}\right)^{\frac{t}{T}}$.

Интересно отметить, что геометрическая прогрессия – это частный случай показательной функции на области натурального аргумента.

Всем известно, что современной технике не обойтись без такого компонента как транзистор. Транзисторы используют для усиления, генерирования, коммутации и преобразования электрических сигналов электрической цепи прибора. Большое число транзисторов в приборе улучшает его характеристики и производительность, поэтому для технического прогресса важно размещать все больше транзисторов на микросхемах электронных устройств. В этой связи можно вспомнить про так называемый Закон Мура, согласно которому, с начала 60-х годов двадцатого века количество транзисторов, размещаемых на кристалле микропроцессора, примерно удваивается каждые

24 месяца: $N(y) = N_0 \cdot 2^{\frac{y}{24}}$.

Среди большого множества показательных функций отдельно нужно выделить так называемую экспоненту, функцию вида $y = e^x$. По экспоненте изменяются многие параметры окружающей жизни. В частности, она описывает естественный рост изолированной колонии организмов формулой $x = x_0 e^{y(t-t_0)}$, выведенной Мальтусом в 1802 году.

А также описывает зависимость температуры остывающего тела от времени по Закону Ньютона-Рихмана $T = \frac{T_0 - T_c}{e^{kt}} + T_c$. Это явление рассмотрено в практической части данной работы.

Логарифмическая функция $y = \log_a x$ описывает, например, явления

в космосе. Существуют звезды, которые в астрономии называются переменными. Их блеск меняется во времени с различной периодичностью. Причинами изменения блеска звезд могут быть различные факторы. Это связано как с изменением физических параметров звезды, так и с визуальными факторами – затмением одной звезды другой. Логарифмическая функция описывает изменение блеска звезд по формуле $M(P) = 0.2 \cdot (2 - \lg P)$.

Переменный ток – электрический ток, который с течением времени изменяется по величине и направлению или, в частном случае, изменяется по величине, сохраняя свое направление в электрической цепи неизменным. Одна из тригонометрических функций $y = \cos x$ описывает изменение напряжения переменного электрического тока по формуле: $U = U_{\max} \cos(\omega t)$.

В ходе истории развития понятия функции можно проследить путь от очень туманного представления о функциональной зависимости к современному теоретико-множественному ее понятию, – отображения, которое каждому элементу одного множества ставится в соответствие единственный элемент другого множества. Функциональные зависимости играют определяющую роль в исследовании окружающих нас явлений, помогают лучше их описать, проанализировать, спрогнозировать.

Человек в ходе своей деятельности всегда обращался к математике, она является основным инструментом его практики. И конечно же, математику необходимо постоянно развивать, ведь только с ее помощью люди смогут создавать новое и совершенствовать старое.

Секция «Краеведение и история»

История одной семьи

Абросимов Иван

ГБОУ СОШ №291, 7 класс

*Руководитель: Лобанова Светлана Валерьевна,
учитель русского языка и литературы*

О Второй мировой войне знает весь мир. Для моей Родины, для нас, это была Великая Отечественная война. Наши прадедушки и прабабушки защищали родную землю от фашистов. Война-самое суровое испытание в жизни народа. Это потери, слезы, разруха...

Данная работа посвящена моему прадеду Абросимову Дмитрию Сергеевичу. Каждый человек должен знать своих родственников, чтить память о них и не забывать, что они сделали, чтобы мы, внуки, правнуки, жили мирно и счастливо. Мне давно хотелось узнать, кем был мой прадед, где воевал?

Цель работы: изучить историю своей семьи: собрать информацию о своём прадеде Дмитрие Абросимове, написать очерк о нём.

Задачи:

- собрать материалы по биографии своего прадеда;
- узнать факты из его фронтовой жизни;
- собрать документы о подвиге Дмитрия Сергеевича Абросимова;
- подготовить материал для очерка, опубликовать его в СМИ;

В Великую Отечественную войну подводная лодка С-4 под командованием Дмитрия Сергеевича Абросимова совершила 4 боевых похода, проведя в море 110 суток.

Абросимов искал короткие морские пути, которые не каждый мог пройти. Он стал мастером кораблевождения. Дмитрий Сергеевич предложил командованию форсировать Финский залив по своему способу. Курс проложен по узким и извилистым фарватерам, мелководным и круженным опасными каменистыми «банками». На этом пути меньше немцев, и он короче, что дает экономию во времени и энергоресурсов. Командование одобрило план Дмитрия Сергеевича, а командиры подводных лодок стали использовать «Абросимовский» вариант.

Абросимов Дмитрий Сергеевич мечтал о флоте и в 1932 году начал морскую службу. Специальные морские офицерские классы, учебный отряд подводного плавания, в 1938 году в 29 лет он уже командир ПЛ С-4, Балтика и война...

Характер Дмитрия Сергеевича ярко раскрылся в одном эпизоде, когда от него потребовалось напряжение всех сил.

Август 41 года, в состав первой бригады входила лодка С-4, под командованием 32 летнего капитана 3 ранга Абросимова Дмитрия Сергеевича, командир привел свою субмарину на позицию Мемель-Либава. Через двое суток непрерывного наблюдения береговой линии врага на С-4 заметили дым на горизонте, значит приближался вражеский танкер. Дмитрий Абросимов принял решение рискнуть и приблизиться к берегу. Они вышли в атаку на конвой и стреляли с глубины 18 метров. Вода лишь чуть-чуть закрывала подводную лодку, которая выпустила две торпеды с дистанции менее чем 800 метров. До лодки донесся двойной взрыв огромной силы. Танкер Кайя был поражен, но в момент торпедного залпа у механика произошла заминка с манипулированием балласта. Лодка не удержалась на нужной глубине, показала вражеским

кораблям рубку и часть палубной надстройки. Началось преследование лодки. Погружаясь и не снижая скорости, лодка ударила о грунт. Командир приказал отключить все механизмы и объявил режим полной тишины. Уже через 4 минуты началась бомбардировка С-4 немецкими противолодочными катерами. От мощных взрывов на С-4 отжались аварийные люки, струйки воды просачивались внутрь лодки. Немцы сбросили еще 11 глубинных бомб. От взрывов лодку колотило о камни. Каждый взрыв мог быть последним для экипажа. В этот момент гидроакустик услышал шум приближающегося катера, немцы хотели понять, где точно находится лодка и вызвали катер с металлоискателем. С катера опустили лот, он коснулся грунта и наткнулся на лодку. Сомнений, что советская подводная лодка лежит под вражескими катерами не оставалось. Немцы снова атакуют, 33 глубинные бомбы, кажется корпус лодки раскалывается на части, лопались плафоны, приборы выходили из строя. Дышать становилось все труднее и труднее, но аппарат регенерации воздуха включать запрещено, даже легкий шум работающего механизма вызовет новую волну атак, которую лодка уже не выдержит. Лодку бомбят уже 11 часов, Абросимов принимает решение всплывать и дать бой. Подводники самый сплоченный народ, если погибают, то все! За час до всплытия экипаж подготовил корабельные документы к уничтожению, снарядный погреб к взрыву, подводники готовы были дать последний в своей жизни бой.

На борту С-4 48 человек, самый старший-командир – ему 32 года, в экипаже три юнги, самому младшему 15 лет, в 23:30 решили всплывать с ходом, чтобы перед противником предстала не неподвижная цель. Едва рубка показалась из воды, командир выскочил на мостик, осмотрелся и увидел, что у носа и кормы лодки поставлены буи с огнем, а в районе рубки – крестовина. По лунной дорожке в направлении берега в расстоянии 15-20 кабельтовых стоят два тральщика. На море штиль. Вокруг лодки масляное пятно. Спасены!

Интуиция командира, сплоченность экипажа, четкое выполнение всех команд, плюс везение! Экипажу С-4 удалось не только выжить и сохранить свою субмарину, но и впервые перехитрить смерть. Когда в штаб пришла радиограмма от Абросимова о проведении атаки С-4 и о состоянии лодки, на суше с трудом верили, что С-4 удалось выжить, субмарина возвращалась домой непобежденная.

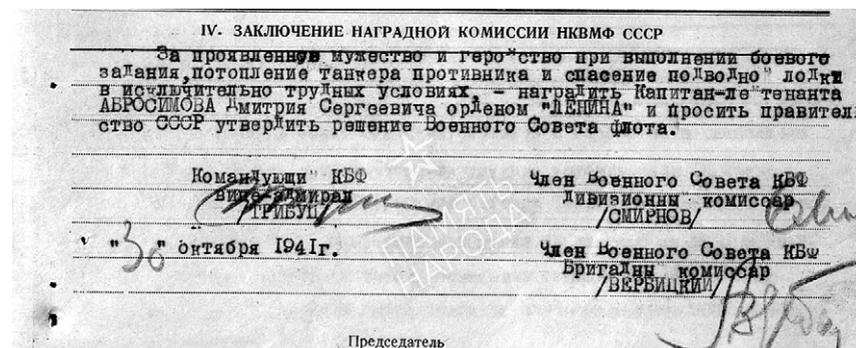
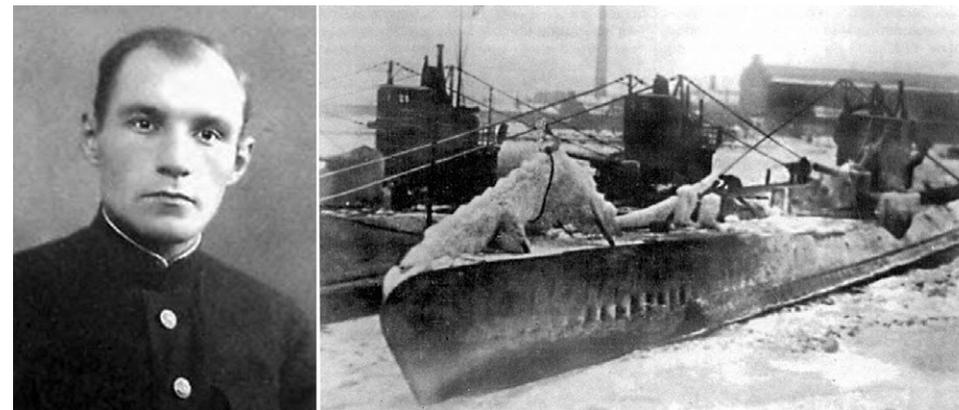
Очень высоко был оценен подвиг и мужество экипажа, сам Дмитрий Сергеевич был награжден Орденом Ленина.

Про Командира Абросимова, после возвращения ПЛ с того света, говорили: «Командир будет жить долго», – к сожалению, это не сбылось. Спустя лишь год жизнь Дмитрия Сергеевича оборвалась. 15 августа 1942 года, С-4 совершала переход из Кронштадта в Ленинград через Морской канал. Абросимов Д. С. стоял на мостике, опираясь на отвод антенны. Вдруг лодку сильно встряхнуло: это в непосредственной близости от нее взорва-

лась магнитная мина. Волна горячего воздуха сорвала Дмитрия Сергеевича с мостика и бросила далеко за борт. Дмитрия Сергеевича нашли не сразу. Уже отчаялись, как вдруг с северных фортов сообщили: к берегу прибило тело командира подводника. Его похоронили в Кронштадте с воинскими почестями, горе на С-4 было велико. Весь личный состав лодки чувствовал и знал, что Абросимов был им близок и дорог, что это был искренний друг, верный, справедливый и заботливый командир.

Хочется верить в то, что мы сумеем сохранить память о подвигах, которые совершили наши прадеды, и наши дети научатся ценить Победу. Они, герои, подарили нам возможность жить на свете, у нас есть будущее потому, что они заплатили за него своими жизнями. Заслуги наших ветеранов в Великой Отечественной войне будут вечно в памяти людей.

Живы герои, пока мы о них помним, чтим и прославляем их подвиги! Не даём годам стереть память о их самопожертвовании, профессионализме, благодаря которому сегодня мы можем наслаждаться мирным небом над головой! Слава всем, кто погиб, защищая наш город и нашу страну!



Внутренняя политика российских императоров в XVIII в: социальный прогресс или социальное порабощение?

Айрапетян Роберт

ГБОУ Гимназия №66, 11 класс

Руководитель: Гайворонский Игорь Дмитриевич,

кандидат исторических наук, учитель истории и обществознания

Главный вопрос данной работы я сформулировал следующим образом: внутренняя политика российских императоров в XVIII веке привела к социальному прогрессу или социальному порабощению?

Цель исследования – ответить на данный вопрос.

Поставленные исследовательской работе задачи можно сформулировать следующим образом:

1. Выяснить как социально-экономическое развитие России влияло на усиление зависимости различных сословий от государства и друг от друга.
2. Проанализировать, как сочетались с этим процессом попытки императоров расширить свободы и привилегии ряда слоёв общества.
3. Ответить на вопрос: почему при всех реформах, приводивших к закреплению различных слоёв населения, этот век можно назвать удачным для судьбы России?

В первой главе было изучено правление Петра I. Анализ, проведенный в первой главе, позволил сделать следующие выводы:

- Пётр I основательно подходил к изучению определённых дисциплин, к примеру кораблестроение, что позволило ему создать флот.
- Пётр Великий мог произвести в высшие чины незнатных, а порой и людей «подлого» происхождения только за их личные качества и верную службу.
- Большинство реформ вводилось насильственным путём и не одобрялось «московской партией».
- Церковь стала подчиняться государству, светская власть официально стала «выше» власти духовной.

Во второй главе была изучена эпоха дворцовых переворотов. Анализ, проведенный во второй главе, позволил сделать следующие выводы:

- Экономика шла на подъём за счёт развития предпринимательства, но при усилении налогового бремени на податные сословия.
- Развитие культуры шло в контексте идей «Эпохи Просвещения» и внедрения их в образование и искусство.
- Большую роль играло аристократическое окружение императриц, но

если деятельность советников Елизаветы носила характер «просвещённости», то фавориты Анны Иоанновны не отметились ничем, кроме бюрократической и военной деятельности.

- Пётр III, несмотря на «неоправданные условия мира с Пруссией» пытался провести в России ряд реформ наподобие реформ «просвещённого абсолютизма» в Европе.

В третьей главе было изучено время правления Екатерины II. Анализ, проведенный в третьей главе, позволил сделать следующие выводы:

- Церковь потеряла остатки независимости, все земли были секуляризированы.
- Проведена реформа территориально-административного характера с целью недопущения бунтов, подобных восстанию Пугачёва.
- В результате восстания было несколько снижено давление на податные сословия.
- Екатерина II подтвердила права дворянства, закрепил за этим сословием ряд исключительных привилегий.

В четвёртой главе было изучено правление Павла I. Анализ, проведенный в четвертой главе, позволил сделать следующие выводы:

- Павел I стал первым российским правителем, кто задумался об облегчении участи крестьян.
- Павел I, как и его отец, любил Пруссию и подражал ей. Отражение «пруссских реформ» нашлось в военных преобразованиях российского императора.

В пятой главе были рассмотрены изменения в духовной сфере. Анализ, проведенный в пятой главе, позволил сделать следующие выводы:

- В России стали успешно развиваться новые виды искусства.
- Изменения происходили согласно «сословности», что привело к изменению отношений между крестьянами и дворянами.

В заключении мною был сделан ряд выводов:

- Развивалось помещичье землевладение, вся тягость реформ в экономическом плане легла на плечи крестьян.
- Парадокс заключается в том, что пока усиливалось сословие дворян, крестьяне становились бесправными рабами.
- За короткий промежуток времени был решён ряд вопросов, что позволило России стать могущественной европейской державой.

Учитель в солдатской шинели

Андреева Регина

МОУ «Куприяновская основная общеобразовательная школа», 8 класс

Руководитель: Антропова Зинаида Ильинична,

учитель русского языка и литературы

С окончания Великой Отечественной Войны прошло 75 лет. Но до сих пор мало известно о людях, которые защищали нашу страну в те годы, поэтому изучение биографий фронтовиков и людей, трудящихся в тылу в то время всегда будет актуально. Лишь 9 мая, проходя в Бессмертном полку, задумываемся над тем, как много горя и бед принесла она в каждую семью, как мужественно сражался наш народ, защищая свою Родину от фашистов. В числе добровольцев на войну ушел и Кузьма Иванович Мустаев – учитель нашей школы.

Цель исследования: изучение жизненного пути учителя-фронтовика Мустаева Кузьмы Ивановича.

Задачи исследования:

- изучить теоретические вопросы интересующей нас тематики;
- изучить автобиографию и фронтовой путь Мустаева К.И.;
- ознакомиться с семейным архивом дочери учителя-ветерана;
- изучить воспоминания сестры, дочери и коллеги Мустаева К.И.;
- составить анкету для выявления знаний учащихся о событиях Великой Отечественной войны;
- провести анкетирование среди учащихся;
- провести анализ по результатам анкетирования.

Мы предполагаем, что немногие учащиеся нашей школы знают информацию об учителях-фронтовиках.

При проведении исследования были изучены материалы семейного архива Мустаева К.И., проанализирована автобиография и воспоминания родных и близких фронтовика. Также проведена и проанализирована анкета об осведомленности учащихся нашей школы об учителях-фронтовиках.

Биографический очерк жизни учителя-фронтовика

Мустаева Кузьмы Ивановича

Из автобиографии Мустаева Кузьмы Ивановича мы узнали о том, что он родился в деревне Большая Мушка Сернурского района Марийской АССР в 1924 году. В 1931 году Кузьма Иванович поступил в 1 класс Больше-Коклалинской семилетней школы, а затем учился в Сернурской средней школе до 1942 года. По окончании 9 классов он был мобилизован в ряды Красной

Армии. Участвовал на фронтах Великой Отечественной войны в борьбе с фашистскими захватчиками. 7 мая 1944 года был тяжело ранен под городом Яссы в Румынии в левую ногу, которую потом ампутировали. За участие в боях Кузьма Иванович был награжден орденом «Отечественной войны II степени» и медалью «За победу над Германией».

Когда Кузьма Иванович вернулся, не знал, как дальше жить, но поддержка родных помогла ему выстоять все трудности и жить дальше полноценной жизнью.

В 1948 году Мустаев К.И. поступил учиться в Сернурское педагогическое училище, которое окончил в 1950 году. С 1950 по 1952 годы работал учителем начальных классов Больше-Ляждурской семилетней школы Куженерского района, с 1952 по 1954 – в Лажьяльской семилетней школе Сернурского района, где преподавал историю и географию.

В 1952 году поступил учиться в Марийский Государственный педагогический институт имени Н.К.Крупской на историко-филологический факультет в отделение истории.

С 1954 по 1957 годы работал в Сернурской марийской семилетней школе, где преподавал историю и географию. С августа 1957 года по 1964 год – в Куприяновской восьмилетней школе завучем и преподавателем истории и географии.

В 1958 году Кузьма Иванович окончил Марийский Государственный педагогический институт имени Н.К.Крупской по специальности учитель истории. С 1964 года по личному заявлению был переведен в Больше-Коклалинскую школу, а затем работал учителем Больше-Мушкинской начальной школы. В воспоминаниях Кужнуровой Галины Петровны, коллеги и ученицы Кузьмы Ивановича (приложение 4), сказано, что он был очень ответственным, требовательным и доброжелательным.

За многие годы работы в школе имел разные награды за преподавательскую деятельность, был делегатом республиканского съезда учителей Марийской АССР.

Фронтовой путь учителя-ветерана

Из автобиографии, из данных учетной карточки, найденной на информационном портале «Подвиг народа», нами установлено, что Мустаев Кузьма Иванович был призван в ряды Красной Армии в 1942 году Сернурским РВК Марийской АССР. Служил в Советской Армии с 29 августа 1942 года по 7 мая 1944 года в звании младшего сержанта в должности старшего разведчика-наблюдателя в 10 гвардейского воздушно-десантного полка 3 гвардейской воздушно-десантной стрелковой дивизии. С 15 августа 1943 года служил на 2-ом Украинском фронте. Принимал участие в наступательных боях и

в освобождении городов Киев, Умань. 7 мая 1944 года был ранен в левую ногу в наступательном бою под городом Яссы в Румынии. Нога была ампутирована. Находился в военном госпитале. Был демобилизован в связи с ранением в ногу. Из наградного листа (приложение 7) стало известно, что за боевые заслуги Кузьма Иванович Мустаев по ходатайству Сернурского РВК в 1948 году был награжден орденом «Отечественной войны II степени».

Результаты социологического опроса

Для того чтобы выяснить, знают ли учащиеся о событиях Великой Отечественной войны, мы провели анкету.

Был опрошен 25 респондент в возрасте от 11 до 15 лет анонимно.

Нами были получены следующие результаты:

Дети знают о том, когда началась и закончилась Великая Отечественная война. Также дети хорошо знают о том, что в 2020 году отмечается 75-я годовщина победы в Великой Отечественной войне. Лишь единицы знают информацию о том, кто из учителей ветеранов Великой Отечественной войны работал в Куприяновской школе. Лишь 3 ученика назвали Мустаева Кузьму Ивановича, 1 ученик – Масленникова Гавриила Васильевича.

Заключение

В исследовательской работе были отмечены биографические события ветерана-педагога школы Мустаева К.И. в довоенное, военное и мирное время. Он ни раз смотрел в лицо смерти. Но эти военные трудности не сломили дух мужества и силу воли ветерана. Он с честью и достоинством все выдержал и преодолел все тяготы жизни, которые были ему предназначены судьбой. Был удостоен боевой награды за заслуги перед Родиной. В мирное время он так же честно трудился на педагогическом поприще, отдавая себя всецело служению Родине.

Его жизненный путь является примером для подрастающего поколения, должен стать настоящим ориентиром в непростом мире.

Гипотеза, что школьники знают о событиях Великой Отечественной войны, но не знакомы с историей школы, связанной с педагогами-ветеранами Великой Отечественной Войны, подтвердилась.

И.В. Сталин и Ф. Рузвельт: Роль советско-американского сотрудничества в Антигитлеровской коалиции

Антоненко Илья

ГБОУ Гимназия №66, 11 класс

Руководитель: Гайворонский Игорь Дмитриевич,

кандидат исторических наук, учитель истории и обществознания

Проблема данной работы: в чем заключались особенности отношений Сталина и Рузвельта во время Второй Мировой войны и каков их итог?

Поставленные **задачи** в исследовательской работе:

- Выделить особенности И.В. Сталина и Ф.Д. Рузвельта как политиков, проследить их становление в качестве лидеров своих стран.
- Раскрыть предпосылки создания антигитлеровской коалиции и Второго фронта, показать это как итог взаимоотношений Сталина и Рузвельта.
- Выяснить значение взаимодействия И.В. Сталина и Ф.Д. Рузвельта, её роль в окончательной победе над фашизмом.
- Выделить самые важные письма из переписки и раскрыть их значение для отношений между двумя лидерами.

В первой главе были изучены биографии двух лидеров и их политические пути. Анализ, проведенный в первой главе, позволил сделать следующие выводы:

- Сталин делал всё возможное для укрепления обороноспособности страны, но недооценка немецкой угрозы в июне 1941 года стала одной из причин поражений в первые месяцы войны
- Иосиф Виссарионович за первые годы разбил планы по блицкригу немцев и поднял экономику.
- Рузвельт первый установил дипломатические отношения с СССР и вел политику «добраго соседа».

Во второй главе было изучено становление дипломатического сотрудничества, сама глава написана с опорой на переписке Сталина и Рузвельта. Анализ, проведенный в первой главе, позволил сделать следующие выводы:

- АЛСИБ являл собой хороший пример сотрудничества двух великих народов в общей борьбе с фашизмом.
- Уступки и установление мирных договоров в Финском и Польском вопросах расчистили площадку для налаживания отношений и для создания антигитлеровской коалиции
- Американское правительство было готово помочь своим союзникам с помощью ленд-лиза, даже в ущерб своей экономике.

В третьей главе были изучены взаимоотношения и взаимодействия Сталина и Рузвельта во время Второй Мировой войны. Анализ, проведенный в первой главе, позволил сделать следующие выводы:

- Различия в общественном устройстве и идеологиях, если страны находятся под угрозой в лице мощного врага, преодолимы.
- Создание антигитлеровской коалиции против стран «оси» на дипломатической и военно-политической основе – плод усилий «Большой тройки» и, прежде всего, Сталина и Рузвельта.
- Компромиссы и конструктивность взаимных предложений был ключом к успеху дипломатии Сталина и Рузвельта в период Второй Мировой войны.

Из переписки Рузвельта и Сталина можно сделать вывод, что отношения между двумя великими державами не просто имели дипломатический и дружественный характер – обе державы были принципиальными союзниками и отстаивали свою точку зрения, будучи готовыми помочь друг другу перед лицом нацистской угрозы. Анализ остальных документов помог проследить наши уступки и заключения мирных договоров для улучшения взаимодействия с США, а с американской стороны – готовность предоставить по ленд-лизу технику, снаряжение и оборудование на сумму около 11 миллиардов долларов.

Вынужденный политик: военная риторика Шарля де Голля в 1940-41 гг.

Балиоз Мария

ГБОУ Школа №667, 11 класс

*Руководитель: Артамонов Константин Александрович,
учитель истории, педагог доп. образования*

Прежде всего, политику мы видим как поле деятельности тех или иных лидеров. Представляется не совсем очевидной определяющая роль именно политического дискурса, риторики человека, когда дело касается взаимодействия политика со своим народом. А ведь слова, как правило, формируют нашу реальность.

Ораторы на протяжении всей истории использовали СМИ для связи с населением, особенно в демократических странах, где от этой связи во многом зависит, удержится ли политик на своём месте или нет. Поэтому выступления по радио и на живой публике, гарантировавшие дальнейшее попадание и на заголовки газет, имеют колоссальное значение для государственных лидеров. По праву СМИ зовутся «четвёртой властью».

В кризисной для страны ситуации, такой как война, риторика особенно важна. Она становится едва ли не главным орудием политика не только для сохранения относительной стабильности среди жителей государства, но и для активизации масс на нужды страны. Подобная линия ораторского поведения прослеживается у лидера Свободной Франции Шарля де Голля, неустанно призывавшего французов, отягчённых поражением июня 1940 года, не бросать борьбу с врагом.

Исследование ставит перед собой **цель** выявить значение риторики Шарля де Голля (18.06.1940-24.12.1941) в активизации населения в период войны. Ведь, будучи неизвестным генералом, не пожелавшим мириться с коллаборационистским режимом Виши, ему было не так просто активизировать французское население на поддержку нового лидера «в изгнании».

Достижение поставленной цели требует решения следующих **задач**:

- 1) изучить записи речей Ш. де Голля в период 1940-1941 гг.;
- 2) проследить изменение дискурса де Голля с развитием военных событий;
- 3) охарактеризовать аргументацию речей;
- 4) осветить использование ритором определённых ораторских приёмов.

Объектом работы, таким образом, выступает риторика Ш. де Голля периода начального этапа ВМВ, а **предметом** – выявление значения риторики в развитии истории Франции.

Для проведения исследования был использован **метод аналитического обобщения**, при котором отдельные речи рассматривались в контексте схожих условий, связанных, прежде всего, с единой французской демократически настроенной аудиторией. Также был применён **метод описания** при рассмотрении видеозаписей выступлений.

Представленная работа содержит в себе две главы. Первая глава рассматривает июньские радиоэфир де Голля 1940 года, записанные из Лондона, среди которых и самая известная речь генерала – «Ко всем свободным французам». Вторая – сконцентрирована на риторике лидера сопротивления, последовавшей за июньским стартом, беря при этом в качестве границы декабрь 1941 года, когда в войну на стороне союзников вступили США.

Личности последних премьер-министров Третьей Республики перед её падением – Эдуарда Даладьё и Поля Рейно – одинаково меркнут на фоне Шарля де Голля, перехватившего инициативу в свои руки после установления во Франции коллаборационистского правления Анри Петена. Примечательно, что, будучи человеком военной закалки, ранее не связанным с политикой никоим образом, де Голль предстаёт как очень талантливый оратор. При этом у него невероятно красивая, художественная речь, совершенно не выдающая его основной род деятельности, и хорошо развитый

навык публичных выступлений. Динамика роста числа последователей флага Свободной Франции является наглядным показателем эффективности именно ораторских способностей де Голля, ведь на то время генерал не располагал никакими механизмами принуждения.

Шарля де Голля можно назвать человеком, «спасшим» Францию. Во многом благодаря своему блестящему ораторскому таланту он заработал себе статус национального героя. Пример лидера французского сопротивления демонстрируют, как риторика может помочь новоиспечённому политику заработать себе авторитет.

Операция «Катапульта»: предательство во спасение

Богомолов Семён Егор, Манжела Максим

ГБОУ Школа №667, 9 класс

*Руководитель: Артамонов Константин Александрович,
учитель истории, педагог доп. образования*

Вторая мировая война является величайшей трагедией XX века. После капитуляции Франции и захвата большей части Европы фашистская Германия казалась практически непобедимой. Последний действующий противник Германии – Англия оставалась в почти безвыходном положении. Многие в Британии предлагали подписать мирный договор с Германией, но пришедший к власти в мае 1940 года Уинстон Черчилль настоял на продолжении войны. В этой войне Англия занимала лидирующее место в море, и ей надо было сохранить свои позиции. Согласно 8-й статье франко-германского соглашения, французский флот должен отойти в указанные пункты для дальнейшего разоружения и демобилизации. У английского военного начальства пошли мысли о том, что корабли Франции могут перейти к Германии. Англии надо было действовать быстро и решительно.

Цель нашей работы: оценить методы, применённые в ходе операции в разных портах.

Для выполнения данной цели были поставлены следующие **задачи**:

- Рассмотреть ход переговоров в каждом месте базирования французского флота.
- Сравнить индивидуальные решения командующих в разных портах в ходе операции.
- Проанализировать последствия индивидуальных действий командующих.

Операция «Катапульта» была назначена на июль 1940 года. Целью операции было, либо захват Англией кораблей Франции, либо их полное унич-

тожение. Утром 23 июня 1940 года, операция началась в портах, Портсмут и Плимут, Великобритании. В этот же день эскадра под командованием адмирала Джеймса Соммервила выдвинулась в Гибралтар. 3 июля 1940 года, эту эскадру ждёт поистине кровавое и ужасающее событие в бухте Мерс Эль Кебир. В дальнейшем операция пройдет мирно в портах Александрии, Портсмута и Плимута за исключением инцидента на подводной лодке «Сюркуф».

Мы провели анализ операции и выявили, что многое решали люди на месте нежелезным командованием. Так в Александрии ситуацию разрешил факт дружеских отношений Каннингема и Годфроя.

По-моему сугубо строгому мнению трагедии в Мерс эль Кебуре можно было избежать, если бы командование дало иной приказ, но все таки это произошло

Итог: Все зависит от людей на месте, а не командования в штабе.

Августейший поэт К. Р. в Красном Селе

Брындина Арина

ГБОУ СОШ № 394, 10 класс

*Руководители: Тимофеева Валентина Витальевна,
Зайцева Ирина Витальевна,
учителя ГБОУ СОШ № 394*

Существует тонкая и сложная связь между художественным произведением и местом, вдохновившим писателя на его создание. Д.С. Лихачёв утверждал, что «понять литературу, не зная мест, где она родилась, не менее трудно, чем понять чужую мысль, не зная языка, на котором она выражена. Ни поэзия, ни литература не существуют сами по себе: они вырастают на родной почве и могут быть поняты в связи со всей родной страной».

Красное Село было летней военной столицей Российской империи. В период летних лагерей этот пригород Петербурга становился местом пребывания и творчества многих выдающихся деятелей культуры. Г.Р. Державин служил в Преображенском полку в Красном Селе. А.С. Пушкин неоднократно бывал проездом в Красном Селе. В 1834-1837 годах проходил службу в лейб-гвардии Гусарском полку в Красном Селе М.Ю. Лермонтов. Здесь, во время пребывания на военных сборах он написал шуточную поэму «Монго». А.А. Фет-певец любви, природы и красоты, в первой половине жизни – офицер лейб-гвардии Уланского полка, служил и творил в Красном Селе. С Красным Селом связан и его талантливый ученик поэт К. Р. – великий князь Константин Константинович. Свыше 30 его стихотворений написаны в Красном Селе.

В последние годы появилось немало интересных исследований, посвященных истории Красного Села и его окрестностей. Среди них работы Е.Е. Морозова, А. Краснова, Л.И. Кузьминой, В.Г. Пежемского, однако до сих пор нет целостного исследования по данной тематике. Группа ребят нашей школы участвует в проекте по созданию литературного путеводителя «Моя Красносельская земля» и созданию электронной литературной карты Красносельского района. Меня привлекла личность великого князя Константина Романова, внука Николая I, известного поэта, писавшего под криптонимом К. Р. «К. Р.» – псевдоним великого князя Константина Константиновича (Романова), которым августейший поэт всю жизнь подписывал свои произведения: члену царского семейства подобало заниматься государственными делами, военной службой, но нельзя было делать своим основным занятием литературу. В советское время, почти 70 лет о поэте К. Р. мало кто знал. В последнее время печатаются его стихи, дневники, письма, книги о К.Р.

Я побывала на экспозициях, посвященных жизни и творчеству К.Р. в Мраморном дворце и Пушкинском доме, и мне захотелось больше узнать об этом человеке, тем более что на Красносельской земле прошла значительная часть его жизни.

Перед собой я поставила **цель**: обобщить и систематизировать материал, связанный с пребыванием К.Р. в Красном Селе, изучить творческое наследие поэта, написанное на Красносельской земле. Для достижения этой цели мной были определены **задачи**:

1. Уточнить места пребывания К.Р. во время несения воинской службы.
2. Ознакомиться с опубликованными в последнее время Дневниками К.Р.

Поставленные цели и задачи предопределили **структуру** работы:

• **1 глава.**

К. Р. – поэт, военный, президент Императорской Академии Наук

• **2 глава.**

Красное Село в жизни великого князя Константина Константиновича.

Великий князь Константин Константинович владел тремя дворцами: Стрельнинским, в котором родился, Мраморным и Павловским, в которых он любил бывать, особенно летом. Но значительную часть своей жизни он провел в Красном Селе. Все летние месяцы с 19 июля 1884 года по 9 августа 1899 года К. Р. проводил в Красном Селе. Это связано с тем, что летом все гвардейские полки находились на маневрах в Красном Селе. На этих сборах он бывал 16 раз.

Великий князь всю жизнь был военным человеком. Начиная свою военную службу на флоте, а с 1884 года и до конца своих дней служил в армии. 7 с половиной лет он командовал ротой Измайловского полка (1884-1891).

С 1891 года он в чине полковника руководил Преображенским полком 9 лет. За 36 лет своего поэтического творчества он выпустил 4 сборника стихов. В Красном Селе он написал 32 стихотворения. Эти стихи составляют 1 шестую часть его поэзии. К. Р. – преимущественно певец природы. В гармонии с природой душа поэта пробуждается, торжествует, расцветает, грустит о проходящем. К. Р. называли поэтом весны. Пробуждение природы – это синоним пробуждения души поэта. Объехав весь мир, К. Р. сердечно привязан к красоте родного русского севера. Искренне он восхищается обыкновенным для русского севера пейзажем.

Военная служба в Измайловском и Преображенском полках осталась в сердце и в поэзии К. Р. Годы, проведенные в этих полках, он считал счастливыми годами своей жизни. Полк олицетворяет для К. Р. «и братство, и семью». В полковой среде он ощущал себя внутренне свободным. Возвращение в город всегда было связано со светской суетой и многочисленными обязанностями, со множеством утомительных встреч, приемов.

В военном цикле «Солдатские сонеты» у К.Р. имеется стихотворение «Умер, бедняга!», первые строки которого были написаны в Красном Селе 25 августа 1885 года. Ставшее народной песней стихотворение «Умер, бедняга!» имело большой резонанс и повлияло на изменение в распорядке солдатских похорон. Оно перепечатывалось в многочисленных сборниках поэзии. Яков Пригожий положил его на музыку. С момента появления кино стихотворение стало сюжетом нескольких кинолент. До революции в России это произведение входило в программу многих хоров и певцов эстрады. Его напевала вся Россия – от членов царской семьи до простых солдат и инвалидов, которые воспринимали его как народную песню. После Великой Отечественной войны калеки и нищие на базарах и в электричках пели песню «Умер, бедняга!» на стихи К. Р.

Лирику К. Р. отмечает особая мелодичность. Она тяготеет к светскому романсу. 70 его стихотворений положены на музыку. Лирические произведения К. Р., соединенные с музыкой выдающихся композиторов, остались наиболее долговечной частью его поэтического наследия. Из красносельских стихов романсами стали только два: «Сирень» и «Повеяло черемухой». Здесь, в полку, в Красном Селе он чувствовал себя свободным. Много стихотворных строк он адресовал своему любимому полку. Объехавший весь мир, повидавший природу Европы и Америки, К. Р. восхищался красотой русского севера. Возвращаясь в Красное Село, он испытывал неподдельные чувства к своему родному краю, к полку, к солдатам.

Красное Село было для К. Р. и учебной сценой жизни, и олицетворением России. Он скончался в Павловске 15 июня 1915 года. Он был последним

из Романовых, умершим до революции и погребённым в великокняжеской усыпальнице Петропавловской крепости.

Стихи и пьесы К.Р., его мысли, рассеянные в дневниках и письмах, построенные при его содействии и непосредственном участии музеи, памятники, консерватории, театры, созданные им кадетские корпуса (ныне возрождаются и эта традиция) – все это призывает нас любить свое Отечество, трудиться для его блага, защищать его, гордиться им. Замечательно, что спустя годы забвения, сознательного умалчивания литературного наследия К.Р. к нам вернулись его стихи, и мы имеем возможность знакомиться с его творчеством, продолжающим классические традиции русской поэзии. Не может не восхищать многогранность его натуры: он был замечательный переводчик У. Шекспира, Ф. Шиллера, музыкант, композитор, актер.

Заслуживает глубокого уважения и высокой оценки военная деятельность великого князя Константина Константиновича, его верность полковому братству, трогательная забота о простом солдате. И мы должны быть благодарны К.Р. за благоговейное отношение к имени А.С. Пушкина. Именно великий князь Константин Константинович был организатором Пушкинского дома и приобретал рукописи и письма поэта на свои собственные средства.

Представленную работу, конечно же, нельзя считать законченной. В пребывании К.Р. в Красном Селе немало белых пятен. Так, например, нуждается в уточнении вопрос: где находилась дача К.Р. на Красносельской земле, где жила его семья во время пребывания на сборах. Пока не представляется возможным нанести на карту нашего района точное расположение барачных корпусов лейб-гвардии Измайловского и Преображенского полков, где провел множество счастливых часов К.Р. Хотелось бы найти также больше фотографий К.Р. в Красном Селе. Надеюсь, что работа над данной темой будет продолжена в дальнейшем.

Сравнение миграционных потоков на полуостров Крым в VIII-VI в до н.э. и в наши дни

Гурулева Полина

ГБОУ Гимназия № 92, 9 класс

*Руководитель: Смирнова Светлана Валентиновна,
учитель истории и обществознания*

Летом 2018 года мы всей семьёй отдыхали в Крыму. Было много экскурсий по историческим местам полуострова. Особенно мне понравилось в Херсонесе и Судаке. Получила много информации, но она оказалась разрозненной и несистемной. Очень хотелось узнать, как и кем начиналось освоение

и заселение Крыма, роль Древней Греции в этом процессе. Так и родилась эта работа.

- **Цель** исследовательской работы: обобщить и проанализировать общие причины и основные направления колонизации древними греками причерноморских земель на примере полуострова Крым, сравнить причины миграции изучаемого периода с современностью.
- **Задачи:**
 - выявить решающий фактор греческой колонизации;
 - выявить порядок проведения колонизации;
 - определить эмиграционные интересы разных слоев греческого общества;
 - определить способы колонизации;
 - установить основные направления колонизации;
 - изучить положение в колониях;
 - обобщить вышеуказанные задачи на примере полуострова Крым.
- **Практическая значимость, актуальность:** активизация миграционных процессов в мире, искусственная и естественная миграции, определение основных причин.
- **Новизна:** попытка сравнить причины миграции изучаемого периода с современностью.
- **Методы:**
 - изучение литературных источников;
 - рассмотрение письменных и архивных материалов;
 - обсуждение изучаемых проблем;
 - анкетирование.

Глава 1. Обзор литературы на заданную тему

Приведены мнения нескольких историков на заданную тему. В основном мнения перечисленных авторов схожи за исключением небольших различий в трактовках и терминах. Можно выделить общее мнение и разделить его по разделам:

1. Причины древнегреческой колонизации.
2. Последствия греческой колонизации.
3. Значение великой греческой колонизации.

Глава 2. Греческая колонизация Северного Причерноморья

В главе рассматривается история колонизации изучаемого места, трудности, с которыми сталкивались греки, этнический состав будущего населения Северного Причерноморья. Кратко излагается история народов, проживавших в Крыму перед колонизацией и во время ее осуществления. Описывается

для примера история одной из крупнейших колоний в Крыму – Херсонеса.

Глава 3. Современное состояние мировой миграции

В главе приводится статистика по современной миграции, также предоставляются результаты анкетирования осведомленности школьников старших классов по исследуемой теме.

Вывод: Причины древнегреческой колонизации:

- захват земли родовой аристократией, обезземеливанием рядовых земледельцев;
- мало плодородных земель, следовательно, нехватка продовольствия;
- колонии были достаточно независимы от родины – метрополии, что привлекало новых переселенцев.
- был произведен сравнительный анализ современной миграции и древнегреческой миграций на территорию полуострова Крым.

Подготовка к отмене крепостного права в контексте опыта России и стран Европы.

Локтева Юлия

ГБОУ Гимназия №66, 10 класс

Руководитель: Гайворонский Игорь Дмитриевич,

кандидат исторических наук, учитель истории и обществознания

Проблема, поставленная в данной работе: как предшествующий опыт решения крестьянского вопроса отразился на реформе 1961 года?

Поставленные **задачи** в исследовательской работе:

- Изучить дворянские проекты в редакционных комиссиях 1959 года.
- Изучить взгляды Александра II на крестьянский вопрос и на будущую реформу.
- Проанализировать причины и предпосылки реформы.
- Изучить предшествующий опыт России и других европейских стран (Австрия, Пруссия, Франция) в этом вопросе.
- Создать общую картину того, какая обстановка сложилась в стране накануне реформы.

В первой главе были изучены предыдущие шаги в крестьянском вопросе, предпринятые Павлом I, Александром I, Николаем I, а также опыт европейских стран. Анализ, проведенный в первой главе, позволил сделать следующие **выводы**:

1. Все реформы, проведенные в правление трех российских императоров, помогли понять то, каким образом лучше проводить реформу.

2. Предшествующий опыт европейских стран показал необходимость преобразований.
3. Европейские революции дали понять, к чему может привести реакционная политика.

Во второй главе было изучено отношение императора Александра II к крестьянскому вопросу, а также обстановка в деревне, и в принципе в стране накануне отмены крепостного права. Анализ, проведенный во второй главе, позволил сделать следующие **выводы**:

1. Изначально Александр очень колебался в данном вопросе. Отец – Николай I обратился к сыну с наставлением не торопиться с реформами, опираться на опыт прежних лет, что, с одной стороны, могло тормозить преобразования, но, с другой стороны, предостерегло Александра от импульсивных действий.
2. Обстановка в стране была, очевидно, очень напряженной. Наблюдалось большое количество крестьянских бунтов, восстаний.
3. Обстановка в деревне оставляла желать лучшего. Что логично, так это то, что наемные рабочие гораздо эффективнее, чем подневольные. К середине XIX века экономика России не соответствовала уровню экономики других европейских держав как раз из-за неэффективности труда, вызванной тем, что крестьяне не видели своей выгоды в работе на помещика.
4. Дворяне же имели очень противоречивые мнения насчет реформы, что повлекло споры и разногласия при составлении проекта отмены крепостного права.

В третьей главе были изучены проекты дворян в реакционных комиссиях 1959 года. Анализ, проведенный в третьей главе, позволил сделать следующие **выводы**:

1. Проекты были очень разнообразны, кто-то опирался на опыт других стран, кто-то нет. Были выдвинуты проекты, отстаивающие права помещиков, но были и проекты, настаивающие на правах крестьян на землю.
2. Обсуждения в редакционных комиссиях зачастую вызывало сильные споры и разногласия, приводившие к разнообразным последствиям.

Изучив сначала акты и указы, изданные российскими императорами в начале 19 века, а затем дворянские проекты, я поняла, что многие дворяне опирались на предыдущий опыт. И сам император понимал, что ему не провести такую глобальную реформу без поддержки высшего сословия. Опыт европейских стран показал необходимость проведения реформы «сверху», а опыт Франции до Великой Французской революции продемонстрировал естественное отмирание крестьянской зависимости и то, как благоприятно это сказалось на экономическом положении страны.

Наследие кельтов в социокультурном пространстве Санкт-Петербурга

Макаров Артем

ГБОУ СОШ № 69, 8 класс

*Руководитель: Акимова Алла Владимировна,
учитель английского языка*

Почитав о кельтах в Интернете, мне захотелось узнать больше об этом удивительном народе. Необходимо отметить, что они создали великую цивилизацию. В далекие времена у этих племен была письменность, но они ею не пользовались. Только благодаря раскопкам можно судить о жизни и быте этого загадочного народа. Возник интерес в связи с различными обществами и мероприятиями, проводимыми в нашей стране и в Санкт-Петербурге, связанными с традициями данного народа.

Значимость данной работы заключается в том, чтобы узнать о влиянии культуры древних кельтов на наш современный мир и непосредственно на создание обществ в нашем городе.

Многое теряется и забывается в большом объеме информации, получаемой в Интернете. Современному поколению подростков надо знать и чтить наследие предков. В современной культуре стали популярны элементы кельтской культуры, как символика, музыка, сказания и легенды. В нашем городе существуют общества, которые непосредственно связаны с сохранением культурного наследия кельтов.

Эта научно-исследовательская работа предоставит возможность мне рассказать о культуре кельтского народа. Своей работой мне хотелось бы доказать, что мы не должны забывать о культурном наследии кельтов, потому что оно неразрывно связано со славянской культурой.

Проблема состоит в том, чтобы узнать насколько актуально культурное наследие кельтов в современном мире Санкт-Петербурга.

Наша **гипотеза** такова: культурное наследие кельтов неразрывно связано с современным миром, сохраняется и передается из поколения в поколение в нашем городе.

Цель работы – узнать, какую роль играет культурное наследие кельтов в современной жизни Санкт-Петербурга.

Для достижения этой цели мы должны решить ряд конкретных **задач**:

- Изучить литературу по культурному наследию кельтов.
- Познакомиться с кельтской историей.
- Узнать о наследии кельтской цивилизации.
- Узнать о наследии кельтской цивилизации.
- Изучить литературное наследие кельтов.
- Познакомиться с современными обществами последователей кельтов в

Санкт-Петербурге.

- Провести анкетирование
- Поделиться с одноклассниками знаниями о кельтской цивилизации.

Объектом исследования является кельтская цивилизация.

Предметом научно-исследовательской работы является культурное наследие кельтов.

Для решения поставленных задач используются различные **методы** изучения разнообразных источников информации, анализ полученных данных об особенностях кельтской культуры, истории и мифологии. Необходимо провести анкетирование учащихся и глубинное интервью представителей кельтских обществ в Санкт-Петербурге.

В процессе работы над учебным исследованием подтверждается, что у кельтов и славян есть много общего. Их объединяет: происхождение, схожесть мифологии и религиозных обрядов. По археологическим раскопкам можно судить, что кельтские племена населяли территорию севера и Урала. Вот почему ученые и исследователи в России и нашем городе проявляют такой интерес к кельтскому народу.

Во второй главе приходим к выводу, что славяне являются потомками кельтов. Кельтские друиды были наставниками славянских волхвов.

Кельтская мифология разнообразна и колоритна. Мифы кельтов не забыты в современном мире. Интерес к мифологии не угас с годами. Кельтская мифология оставила след в истории, которым интересовались с давних пор и интересуются до сих пор.

Кельты были не только сказателями, но и искусными мастерами. Даже в современном мире их украшения пользуются популярностью.

В этой исследовательской работе доказано, что древняя культура кельтов неразрывно связана с современным миром и есть последователи кельтов в мире и непосредственно в нашей стране и нашем городе, которые бережно сохраняют наследие кельтского народа.

Таким образом, можно утверждать, что в ходе учебного исследования удалось найти подтверждение выдвинутой **гипотезы**: культурное наследие кельтов неразрывно связано с современным миром, и оно сохраняется и передается из поколения в поколение. В Санкт-Петербурге проводилось и проводится много мероприятий, связанных с наследием кельтов, о которых хотелось бы рассказать учащимся нашей школы.

Подводя итоги опроса среди учащихся нашей школы, можно отметить, как учащиеся мало знают об этом загадочном и удивительном народе.

Практическая значимость учебно-исследовательской работы заключается в том, что материалы, приоткрывающие тайны наследия кельтов привлекают внимание современных школьников к истории кельтских и славянских народов.

Мой прадедущка Балакшин Леонид Михайлович

Новикова Татьяна

ГБОУ Школа №667, 8 класс

*Руководитель: Артамонов Константин Александрович,
учитель истории и педагог доп. образования*

«Единственное сокровище человека – это его память. Лишь в ней – его богатство или бедность» (Адам Смит).

*«Не могут люди вечно быть живыми, но счастлив тот, чье помненье
будет имя» (Навои).*

В настоящее время все чаще искажается историческая правда, особенно связанная с Великой Отечественной войной. Являясь потомком, человека, который прошел две войны, хочу сохранить память и достоверность о прадедущке.

Цель работы: Сохранение памяти о прошлом своей семьи.

Задачи:

- Изучение прошлого своего рода по линии мамы
- Изучение боевого пути моего прадедущки во время Великой Отечественной Войны
- Узнать за какие именно подвиги прадедущка получил награды.

Актуальность данной работы заключается в установлении целостности истории моей семьи. Пошаговое восстановление боевого пути прадедущки, включая места, где он воевал, подвиги, которые совершил, награды, которые получил.

Мой прадедущка Балакшин Леонид Михайлович родился 23 марта 1915 года в городе Ленинграде. Вступил в ряды РККА 10 мая 1938 года в 56 артполк красноармейцем. Прошел Советско-финскую войну (1939-1940 г.г.). Женился на моей прабабушке Гудковой Марии Васильевне.

5 июля 1941 года, когда он уже был на фронте у него родилась дочь – моя бабушка Балакшина Татьяна Леонидовна. Прадедущка увидит ее только когда вернется из госпиталя осенью 1945 года.

Во время Великой Отечественной войны прадедущка был артиллеристом, командовал батареей. Сначала с 22.06.41 г. по 15.01.42 г. Леонид Михайлович воевал на Юго-Западном фронте.

С 25.10.42 г. по 02.02.43 г. прадедущка воевал на Сталинградском фронте. В составе 157 гвардейского Артиллерийского полка принимал участие в Сталинградской битве, с 17 июля 1942 по 2 февраля 1943 года. За участие в героической обороне Сталинграда Указом Президиума Верховного Совета СССР от 22 декабря 1942 года награжден медалью «За оборону Сталинграда».

Потом с 17.07.43 г. по 26.06.44 г. в составе 157 гвардейского Артиллерийского полка – Юго-Западный фронт и 3-й Украинский фронт. Награжден Орденом «Красной Звезды» за смелость, проявленную в бою 11 октября 1943 года. Отразил контратаки противника лично управляя батареей, уничтожив в бою: 5 пулеметов, 3 миномета, подбил 2 танка и уничтожил до роты пехоты.

Затем – с 01.07.44 г. 1-й Белорусский фронт в составе 157 гвардейского Артиллерийского полка. 8 октября 1944 года при прорыве обороны противника в районе города Ковель обеспечил пехоте успешное форсирование реки Висла, ведя огонь с открытой огневой позиции и уничтожив в бою: 3 пулемета, 1 миномет и до 20 человек пехоты. За этот подвиг награжден Орденом «Отечественная война II степени».

Участвовал в Варшавско-Познанской наступательной операции с 14 по 17 января 1945 года. За участие в героическом штурме и освобождении Варшавы Указом Президиума Верховного Совета СССР от 9 июня 1945 года награжден медалью «За освобождение Варшавы».

Войска 1-го Белорусского фронта, продолжая стремительное наступление, 19 января, с боем овладели крупнейшим промышленным центром Польши городом Лодзь. Приказом Верховного Главнокомандующего от 19 января 1945 года № 233 прадедущке объявлена благодарность.

Приказом Верховного Главнокомандующего от 20 января 1945 года № 236 за участие в боях при форсировании реки Варта – объявлена благодарность.

Приказом Верховного Главнокомандующего от 22 января 1945 года № 243 объявлена благодарность за участие в боях за овладение городом Гнезен (Гнезно) – важным узлом железных и шоссейных дорог и мощным опорным пунктом обороны немцев на путях к городу Познань.

Приказом Верховного Главнокомандующего от 29 января 1945 года № 265 объявлена благодарность за участие в боях за овладение города Дризен – важным узлом коммуникаций.

На подступах к городу Познань в районе Кобылеполе противник окружил батарею и стремился уничтожить ее до подхода остальных сил. Прадедущка развернул батарею и в упор стал расстреливать противника. Уничтожив в бою: 5 пулеметов, 3 миномета и до 70 солдат и офицеров противника, удержал рубеж. Награжден Орденом «Отечественная война I степени».

В апреле 1945 года 74-я гвардейская стрелковая дивизия прорывала оборону врага на Зееловских высотах, принимая участие в Берлинской стратегической операции. Здесь прадедущка в конце апреля был тяжело ранен в ногу и попал в госпиталь.

12 мая 1945 года из 157 гвардейского Артиллерийского полка 74 гвардейской стрелковой дивизии по должности – командир батареи со званием

– капитан прадедушка был уволен из рядов РККА по состоянию здоровья.

После госпиталя прадедушка вернулся в Ленинград в августе 1945 года, а в ноябре 1945 года к нему из Днепропетровска приехала прабабушка с моей бабушкой (ей было 4 года).

После Великой Отечественной войны они вместе вырастили двоих детей, четверых внуков и двух правнуков. Отметим золотую свадьбу. Прадедушка дожил до 77 лет, прабабушка до 83 лет. Похоронены вместе на Волковском кладбище.

Результатом моей работы стали полученные мной новые знания об истории моей семьи и подробности фронтового прошлого моего героического прадедушки.

Женское образование в России от древних времен до начала XIX века

Петрушина Александра

ГБОУ Школа №667, 9 класс

*Руководитель: Артамонов Константин Александрович,
учитель истории, педагог доп. образования*

Актуальностью темы исследования можно считать целый ряд событий, которые вызвали бурное публичное обсуждение. Одно из таких событий: в пермской гимназии для поступления в первый класс проводился конкурс на гендерной основе, то есть был установлен разный проходной балл, и для девочек он был выше. А также активно обсуждалось открытие петербургского пансиона воспитанниц Министерства обороны – школы закрытого типа только для девочек, обещающей своим ученицам максимальные баллы на ОГЭ и ЕГЭ ценой соблюдения крайне жестких и, как думают многие люди, абсурдных правил.

Исследуя вопрос женского образования в России, мы поставили перед собой следующие цель и задачи.

Цель: охарактеризовать путь развития женского образования в России

Задачи:

- Посмотреть, существовало ли (и каким оно было) женское образование до середины XVIII века (до Смольного института включительно).
- Обосновать причины появления женского образования в России.
- Подтвердить важность Смольного института в истории женского образования.

Объект исследования – гендерная история

Предмет исследования – женское образование в России до начала XIX века.

В работе были использованы историко-сравнительный и теоритический методы.

В первой главе рассказывается о церковном образовании женщин. Основным ее моментом является открытие в 1086 году Анной Всеволодовной девичьего училища при Андреевском монастыре. Далее рассказывается о том, что ее дело продолжила Ефросиния Полоцкая, в основанных монастырях которой обучали и монахинь, и женщин-мирянок. Также упоминается Петр Великий и изданный им указ, поддерживающий развитие церковного образования. В завершение главы приводится отношение Церкви к получению женщиной образования, которая, не имея ничего против, тем не менее считает хранительницу женского очага – главной женской ролью. Таким образом, автор подмечает, что образование изначально носило гендерный характер, что Церковь была связана с его развитием, от мнения которой во многом зависело, что именно будет преподаваться девочкам.

Во второй главе разбирается получение женщинами домашнего образования. Делается акцент на том, что роль женщины была изменена, выше цениться стала ее внешняя красота. При сравнении царевны Софьи и Екатерины I эти изменения можно увидеть наглядно. Интересно, что из этих двух женщин Софья, разумеется, была образованнее, но, как мы помним, она является исключением из правила, очень необычной женщиной своего времени, получившей образование наравне с мужской частью своей семьи. Образование женщины зависело от того, к какому социальному слою она принадлежит. Когда был издан закон о том, что необходимо получать домашнее образование, аристократия стала приглашать учителей, гувернанток, иностранцев, которые обучали девочек иностранным языкам, танцам, музыке, светским манерам, рукоделию, чуть позже научным предметам, что делало девушек хорошими кандидатурами для заключения с ними брака. Так произошло в случае с Анной Иоанновной и Елизаветой Петровной, о которых, кстати сказать, ходили весьма нелестные слухи об их необразованности. На примере Простаковой, героини произведения Фонвизина «Недоросль», автором показано нежелание многих знатных особ получать образование. Вполне возможно, что это связано с большей ценностью женской красоты, нежели ума. Незнатные женщины были целительницами, повитухами, ткачихами, швеями, поварами и свахами. Эти умения передавались от поколения к поколению, получается, сама девочка не имела права на выбор рода деятельности. Главным итогом главы является тот факт, что образование в первую очередь зависело от социальной принадлежности девушки. Кроме того, даже женщины знатного происхождения не всегда считали ценной возможность заниматься с приглашенными учителями, понимая, что общество обращает внимание в первую очередь на женскую красоту и достаток ее семьи.

В третьей главе работы говорится об учебных заведениях женского типа. Автор делает акцент на Смольном институте, мысль о котором зародилась вследствие мечтаний Екатерины Великой дать государству не только хороших матерей, но и значимых, мыслящих членов общества. В этом учебном заведении воцарилось равноправие между женщинами всех слоев общества, что доказывают мемуары воспитанниц. Это направление женского образования в дальнейшем будет развивать и императрица Мария Федоровна.

Итогом работы является опровержения автором мнения о том, что «Смольный институт положил начало женскому образованию в России». Как мы видим, задолго до его открытия существовали определенные возможности, благодаря которым женщина, желающая этого, могла получить образование.

Роль Троцкого в Великой Октябрьской Социалистической революции

Иванушкина Влада, Севостьянова Ангелина

ГБОУ СОШ №232, 9 класс

*Руководитель: Ивахник Владислав Сергеевич,
учитель истории*

- Особая роль Октябрьской революции в истории отечества и мира.
- Оценка роли Троцкого в событиях октября 1917-го сильно зависят от политической конъюнктуры.
- Влияние Сталина на образ Троцкого в революции.
- Причины Октябрьской революции имели объективный характер.
- Революционное движение в Российской Империи выдвинуло множество харизматических и талантливых личностей.
- Особая роль Троцкого в событиях октября 1917-го была продиктована его исключительным талантом оратора.
- Троцкий обладал умением убеждать людей в своей правоте.

Война и мир прапрадеда Арсения

Слободская Екатерина

ГБОУ СОШ №233, 11 класс

*Руководитель: Гаврилов Андрей Игоревич,
учитель истории и обществознания*

*Научный консультант: Голованова Ирина Федоровна,
к.п.н, учитель истории высшей категории*

Актуальность темы: Актуальность темы определена потребностью в определении самоидентичности, которая в нашей современности представляет определенную проблему. Это, на мой взгляд, связано как с внешними, так

и с внутренними факторами. Работе свойственен предельно конкретный характер. Труд – один из тех, в которых повествование о судьбе человека тесным образом переплетается с анализом исторических событий в критические для Родины времена. Автор рассматривает основные жизненные вехи Арсения Александровича до войны, прослеживает боевой путь полка, в котором он служил в годы войны (интерес представляет карта – см. приложение № 3), повествует о боевых наградах Елсакова А.А. и основаниях для их вручения, прослеживает его судьбу в послевоенные мирные годы.

Объект исследования: история Отечества

Предмет исследования: судьба Арсения Елсакова в мирной жизни и на войне.

Цель: изучение истории Отечества через конкретную судьбу близкого человека для дальнейшего наследования семейных духовных ценностей и приобщения к истории российского народа.

Задачи:

- Разыскать, изучить, проанализировать, сравнить документы семейного архива, интернет-источники, литературу темы.
- Выявить ключевые события судьбы Арсения Елсакова, подтверждающие гипотезу.
- Описание исследования, подготовка доклада и защиты исследования.

Гипотеза: человек способен стать значимой личностью, если он становится проводником общественных ценностей.

Методы исследования: сравнительный анализ документов, архивных данных интернет-источников литературы, включенное наблюдение, интервью и собеседование со свидетелями событий, биографический метод с элементами лонгитюда.

В первой главе исследования, основу которого составили рассказы близких родственников, в первую очередь дочери героя, ныне здравствующей Ариадны Арсеньевны Свердлиной (Елсаковой), прабабушки автора и документы семейного архива, были использованы разнообразные контекстные источники информации.

Сильный «североморский» характер героя исследования выковывался суровыми условиями северного края, трудным выживанием без родителей, ответственностью старшего среди братьев и сестер, товариществом в среде поморов – «обозников», генетической поморской страстью к путешествиям, любопытством, смекалкой, тягой к знаниям.

Арсений рискнул покинуть родной край, расставшись с братом и сестрами, веря в обязательство земляков вырастить его родных. Выручил сельчан, не желавших выполнять партийную разнарядку по вербовке на рабфак,

выполняя их общественное поручение. В этих событиях проявился, на мой взгляд, тот сложный поморский характер, который сочетал чувство долга, обязательство, выручку ближнего со страхом и беспокойством за судьбы брата и сестер. Но общественное начало характера Арсения пересилило страхи. И земляки не подвели – вырастили сирот. В этих событиях также выразилась черта русского народа- взаимовыручка в трудных условиях, и в тоже время, страсть молодого человека к путешествиям, новым знаниям, стремление к учебе.

Особую роль в судьбе молодого Арсения сыграла поддержка интеллигентных людей, таких как профессор Шателен спасавший его от туберкулеза дополнительным стаканом козьего молока по утрам.

Таким образом, путь рано осиротевшего Арсения из поморской семьи от слушателя рабочего факультета до уважаемого ленинградского инженера-конструктора Арсения Александровича Елсакова подтверждает гипотезу исследования, что *«человек способен стать значимой личностью, если он становится проводником общественных ценностей»*.

Во второй главе исследования военная судьба прапрадедушки автора показала, что трудные испытания войной на всех решающих направлениях были преодолены благодаря особым бойцовским качествам наших солдат. Красноармеец Арсений Елсаков, вступив в Отечественную войну уже немолодым человеком (38 лет), больным туберкулёзом, образцово участвует во всех боевых операциях, сумев победить болезнь, стал орденосцем и достойно вписался в мирную жизнь. На всех этапах его судьбы прослеживается связь с судьбой страны и народа, общественный характер его подвигов. Боевые награды Арсения Елсакова являются своего рода социальным обменом, свидетельствующим об его личностном вкладе в Победу всего народа (общества). Таким образом, гипотеза, что человек способен стать значимой личностью, если он становится проводником общественных ценностей, подтвердилась мирной, военной и послевоенной судьбой прапрадеда Арсения, русского помора, советского инженера, бойца – орденосца РККА, депутата Советов трудящихся трех созывов. Вся 82-х летняя жизнь прапрадеда Арсения была отдана служению обществу так, как этого требовало время.

На основании знакомства с материалами подтвердилась гипотеза, что *человек способен стать значимой личностью, если он становится проводником общественных ценностей*.

Список литературы и источников нашего исследования имеет два раздела: архивный, литературный.

Работа имеет 22 активных приложения на 6 страницах.

Образование в дореволюционной пореформенной России. Казенная гимназия.

Сочилина Дарья

ГБОУ Гимназия № 92, 8 класс

*Руководитель: Сочилин Сергей Борисович,
учитель истории*

Современный человек на образование тратит от 12 до 18 лет своей жизни. От уровня образованности зависит не только жизнь конкретного человека, но развитие страны в целом.

В настоящее время система среднего и высшего образования в нашей стране активно реформируется. В социальных сетях, прессе, можно услышать критику нововведений. Самым распространенным аргументом является сожаление о разрушении прошлой, «лучшей» системы образования. Чтобы выяснить, плюсы и минусы этой системы, понять, чем вызваны реформы необходимо, изучить опыт прошлых систем образования.

Начинать изучение этого вопроса следует с истории образования второй половины 19 – начала 20 веков, так как именно в это время потребности в образованных людях в различных областях развития страны (промышленности, торговле, военном деле) привели к необходимости серьезного реформирования системы образования и положили начало той системе, которую мы имеем в настоящее время.

Образование является частью истории государства и тесно связано с экономическими и политическими процессами. Последние оказывают влияние на особенности развития системы образования. Революция в России и приход к власти большевиков привели к разрушению многих систем жизни страны, но как раз в системе образования ускорили проведение тех преобразований, которые разрабатывались и медленно внедрялись еще в дореволюционной России. Однако советское образование имело свои особенности. Этот вопрос требует самостоятельного исследования.

Объектом настоящего исследования стала система образования дореволюционной России (начиная с 60-х годов XIX в.). Более подробно освещены вопросы развития гимназического образования и конкретно этапы реформирования казенной гимназии в период с 1864 года до 1917 года.

Так как работа посвящена историческому периоду рубежа XIX- XX вв., то в качестве **методов исследования** использованы изучение, анализ и обобщение различных исторических источников по теме (законов, указов, инструкций, воспоминаний современников, учебно-справочной литературы, трудов историков), сопоставление различных точек зрения.

В курсе программы по истории система образования освещена упоминательно, поэтому, не претендуя на научную новизну, образовательной целью работы стал анализ аспектов и более подробное освещение этой темы, так как образование является неотъемлемой частью культурного развития личности, государства и мира.

Работа может быть использована на уроках истории и обществознания.

В работе использованы как учебно-справочная литература, так и специальная. К специальной литературе нужно отнести работы, написанные на более узкую тему или даже на тему, обозначенную в данной работе.

Источниками по теме являются воспоминания современников, выложенные в электронных библиотеках и опубликованные документы по теме: уставы учебных заведений, указы об учреждении новых учебных заведений, стипендий, пенсий и т.д.

В работе дана характеристика системы образования, которая начала складываться в России после 1864 года, рассмотрены особенности формирования системы начального, среднего и высшего образования (виды учебных заведений на каждой ступени образования, требования, программы, особенности). Проанализирована образовательная политика государственной власти. Больше внимание уделено развитию системы среднего образования. На основе анализа документов сделана попытка проследить историю развития классической (казенной) гимназии. Так как программы и методы обучения в частных школах заметно отличались друг от друга, то этот вопрос, как и вопрос женского образования, должен стать темой самостоятельного исследования.

Созданная по Уставу 1864 года система государственного среднего образования, состоящая из классических и реальных гимназий, прошла несколько этапов преобразований.

Согласно уставу 1864 года гимназия объявлялась всесловной. Обучаться в гимназиях могли только мальчики с 10 лет. Обучение длилось 7 лет. Кроме гимназий, дававших полное среднее образование, по Уставу 1864 года открывались и неполные средние учебные заведения (4-годичные) — прогимназии. Заведения могли быть как частные, так и казенные.

Реальная гимназия отличалась от классической набором обязательных предметов. В одинаковом объеме с классической в реальной преподавались: Закон Божий, русский язык с церковно-славянским и словесность, история, география и чистописание. В большем объеме математика, естественная история, химия, физика и космография, немецкий и французский языки (причем оба обязательны). В классической гимназии помимо названных предметов обязательными для изучения были латинский и греческий языки, рисование.

К числу учебных предметов относились пение и гимнастика, но посещать их учащиеся могли по собственному желанию. В старших классах изучали государственное устройство и основные законы империи. За отдельную плату можно было пройти обучение музыке и танцам. Обучение продолжалось в течение всего года, за исключением воскресных и праздничных дней, летних (шесть недель) и зимних (две недели) каникул (вакаций). Ученый год заканчивался публичным отчетом о деятельности гимназии, объявлением учеников, которые переведены в высшие классы, раздачей наград и аттестатов.

Каждая гимназия должна была иметь библиотеку и физический кабинет, а также необходимые пособия по естественной истории, карты, глобусы, чертежи, гимнастические снаряды, музыкальные ноты.

Окончившие курс гимназии (классической или реальной) с особым отличием или награжденные медалью имели право претендовать на назначение на гражданскую службу независимо от состояния (имущественного) XIV класса. Окончившие полный курс Гимназии также имели право поступить в Университет.

В 1871 году Александр II утвердил новый Устав гимназий и прогимназии, а в 1872 - Устав реальных училищ. Устав 1871 года определял гимназию как единственный и привилегированный тип среднего учебного заведения, ученики которого, по окончании и сдаче экзаменов на аттестат зрелости, получали право поступления в университет. Реальные гимназии были Уставом 1872 года преобразованы в реальные училища.

Преобразование реальной гимназии в реальное училище, несмотря на критику положений Устава 1872 года, способствовало развитию технического образования в России. Программа реальных училищ стала серьезно отличаться от классической гимназии. Не все ученики были ориентированы на получение высшего образования, упор в училище стал делаться на подготовку практических навыков и изучение точных наук. В свою очередь эти преобразования способствовали развитию специализированных технических вузов, что отвечало потребностям времени и экономического развития страны.

Классическая гимназия серьезных изменений не претерпела, программа оставалась перегружена классическими языками, а жизнь гимназии была строго регламентирована, что не позволяло учесть в программе конкретного учебного заведения потребности учеников. К концу XIX века гимназия из прогрессивного учебного заведения превратилось в учреждение, которое вызывало резкую критику современников и требовало реформирования.

Общее мнение о состоянии гимназий конца XIX века выразил педагог А. Вольский, он считал казенную гимназию 70–80-х годов школой, которая

создавала «...умственных и нравственных калек, людей робких, совершенно обезличенных, годных только для мелкого разврата и беспрекословного исполнения приказаний начальства».

В целом, реформы в области образования, проводившиеся с середины XIX века значительно увеличили процент грамотных среди населения, допустили к образованию женское население, способствовали открытию частных школ, курсов и высших учебных заведений, но были недостаточны. Необходимо было добиться преемственности и доступности образования. Эти идеи были предложены в проекте реформы 1915 года, но замысел не был воплощен в жизнь из-за революционных событий в стране.

Русская Аляска: развитие и нераскрытые перспективы

Цветков Андрей

ГБОУ Гимназия №66, 10 класс

Руководитель: Гайворонский Игорь Дмитриевич,

кандидат исторических наук, учитель истории и обществознания

Проблема «внутренней колонизации» Россией своих земель всегда будет актуальной для исследования, т.к. помогает увидеть важнейшие процессы развития нашей страны – экономические, социальные, культурные – в контексте того, как они проявлялись на осваиваемых территориях. Тематика Русской Америки в этом смысле кажется мне весьма перспективной, особенно в контексте современности, когда отношения России и США определяют в международных отношениях очень многое.

Причина выборы **темы исследования** Аляски заключается в том, что мне очень интересно больше узнать и рассказать историю героизма россиян и осветить вклад нашего народа в освоение этой части Американского континента, выяснить причины, по которым правительству пришлось отказаться от этой территории, в также проследить основные тенденции развития этого региона. Стоит отметить, что в нашей стране есть регионы, на которые не обращается должное внимание (общеизвестно, что развитие европейской части России и Сибири идёт крайне неравномерно).

Цель данной работы – изучить экономическое и политическое развития Русской Америки, выявить нераскрытые перспективы этого интересного региона. **Предметом исследования** стала Русская Аляска в XVI-XIX вв., объектом я избрал экономические и политические аспекты развития данного региона.

Для достижения этой цели я выделил основные **задачи**:

- проследить процесс освоения русскими первопроходцами и экспедици-

ями земель Аляски;

- раскрыть тенденции в экономическом развитии этого региона и политической обстановки в нём;
- выяснить причины, по которым правительству пришлось отказаться от этой территории, а также узнать о том, были ли у развития Русской Аляски российскими властями и промышленниками перспективы в дальнейшем.

Для изучения данной темы я привлёк научное наследие ряда крупнейших исследователей: Федоровой С.Г., Болховитинова Н.Н., Кочедамова В.И. и других.

В научной литературе чаще всего встречается мнение о том, что заселение Аляски русскими началось с компании Г. И. Шелихова, но существует гипотеза о том, что ещё до этого на Аляске могло быть основано русское поселение.

Существует спорная версия о том, что, когда Иван Грозный предпринял поход на Новгород, часть людей бежала оттуда до реки Колыма и там построила несколько судёнышек, на которых смогла достичь берегов Аляски и основать там поселение. Я считаю, что новгородцы в то время не могли достичь Аляски по многим причинам. Ведь, во-первых, если бы они шли по территории с более-менее благоприятными климатическими условиями, то им пришлось бы пересечь Уральские горы, что сделать очень трудно так как по приданию новгородцы бежали в результате похода Ивана Грозного на Новгород, который произошёл в 1569-1570 гг., и, следовательно, на тот момент проход на восток к реке Колыма лежал через Сибирское ханство, которое враждебно относилось к русским, а поход Ермака произошёл только в 1581-1585 годы.

Предполагается, что Аляску первой увидела экспедиция С. Дежнёва в 1648 году. Всего в экспедиции было 7 кочей (по некоторым данным 6 кочей и 90 человек), но во время плавания 2 коча разбились о лёд, а два унесло в неизвестном направлении. Вполне вероятно, что люди в кочах могли достигнуть берегов Аляски и основать там первое русское поселение. Эту гипотезу подтверждают сведения, которые доносили чукчи о белых бородатых людях в длинных кафтанах.

Русское поселение на Аляске могло быть основано также Великой Сибирско-Тихоокеанской экспедицией, которая проходила в 1733-1743 годах. Главным отрядом руководили Витус Беринг и Алексей Чириков. 15 июля экспедиция увидела землю, которая впоследствии оказалась Америкой. «Чириков послал к берегу шлюпку с штурманом А. М. Дементьевым. Она не вернулась. Искали её неделю и затем послали вторую – с боцманом Сидором Савельевым. Но не возвратилась и вторая шлюпка.» Вполне вероятно, что

люди на этих шлюпках достигли берегов Аляски и пошли вглубь материка после чего основали там поселение. Но с другой стороны встаёт вопрос о том, почему отправленные люди не возвратились на пакетбот к Чирикову? Возможно, они попали в плен к местным жителям. Позже, Шелихов сообщил, что в заливе Якутат он нашел жителей материка колюжей, среди которых было много «белолицых и русоволосых». Но это тоже нельзя рассматривать как фундаментальное доказательство, потому что эти «белолицые» люди могли быть потомками британцев из Гудзоновой компании, которая находилась не так далеко.

Таким образом, вопрос о существовании раннего русского поселения на Аляске остаётся открытым. Но вклад россиян в открытие и освоение этих территорий не учитывать нельзя. Даже когда на Аляске ещё не были основаны постоянные поселения, промышленники и первопроходцы всё равно осваивали эти территории.

На протяжении всего освоения Русской Америки были выявлены общие тенденции в экономическом развитии. Российско-Американской компанией добыча пушнины ставилась как основная задача, но развитие других отраслей тоже происходило, хотя во многом и не очень удачно. Освоение Русской Америки и расширение её территорий происходило как по инициативе промышленников, так и по инициативе государства. На этих территориях смог зародиться и развиваться капитализм, не отягощённый крепостным правом, но связанный монополией. В начале развития наблюдалась конкуренция между мелкими промышленниками, а также крупными компаниями, в результате чего установилась монополия РАК.

Мы смогли увидеть и оценить политические процессы, происходящие в этом регионе. Уже в XVIII веке продвижение России в Аляске вызывает серьёзный интерес Испании, а в XIX веке этот регион становится важным моментом во взаимоотношениях Российской империи с Великобританией и, особенно, США. Соприкосновение границ Аляски с Североамериканским государством требует от России определённых дипломатических усилий, в основном завязанных на уступках. Это было связано с тем, что Аляска требовала вложения больших ресурсов, в то время как коренные интересы России лежали в то время прежде всего в лоне европейских дел, и сконцентрировать усилия на развитии региона в середине XIX века уже не получалось.

Рассмотрев развитие и состояние Русской Америки, проанализировав её экономическую и политическую жизнь, я смог выявить некоторые причины, по которым правительству пришлось отказаться от этих территорий.

На взгляд автора, в XVIII – первой половине XIX века существовали определённые перспективы для развития Русской Аляски. Конечно, легко

оценивать исторические события, зная, что произойдёт после них, легко говорить о просчёте царского правительства, о том, что продажа Аляски – предательство национальных интересов... Конечно, когда там найдут золото, а затем и нефть все сразу начнут критиковать этот шаг правительства. Но на тот момент, к сожалению, у Аляски были некоторые перспективы, но они не могли быть раскрыты в силу ряда факторов, приведённых в работе, и продажа её США была вполне взвешенным решением. Богатый регион навсегда занял место в истории колониационного движения России.

Проблема падения монархии через образы Александры Фёдоровны

Чистякова Ирина

ГБОУ Школа №667, 11 класс

*Руководитель: Артамонов Константин Александрович,
учитель истории, педагог доп. образования*

Вокруг последней российской императрицы было сформировано множество образов, которые воспринимались самыми разными категориями населения – как элитой, так и простым городским и крестьянским населением – и при этом, практически все они воспринимались отрицательно.

Нельзя не отметить попытки Александры Фёдоровны изменить сложившиеся и укрепившиеся за ней образы. К примеру, принятие православия, обязательное для маркировки в глазах народа как «русской» императрицы, было сделано искренне. Однако, это не возымело должного действия.

Теперь ей ставилось в вину её происхождение, ведь антигерманские настроения стали активно распространяться в России ещё с конца XIX века. Разразившаяся в 1914 году Первая мировая война, в которой российскими противниками выступали германские страны, усилила негативный образ императрицы-немки, но к этому ещё и добавился образ «шпионки», от которого оставался один шаг и до образа «изменницы».

Фатальным для неё стало привлечение и протекция по отношению к Григорию Распутину. После этого её стали обвинять и в супружеской неверности, и в том, что по её вине «простой мужик» фактически правил страной. Поэтому мы можем говорить о возникновении эротизации образов Александры. Также и с эротизацией, и с попытками улучшить имидж в обществе связан образ сестры милосердия. Но война сделала своё дело – общепринятые социальные нормы стали стираться, а сёстры милосердия на фронте буквально превратились в тех, кто мог и утешить, и развеселить солдат в трудные минуты. Всё это также касается Александры Фёдоровны. Принятием службы сестры она нарушила устоявшуюся социальную роль. Стоит подчеркнуть, что императрица данный образ изначально подразуме-

вала как тот, что мог бы улучшить отношение к её личности в целом. Но её негативные образы преобладали над позитивным, поэтому её образ сестры стал априори ненавистен обществу. Она невольно вывела на поверхность всё плохое, что могло составлять имидж служительниц Красного Креста.

Особо важно подчеркнуть, что сложившиеся образы последней императрицы бросали тень на императора Николая II, а впоследствии и на всю монархию. Следовательно, это сыграло свою роль в крушении монархии в феврале-марте 1917.

Целью моей работы является установление роли образов Александры Фёдоровны, для решения которой были поставлены следующие **задачи**:

- Оценить образ императрицы-немки, закрепившийся за Александрой Фёдоровной.
- Проследить влияние образов императрицы на Николая II и его авторитет.
- Рассмотреть образ царицы как сестры милосердия и его трансформации в обществе.
- Проследить влияние Григория Распутина на образы и репутацию императрицы.

Данный вопрос малоизучен. В связи с этим исторической литературы использовалось крайне мало. Работы, которые ориентированы исключительно на слухи, заговоры, их причины и последствия в конкретный период принадлежат Б. И. Колоницкому. Его исследования использовались в качестве основной литературы.

Затерянность и непопулярность образа Александры Фёдоровны в истории России; сохранившаяся до сих пор тенденция создания образов некоторым личностям разными категориями граждан указывают на **актуальность** данной работы.

Основными **методами исследования** стали изучение литературы и других источников информации, с помощью чего были выявлены и рассмотрены основные тенденции, настроения того времени, а также метод абстрагирования, который помог рассмотреть образы беспристрастно – с объективной точки зрения их появления, закрепления и существования в дальнейшем.

Секция «Культурология и социология»

Влияние СМИ на личность человека и на общество в целом

Кузина Алина

ОАНО «Школа «Унисон», 9 класс

*Руководитель: Волчик Павел Владимирович,
учитель биологии*

Цель исследовательской работы – исследовать устойчивость по отношению к СМИ, а также понять, кто поддается влиянию больше: взрослые или подростки.

Исходя из цели работы, сформированы следующие **задачи** исследования:

1. Провести опрос, из которого можно было бы понять:
 - как люди получают информацию? (газеты, интернет, от знакомых и т. д.);
 - верят ли люди новостям?
2. Провести психологический тест на тему на определение степени внушаемости.
3. Сравнить результаты опроса и теста. Выяснить действительно ли люди поддаются влиянию средств массовой информации и не замечают этого.
4. Понять, кто больше поддается влиянию. Найти причину.

Просмотрев данный по этой теме, я нашла много опросов по поводу отношению людей к интернету, телевидению, новостей и т.п.

Значимость мой работы заключается в том, чтобы обратить внимание людей, забегая немного вперед, особенно молодого поколения, что не нужно слепо воспринимать эту информацию, а следует анализировать ее сравнивать с информацией из других официальных источников.

Исследование происходило среди 10 подростков, учащихся обычной общеобразовательной школы 13-17 лет и 10 взрослых 35-50 лет.

Ход работы:

1. Проведение психологического теста среди людей разных возрастных категорий.
2. Проведение социального опроса на отношение к средствам массовой информации.
3. Анализ полученных данных.
4. Подведение итогов. Поиск причин полученных результатов.

Результаты:

Проведена исследовательская работа в ходе которой было выявлено, что люди действительно не замечают давления СМИ. В основном взрослые меньше подвержены влиянию, однако замечают они давление меньше. Подростки

же в большей мере подвержены влиянию, сами это понимаю и замечают, но не собираются это менять. В целом это конечно же нормально т.к в этом возрасте их личность только формируется, они склонны к изменению своего мнения и часто идут на поводу каких-то трендов и популярных вещей. В отличие от взрослых, которые уже более критически оценивают информацию.

Помочь избежать давления СМИ на нашу личность поможет несколько простых советов:

Читать книги о критическом мышлении или книги, которые помогут развить устойчивую личность.

Иногда останавливаться и пытаться отфильтровывать свои личные умозаключения от тех иллюзий, которые пытаются внедрить в наше сознание.

Попробовать отдохнуть на неделю от телевизора, интернете и других средств массовой информации. После этого вы начнете иначе оценивать информацию и замечать детали.

Йодль в истории культуры Швейцарии

Гудочникова Мария

ГБОУ СОШ №232, 9 класс

*Руководитель: Бибик Светлана Валентиновна,
учитель немецкого языка*

В работе рассматривается «Йодль в истории культуры разных народов». Моей целью было изучение истории возникновения и развития йодля до сегодняшних дней.

Задач передо мной было несколько. Прежде всего прочитать и проанализировать доступную мне литературу, изучить историю возникновения, путь развития йодля, и не только в Швейцарии. **Целью** была, попытаться найти похожую технику пения в фольклоре других народов. Хотелось узнать, существует ли легенды о йодле, оставил ли он след в профессиональной музыке. Конечно же попытаться разобраться в технике обучения и исполнения йодля.

Эта тема мало изучена, особенно на русском языке, хотя это явление присутствует в фольклоре многих народов. А Швейцарскому йодлю удалось выйти за пределы фольклора и стать частью музыкального вокального жанра. В процессе работы мною были исследованы материалы, которые удалось найти на русском языке. Две из них научные, остальные – публицистические. Также было прослушано множество музыкальных примеров йодля.

В результате исследования пришла к выводу, что йодль, родившись в Швейцарии, перешёл в немецко-говорящие страны, прошёл путь от крестьянского фольклора, через городскую песню, к профессиональной музыке разных жанров. Информации о легендах очень много.

Подобные вокальные техники существуют в фольклоре (и не только) разных народов. (Таких как Азербайджан, Грузия, Африка, Россия) Так же техника йодля была мною освоена.

Мотивация к учёбе детей 8-10 лет

Левадная Александра

ОАНО «Школа «Унисон», 11 класс

*Руководитель: Волчик Павел Владимирович,
учитель биологии*

Цель: Развитие мотивации к учёбе у детей 8-10 лет

Задачи:

- Определение зон риска демотивации школьника младшего возраста
- Поиск способов предотвращения или ликвидации демотивированности в зависимости от причины её возникновения

Актуальность: Все дети обучаются в начальной школе, и так или иначе заметна разница в том, как они воспринимают материал, что их интересует больше, а что меньше. Однако задача учителя (или родителя) – не только доступно объяснить тему, для чего необходимо внимание со стороны учеников, но и начать настраивать их на учёбу в средних, а затем и в старших классах. Соответственно, чтобы повысить уровень мотивации учеников, необходимо знать, от чего он снижается, и в соответствии с этим уже принимать какие-либо меры.

Ход работы:

1. Проведение исследования среди учеников 2-4 классов школы «Унисон»
2. Анализ полученных данных
3. Определение зон риска демотивации школьника
4. Поиск способов предотвращения или устранения демотивированности в зависимости от причины её возникновения

Результаты: Найдено 4 зоны риска: нежелание посещать школу в целом, нежелание посещать школу, если это не обязательно, нежелание выполнять домашнее задание, неумение принимать решения или неуверенность в них, когда нет чёткого порядка действий.

С нежеланием посещать школу можно справиться с помощью нормализации режима сна и материального поощрения труда ребёнка. К обязательному посещению школы может смотивировать общение с одноклассниками и наличие множества ещё не освоенных знаний. Проблема нежелания желать домашнее задание решается с помощью напоминания о возможном одобрении родителей и о вероятности положительной оценки в дневнике.

Умение действовать в непривычной ситуации развивают самостоятельная организация свободного времени и игры с наличием возможности выбора следующего действия.

Образ успешного будущего у представителей поколения Z

Лидобардов Егор, Петухов Антон

ГБОУ Гимназии № 278 им. Б.Б. Голицына, 7 класс

*Руководитель: Евгения Владимировна Алабина,
учитель обществознания*

Часто мы сталкиваемся с непониманием, конфликтами между старшим поколением и младшим, потому что «вы живете не так, как мы», «вы не читаете книг», «вы любите только себя» и т.д. И, наконец, «вы не такие, как мы». Мы постоянно слышим эту фразу, но редко задумываемся о том, какой смысл она несет. Действительно, очевидно, что одно поколение отличается от другого, ведь поколения живут и формируются в разные исторические эпохи под влиянием разных событий, происходящих в жизни общества. Нас называют «поколением Z». Это дети и подростки, которые родились в мире с финансовыми кризисами и интернетом, как неотъемлемым элементом жизни. Их ценности и установки сильно отличаются от тех, по которым жили предыдущие поколения. Именно этот момент, по мнению многих наших современников, является первопричиной «барьера», возникающего в процессе общения между представителями разных поколений.

Взаимоотношения поколений – один из существенных аспектов исторического процесса. Чтобы история продолжалась, каждое новое поколение должно освоить накопленные знания, овладеть культурой, определиться в существующей системе ценностей, выработать необходимые практические навыки и включиться в действующую совокупность общественных отношений. С. В. Чернецкая в статье «Межпоколенная коммуникация: Барьеры и конфликты; социально-антропологический аспект» пишет о том, что в современной России социокультурные нормы и установки не представляют собой естественного благоприятного пространства для развития подрастающих поколений. Это обусловлено, прежде всего, коренным изменением ценностных ориентации, ростом различных форм общественных девиаций, кризисным состоянием сферы образования». Перечисленные кризисы обострили проблему устойчивости культуры, возобновило бурные дискуссии о взаимоотношениях отцов и детей, места и роли подрастающего поколения в социуме. В этом заключается **актуальность** предпринятого исследования.

Цель работы: исследовать образ жизни и ценностные установки

представителей поколения Z, осмыслить их влияние на сформировавшиеся представления об успешном будущем.

Основные задачи:

1. Изучить работы ученых-социологов о разных поколениях, критериях их дифференциации, выделении общих и особенных черт (М. Мид, У. Штраус и др.);
2. Обобщить результатов социологических исследований, посвященных поколениям;
3. Провести опрос 7-ми классников с целью изучения их ценностных приоритетов, анализ результатов анкетирования.



Рисунок 1 – Костылев
Анатолий Георгиевич

Методологическая основа работы: аналитический обзор источников, опрос, статистический анализ данных.

Структура исследования соответствует поставленным задачам.

В первой главе работы, опираясь на исследования по теории поколений, мы рассматриваем то, как архетипические характеристики поколений определяют модель межпоколенной коммуникации, как именно выстраиваются коммуникации, насколько авторитетны поколения и др. Во второй главе мы анализируем статистические данные, полученные в результате опроса, инициированном и проведенном Институтом социологии РАН. Здесь же частично представлен анализ анкетирования 7-классников ГБОУ гимназии № 278 имени Б.Б. Голицына Адмиралтейского района Санкт-Петербурга. В третьей, практической главе работы, мы анализируем данные, полученные в результате опроса 7-классников, по вопросам, связанным с выбором страны, будущей профессией, отношением в семье, карьерном росте. В заключение обобщены результаты проведенного исследования.

В результате проведенного исследования мы пришли к следующим выводам.

Каждое новое поколение должно освоить накопленные знания, овладеть культурой, определиться в существующей системе ценностей, выработать необходимые практические навыки и включиться в действующую совокупность общественных отношений. Межпоколенная коммуникация – сложный процесс, усугубленный трансформациями, которые переживают традиционные социальные институты. Изменения так очевидны, что и «отцы», и «дети» признают тот факт, что моральные нормы «стареют» и уже не соответствуют современным приоритетам и ритму жизни. Несмотря на кажущуюся

согласованность мнений, поколения вместе с тем обладают рядом различий, выделенных нами на основании теории поколений Уильяма Штрауса и Нило Хоува. Эти различия и определяют модели поведения представителей поколений и влияют на формирование их представлений о смысле жизни, хорошем и плохом, на позиционирование себя среди других, на видение своего будущего.

О различных типах межпоколенных отношений говорит и Маргарет Мид. На основании ее теории мы можем рассуждать о том, что в современной культуре наблюдаются все межпоколенческие модели поведения. Трансляция социально-культурного опыта происходит: от старших к младшим, между сверстниками и от младшего поколения к старшему. Последняя модель, на наш взгляд, преобладает. Современное поколение действительно редко и не сразу признает авторитет старшего, а старшее поколение медленнее ориентируется в той виртуально-сетевой реальности, которая для поколения Z является с рождения «реальной реальностью».

Тем не менее, по данным проведенного нами анкетирования, в своих представлениях о будущем, подростки часто в своем выборе ориентируются на опыт родителей. Об этом свидетельствует, например, тот факт, что наши одноклассники выбирают традиционные профессии. Мальчики планируют стать инженерами, врачами, программистами. Среди девочек популярны профессии врача и актрисы. Возможно, при выборе профессии 7-ки ориентируются на авторитет родителей, на их карьеру и социальный статус.

Большая часть опрошенных планирует достичь карьерного роста к 25-27 годам, рассчитывая на то, что их профессиональная деятельность будет «хорошей», «успешной» или «со спадами и подъемами». Ответы респондентов на вопрос «Что означает успех лично для тебя?» можно классифицировать на 5 групп:

Таблица 1 – Представление об успехе

№ п/п	Понимание успеха	Кол-во чел.
1	Успех – это достижение своих целей.	13
2	Успех – это когда к тебе относятся как к личности, с уважением и почтением.	2
3	Успех – это когда ни в чем не нуждаешься.	1
4	Успех – это удача, везение в достижении чего-то в какой-либо сфере.	2
5	Успех – это быть в гармонии с самим собой, чувствовать себя счастливым.	3

90 % семиклассников в своих представлениях о будущем видят себя успешным человеком, и свой успех связывают по преимуществу с профессиональным ростом. В целом, очевидно, что уже в подростковом возрасте большая часть респондентов задумывается о своем будущем, представляет себя успешным специалистом, но в выборе профессии ориентируется на авторитет успешного взрослого или родителей.

Проведенное исследование показало, что наше поколение больше опирается на мнение родителей, чем поколение Y. Тем не менее, мы считаем, что представители поколения Z обладают потенциалом, который может способствовать тому, что поколение изменит путь и выберет свою дорогу. У нашего поколения много возможностей, связанных с появлением Интернета, в том числе большой доступ информации. Но нам необходимо научиться в полной мере эти возможности использовать. Пока мы не научились этому. Проведенный опрос свидетельствует о том, что подросткам в возрасте 13-14 лет сложно сформулировать видение своего будущего, для большинства авторитетен опыт родителей.

Гендерные стереотипы при выборе школьниками профессии пилота

Мясникова Мария

ГБОУ СОШ №348, 9 класс

*Руководитель: Белозерская Мария Валерьевна,
зам. директора по УВР*

В жизни девятиклассников всегда наступает такой период, когда всем предстоит выбрать свою будущую профессию. С этим выбором сталкивается каждый человек на своем жизненном пути, особенно если есть разделение профессий на рынке труда на «мужские» и «женские». Сегодня это одна из наиболее часто обсуждаемых проблем в сфере экономического неравенства между мужчинами и женщинами.

Цель исследования – изучение гендерных стереотипов, существующих в сознании школьников, выбирающих профессию.

Задачи:

- изучение современных социальных представлений о «мужских» и «женских» профессиях;
- изучение предпочтений и мотивов выбора школьниками будущей профессии;
- современное состояние подготовки пилотов;
- женщины-пилоты России;
- личный выбор.

В ходе исследования было изучено гендерное разделение профессий. Были выявлены причины, из-за которых оно началось, и современное состояние проблемы дискриминации по признаку пола. А также изучены стереотипы, касающиеся «женских» и «мужских» профессий. Для изучения этого аспекта, было проведено анкетирование среди старшеклассников 348 школы.

Выбор будущей профессии – это важное решение в жизни каждого человека. Совершая его, человек руководствуется своими предпочтениями и мотивами, которые могут быть профессиональными и непрофессиональными. Гендерные стереотипы оказывают сильное влияние на выбор школьниками будущей профессии. Я проводила анкетирование, посвященное гендерным стереотипам. На утверждение «На пути женщин к традиционно «мужским», высокооплачиваемым и высоким по статусу работам поставлено много барьеров, обусловленных стереотипами» положительно ответили 48% опрошенных, отрицательно 52%. А на утверждение «Женщины продвигаются по служебной лестнице благодаря своим исключительно профессиональным и личным качествам» положительно ответили 76% опрошенных, отрицательно 24%. По результатам проведенного анкетирования стало понятно, что гендерные стереотипы до сих пор сохранились в обществе, но их процент в умах людей значительно уменьшился, по сравнению с тем, что было в СССР.

В качестве примера, была выбрана профессия пилота, в которой на сегодняшний день сохраняется немалое количество стереотипов.

Для получения достоверной информации я пообщалась с заведующим кафедрой «Безопасности управления полетов в гражданской авиации» Костылевым Анатолием Георгиевичем. Он рассказал, что современная подготовка пилотов осуществляется с помощью узаконенных стандартов. Существует много видов подготовок, которые должен пройти пилот, чтобы получить лицензию. Он говорил о том, что пилот, вне зависимости от того мужчина это или женщина, должен обладать определенным набором знаний и умений, а также иметь волевые черты характера.

Что касается женщин пилотов, то первые летчики среди представительниц «слабого» пола появились еще на стыке XIX–XX веков. Причиной, которая побудила мир изменить взгляд на особенности подобного занятия, стала Первая Мировая война. Они не хуже, чем мужчины проявляли себя в этом деле. На сегодняшний день во всем мире в гражданской(коммерческой) авиации 6267 женщин, в России это всего 78 пилотов, тогда как в других странах, это число намного больше.

Мне удалось пообщаться с Марией Никитиной – вторым пилотом лайнера Boeing 777 авиакомпании «Россия». На вопрос о гендерных предрассудках она рассказывает, что никогда не ощущала на себе негатива –

ни со стороны пилотов-мужчин, ни от пассажиров. Профессия пилота – бесполовая, утверждает Никитина.



Рисунок 2 – Мария Никитина

Заключение.

Изучив и проанализировав большое количество информации по теме гендерного неравенства и стереотипов при выборе профессии, можно сказать, что эти проблемы являются неотъемлемой частью нашего общества. Для их устранения людям нужно забывать о стереотипах, осознавать, что современное общество предоставляет огромный простор возможностей, не зависящий от гендерной принадлежности.

Рассмотрев подробно профессию пилота, изучив требования к физическим и психофизиологическим качествам человека, пообщавшись с женщиной-пилотом Марией Никитиной и заведующим кафедрой «Безопасность полетов в гражданской авиации» Костылевым Анатолием Георгиевичем мы сделали вывод, что на сегодняшний день пути для девушек, которые хотят стать пилотами, открыты. Самолеты стали более простыми в управлении, теперь в них не нужно применять много физических усилий. Появилась возможность учиться, 7 лет назад в учебных заведениях гражданской авиации пропало правило, разрешающее поступать только мужчинам. У многих авиакомпаний появилось желание принимать в свои ряды пилотов женщин.

Постепенно гендерные стереотипы начинают разрушаться и у девушек появляется много возможностей в сфере трудоустройства.

История школы №232 в период блокады Ленинграда на примере истории Веры Вологдиной

Подойницына Полина

ГБОУ СОШ №232, 9 класс

*Руководитель: Бибик Светлана Валентиновна,
учитель немецкого языка*

Школе, в которой я учусь, в этом году исполняется 200 лет. В связи с этим я решила исследовать её историю, потому что до того, как я начала этим заниматься, эта тема была мне неизвестна.

Тема работы: «История школы №232 в период блокады Ленинграда на примере истории Веры Вологдиной». Я акцентировала внимание в работе на периоде истории школы во время Великой Отечественной войны. Чтобы узнать о личных переживаниях и воспоминаниях учащихся моей школы, я использовала книгу, выпущенную Кунсткамерой, с которой мы можем ознакомиться. В ней есть глава про бывшую ученицу нашего учебного заведения Веру Вологдину. Она единственный человек, который проучился в школе всю блокаду и написал воспоминания, которые сейчас мы можем прочитать и изучить.

Цель работы: исследование истории здания школы в целом, в особенности в период блокады Ленинграда, опрос одноклассников и их родителей для выявления их осведомлённости об истории школы.

Задачи:

- 1) найти и изучить материалы по истории здания школы за 200 лет;
- 2) прочитать и исследовать воспоминания Веры Вологдиной о нашей школе;
- 3) провести опрос среди одноклассников и их родителей;
- 4) информирование учащихся посредством стендового доклада, который должен стать продуктом работы.

Памятка учителю «О числе 7 в православной культуре»

Просветова Екатерина

ГБПОУ Некрасовский педколледж № 1

*Руководители: Васина Елена Анатольевна,
учитель математики
Лобашева Елена Валерьевна,
учитель психологии*

Сейчас сложно представить себе мир без чисел. Они настолько глубоко и прочно вошли в нашу жизнь, что мы и не задумываемся о том, что когда-то люди обходились без них. Но числа использовались и используются не только

для вычислений. Они прочно вошли в культуру разных народов, проникнув в фольклор, пословицы, поговорки. Не стало исключением и число 7.

С цифрой 7 связано огромное количество примет и суеверий, оно упоминается в сказках, священных книгах и конечно в пословицах и поговорках. Одно из самых удивительных и таинственных чисел в нумерологии, семёрка то и дело встречается в знаменательных событиях человеческой жизни и истории. Символика числа 7 характерна и для библейских сюжетов. Христианство не менее других религий богато упоминанием числа семь. Именно это навело нас на мысль, изучив роль числа 7 в Православной культуре, создать некую памятку для преподавателей модуля «Основы Православной культуры» предмета «Основы религиозных культур и светской этики», введенного в школьную программу в 2012 году, некий путеводитель по тем страницам книг Ветхого и Нового завета, где встречается число 7.

Цель исследования: изучение места и значения числа семь в православной культуре и создание памятки учителю «О числе 7 в православной культуре».

Задачи исследования:

- Рассмотрены подходы к возникновению магического смысла числа 7;
- Рассмотрено использование числа 7 в русском фольклоре;
- Рассмотрено значение числа 7 в различных культурах;
- Проанализировано учебное пособие А. В. Кураева «Основы православной культуры» с целью определения возможности подбора материала для Памятки в соответствии со структурой (последовательностью Уроков) учебного пособия;
- Сделана выборка из книг Ветхого и Нового завета материала с числом 7;
- Создана памятка «О числе 7 в православной культуре» на основе книг Священного Писания (Библии) и некоторых канонов Православной церкви.

Рабочая гипотеза: Числу 7 отведена особая роль в Православной культуре. В Библии и канонах Православной церкви достаточное количество присутствия числа 7 для создания словесных иллюстраций к урокам «Основы Православной культуры».

Методы исследования: сбор и анализ литературы, а также подбор и анализ интернет источников по теме исследования.

Актуальность нашей работы заключается в том, что, на наш взгляд, использование знакомого детям числа 7, поможет создать некоторые ассоциации у школьников с материалом, изучаемым по модулю «Основы православной культуры» с хорошо известным им числом. Это облегчит процесс усвоения нового материала и позволит на более длительный срок сохранить в памяти полученные знания.

Понимание значения и роли числа 7, в данном случае, дает представление о числе не только как о математической категории, но и способствует формированию связи с православной культурой. Отсюда вытекает проблема исследования: возможность создания «Памятки учителю» в помощь проведения уроков «Основ православной культуры» в школе.

Объект: место и значение числа 7 в православной культуре.

Предмет: памятка учителю «О числе 7 в православной культуре».

Рассмотрев различные подходы к возникновению магического смысла числа 7, изучив использование числа 7 в русском фольклоре, проанализировав значение числа 7 в различных культурах и создав «Памятку учителю», мы пришли к следующим **выводам:**

– числу 7 отведена особая роль и в эзотерике, и в фольклоре и в различных культурах том числе и в Православной.

– Православной культуре цифра 7 служит для обозначения совершенства, некой полноты, завершенности.

– Использование примеров из Библии, связанных с числом 7 при изучении «Основ православной культуры» в школе, возможно, способствует эффективно запоминанию и интеграции математики и «Основ православной культуры».

– В Библии достаточное количество присутствия числа 7 для создания словесных иллюстраций к урокам «Основы Православной культуры».

– Но невозможно и, наверное, не нужно иллюстрировать все главы (уроки) учебного пособия примерами из Библии. Это связано с целями и задачами курса. Он не рассчитан на глубокое изучение Библии, а имеет культуроведческую направленность.

Результат исследования: Нам удалось создать памятку, не обременив ее, на наш взгляд, догматами церкви. Хотим отметить, что распределение материалов-иллюстраций из Библии и канонов Православной церкви в какой-то степени условно. Каждая словесная иллюстрация может быть использована по усмотрению учителя на любом из уроков «Основ Православной культуры».

Насколько эта работа будет полезна и востребована в школе еще предстоит понять. Возможно, это станет темой для дальнейшего исследования.

Садово-парковые ансамбли Санкт-Петербурга.

Их история и роль в развитии города

Раевская Ника

ГБОУ СОШ №232, 8 класс

Руководитель: Арбузова Ирина Петровна,

учитель французского языка и МХК

Санкт-Петербург занимает одно из самых первых мест в Европе по количеству зеленых пространств. Парки и сады Санкт-Петербурга занимают особое место среди достопримечательностей города, гармонично дополняя его облик и, зачастую, будучи шедеврами садово-паркового искусства и памятниками истории. Всего в Петербурге насчитывается 68 парков, 166 садов, 730 скверов, 232 бульвара и более тысячи озелененных улиц. Сопоставив эти сухие факты с общей площадью города, узнаем, что зелёные насаждения Санкт-Петербурга и пригородов вместе с водной поверхностью занимают примерно 40 % городской территории. Понять, что это дает отдельно взятому петербуржцу, можно, если воспользоваться данными 2000 года, когда было установлено, что на одного жителя города приходится около 65 м² зеленого пространства, что очень и очень неплохо. Неудивительно, что горожане и гости Северной столицы любят проводить время в парках и садах.

Целью моей работы является проследить то, как появлялись в Санкт-Петербурге скверы и парки, а также понять, какую роль они играли и играют в жизни города, причем с точки зрения культурной жизни, а не только с точки зрения экологии.

Жители Санкт-Петербурга в XIX веке, как и в начале XX, необремененные постоянным просмотром социальных сетей в новомодных гаджетах, «коротали» свой досуг на лоне природы, на открытом воздухе. В то же время, сад, как место отдыха располагал к устройству некоего праздника, исключительного события на фоне повседневной жизни. В городских садах кипела бурная деятельность, вне зависимости от времен года, политических событий и погодных условий. Эта деятельность была хорошо организована и подчинена определенным правилам, первое из которых – обеспечить хорошее настроение горожанам, доставить им максимум удовольствия, обеспечив безопасность и соблюдение этикета. Столичные сады обладали притягательной силой особенно в дни разнообразных праздничных торжеств, коих в те времена было не меньше нынешних, а их проведение организовывалось с таким размахом, что сегодняшним устроителям есть чему поучиться у своих предшественников. Одни праздники, которые складывались в течение веков, были неразрывно связаны с традиционной культурой народа и воплощали важнейшие обычаи, обряды и события годового народного календаря.

Другие – официальные – проводились городскими властями по случаю годовщин коронаций, тезоименитства (т.н. «царские дни») и викторий (побед в военных сражениях). И те, и другие именовались «народными гуляньями» и проходили преимущественно на открытых площадках общественных садов.

В наше время парки и сады продолжают выполнять эти задачи. В зависимости от нахождения и истории того или иного парка или сады в них проходят музыкальные фестивали, флеш-мобы, культурные события. Таким образом, вне зависимости от времени парки нашего города продолжают выполнять все те же функции, что закладывал в них Петр Первый, когда основывал этот город. Получается, что помимо музеев, учебных учреждений, парки являются носителями, преемниками и продолжателями этой петербургской исторической традиции.

Памятники как отражение социальных явлений и исторических событий

Соболева Кира

ГБОУ СОШ №232, 9 класс

*Руководитель: Арбузова Ирина Петровна,
учитель французского языка и МХК*

Эта тема показалась мне интересной, поскольку Памятники – это часть окружающей нас культурной среды, кроме того они отражают разные этапы развития города.

В начале моего исследования, я разделяла памятники на памятники людям и событиям. Но потом, пришла к выводу, что даже памятники людям бывают разные. Например памятник Ленину как олицетворение власти и памятник Довлатову, как олицетворение культуры. И я решила подойти к вопросу разделения памятников, со стороны социального предназначения и различности форм их воплощения. В итоге у меня получилась следующая классификация:

Памятники бытовые

Это памятники, отражающие каждодневные события жизни. Они дают возможность ощутить или связь времен, или тот разрыв в техническом развитии, который произошел за какой-то период времени.

Например, памятник Фонарщику на ул. Одесской. Именно на Одесской улице в 1873 году впервые в мире зажегся электрический фонарь. Этот памятник, как олицетворение смены технической эпохи.

Памятники фольклорные

Эти памятники часто не имеют реально существующих прототипов. Они

вообще могут ставиться литературным героям и полумифическим персонажам. Если бытовые памятники – отражение материальной стороны жизни, то фольклорные-дух города, след преданий, рассказов, небылиц.

Памятник «Чижик-пыжик» на набережные реки Фонтанки, В доме №6, принцем Петром Георгиевичем Ольденбургским, было организовано Училище правоведения, студентов которого, называли Чижиками из-за их формы. Вторую часть прозвища, придумали потом. Бытует мнение, что из-за характеров учеников.

Памятники субкультурные

Они отражают, так скажем, внутреннюю информацию, которая понятна «своим». Внутри профессионального круга, внутри музыкальных течений. По этой причине мы можем их видеть в пространствах, связанных с тем или иным кругом, течением или направлением.

Памятник собаке Павлова

Памятник создан по инициативе академика И. П. Павлова. Памятником отмечено значение собаки как основного объекта в проведении экспериментов по физиологии нервной деятельности. Памятник как символ отражения медицины в науке.

Памятники-символы историческим событиям

Их также можно разделить на малые и монументальные. При этом, размеры не связаны с важностью или значительностью события. Малые формы больше воспринимаются как личные. Монументальные- как масштабные, при помощи их легче передать значимость и величину события. Уже весной 1942 года в Ленинграде не осталось кошек. Отсутствие кошек привело к тому, что началось нашествие крыс. Тогда, из Ярославской области и Сибири в Ленинград после снятия блокады доставили партию кошачьих.

Памятники историческим личностям

Подобные памятники можно разделить на две категории, памятники, олицетворяющие власть, и ее носителей, подчеркивающие их значение для той или иной исторической эпохи. Памятник Петру Первому у Инженерного замка как олицетворение власти и преемственности поколений по приказу императора Павла I, на пьедестале была сделана надпись: «Прадеду – правнук»

Памятники, как олицетворение культуры в конкретный период установки или отношению к тому или иному представителю культуры, его значимости с точки зрения общества

Памятник «Бродский вернулся...»

Первый в Санкт-Петербурге памятник Иосифу Бродскому. Он является символом жизненного и творческого пути поэта, того, что писатель покинул.

И в заключении хочется сказать, что памятник, от слова «память»,

является важнейшим культурным явлением, отражающим различные исторические и социальные вехи развития общества, отражая, в том числе, довольно спорные результаты тех или иных исторических процессов.

Влияние школьных мероприятий на социальную активность школьников по направлению «Здоровье в школе»

Таришинова Анастасия

ГБОУ СОШ № 81 Калининского района СПб

*Руководитель: Лаврова Анастасия Олеговна,
педагог-организатор*

Основная цель проекта: выявить, обосновать и апробировать педагогические условия, способствующие эффективному формированию социальной активности школьников в общеобразовательном учреждении на примере проведенного мероприятия по направлению «Здоровье в школе».

Задачи проекта:

1. На основе анализа имеющихся теоретических исследований определить сущность и особенность процесса формирования социальной и гражданской активности старших школьников в общеобразовательном учреждении;
2. Экспериментальным путем выявить эффективность разработанных педагогически условий, способствующих формированию социальной и гражданской активности старших школьников в школе;
3. Разработать методические рекомендации по формированию социальной и гражданской активности учащихся по направлению «Здоровье в школе».

Социальная активность – сознательная деятельность человека, который изменяет окружающие его общественные условия, воспитывает в себе желаемые качества личности. Социальная активность является необходимым условием для формирования индивида как деятельного, энергичного субъекта, изменяющего ход исторического процесса.

Идея мероприятия «День чистоты» разрабатывалась на основе типового субботника с внесенными в него поправки и изменениями. Для определения уровня заинтересованности и активности учащихся после типового субботника был проведен опрос, результаты которого сравниваются с модернизированным мероприятием «Днем чистоты». Задача «Дня чистоты» состоит в том, чтобы привести место обучения в порядок. После данного мероприятия появляется уважение к труду персонала, возникает меньше идей что-то испортить, выкинуть, так как учащиеся потратили свои силы на

уборку. Они начинают ценить порядок и чистоту. «Уборку» можно проводить как квест-игру или эстафету, чтобы сделать ее более веселой и интересной. Например, классы соревнуются между собой, кто больше всех соберёт мусора на территории школы или чище всех вымоет свой класс. Это мероприятие является частью воспитательного процесса, а также способствует сплочению коллектива.

После модернизации типового «Субботника» в «День чистоты» произошли заметные изменения в отношении к мероприятию, зафиксированные в опросе.

- Результаты мониторинга демонстрируют, что количество заинтересованных людей в участии в мероприятии выросло на 27,4%;
- После проведения мероприятия «Дня чистоты» количество заинтересованных людей вновь участвовать в подобном мероприятии выросло на 32,7%;
- Заинтересованность и вовлеченность в процесс уборки на мероприятии «Дня чистоты» выросло на 32,5%;
- Увеличился уровень значимости подобного мероприятия;
- Улучшились показатели настроения участников во время проведения мероприятия «Дня чистоты».

Мероприятие «День чистоты» было включено и апробировано в реальных условиях школы и может быть использовано в качестве мероприятия в образовательном учреждении.

Степень важности данного проекта в наше время высока. Проект послужит началом других экспериментов в организациях типовых мероприятий для старших школьников. На основании полученного опыта будут разработаны мероприятия, которые увеличат вовлеченность участников в процесс. С помощью опросов и анкетирования педагоги смогут разрабатывать мероприятия, улучшающие показатели вовлеченности участников образовательного процесса по направлению «Здоровье в школе».

Гравюры А. Дюрера в фильме А. Тарковского «Иваново детство»

Елизавета Хосуева

ГБОУ СОШ № 232, 9 класс

*Руководитель: Шукин Михаил Александрович,
учитель русского языка и литературы*

Данная работа посвящена анализу гравюр Альбрехта Дюрера в фильме Андрея Тарковского «Иваново детство». Основной исследовательский фокус состоит в том, чтобы определить, как соотносятся живопись и кино, позволяет ли анализ живописного произведения в фильме понять общую концепцию, хронику происходящего, образ главного героя.

Основная гипотеза исследования состоит в том, что живописное произведение является не только концептуальным основанием или "идеологией" фильма, но позволяет реконструировать исторические хроники, воссоздать образы героев. Дополнительная гипотеза, которая была выдвинута нами в ходе исследования, сводима к тому, что живопись, включаемая Андреем Тарковским в киноповествование, можно рассматривать в качестве предшественника современного кино. При этом, допускается идея о том, что А. Тарковский не рассматривал кинематограф как результат слияния изобразительных и темпоральных искусств, отстаивая позицию целостности концепции и оригинальности кино.

В этой связи, в первую очередь исследовательская работа нацелена на анализ гравюр немецкого художника Альбрехта Дюрера в контексте фильма Андрея Тарковского "Иваново детство". Для достижения цели в первой части работы дана внешняя характеристика трех гравюр Дюрера и фильма Тарковского. Далее в работе были проанализированы три гравюры Альбрехта Дюрера: «Ульрих Варнбюлер», «4 всадника апокалипсиса», «Рыцарь, смерть и дьявол» и соотнесены с фильмом «Иваново детство».

Фильм Андрея Тарковского "Иваново детство" – это чёрно-белая картина, также как и работы Дюрера, но даже чёрно-белая гравюра смотрится в фильме не монотонно и придаёт напряжённость действию. Цветовое решение картины режиссёр подчиняет колориту дюреровской гравюры. «Иваново детство» фильм графический, в котором мир предстаёт как сочетание чёрного, белого и серого цветов. Как правильно замечает Майя Туровская в своей рецензии "Мир, расколотый на двое" на фильм "Иваново детство", что за счет гравюр, Тарковский сам обозначает эстетические границы образности фильма. Тарковский таким простым приёмом визуализации вводит метафору "тотального насилия".

Мы помним, как маленький мальчик просто рассматривает трофейный альбом, но в этой сцене показано всё отношение Ивана к войне, врагу и его отличие от взрослых. Что такое война для мальчика? Война для него – это всё, что у него есть, она забрала у него всё, его детство началось в ней, там же оно и закончилось. Враг – неуправляемая толпа, масса хаоса и ужаса, которая несётся тучей, как всадники апокалипсиса, а он в ней рыцарь, который изо дня в день доказывает свою пользу и ненависть даже к простому слову "фриц". Враг для него не персонифицирован, все немцы для него – враги.

По нашему мнению, мальчик отличается от взрослых искренностью своих действий, ненавидит, уважает. Эти кадры с гравюрами – полностью идея Тарковского, у Богомолова этого отрывка нет. Они нужны для визуальной метафоры, для безмолвного цитирования. Основная идея заключалась в том, чтобы показать, как минутное упоминание живописного произведения позволяет

понять общую концепцию, хронику происходящего и образ главного героя.

Мир Тарковского через героев и природу в настоящем – ровно столько же, сколько в прошлом и будущем. Живописное упоминание визуализирует это неуловимый отпечаток времени. Секундное упоминание раскрывает тайну огромной концепции. Как говорила Паола Дмитриевна Волкова, Тарковский принадлежал к поколению, восстанавливающему через всеобщие связи пути и дома мир нравственной, культурной и природной экологии. В каком-то смысле, в "Иванове детстве", молодой режиссер хотел говорить о себе и о своем поколении. Не о тех, кто погиб, а, напротив, о тех, чье детство было разбито войной и ее последствиями. Восстановление происходит через метафоры Альбрехта Дюрера. Своё мироздание Тарковский начинает строить с Апокалипсиса, с войны, с хаоса, в котором и есть начало мироздания.

**Особенности создания образа художника
в литературном и живописном творчестве Сальвадора Дали
(на материале автобиографии «Тайная жизнь, написанная им самим»
и автопортретов)**

Шварева Полина

ГБОУ «Академическая гимназия № 56», 10 класс

*Руководитель: Евгения Владимировна Алабина,
учитель обществознания и МХК*

Личная жизнь Дали и его произведения с момента их создания были необыкновенно популярны. Об его живописных полотнах, отношениях с женой, конфликте с отцом и эпатажном поведении написано множество статей и монографий, но почти все они освещают ограниченный круг тем типа Дали и Гала, Дали и Фрейд, Дали и сюрреализм. В искусствоведческих трудах живописное творчество Дали рассматривается как мифотворчество, а сам художник – как новатор и гуманист, тот, «кто ведёт человечество в будущее». Автобиография «Тайная жизнь» не была в центре внимания литературоведов, кроме отзывов Дж. Оруэлла и статьи Н. Малиновской, встречаются лишь упоминания о ней в биографических книгах о знаменитом сюрреалисте. Подробное биографическое исследование представляет собой монография Яна Гибсона «Безумная жизнь Сальвадора Дали».

Литературные и живописные произведения Дали, на наш взгляд, необходимо изучать не изолированно друг от друга, а в сравнении, как порождение одного творческого сознания, создавшего особый художественный мир и специфическую систему образов. В принципиально новом подходе к изучению наследия художника заключается новизна нашей работы. Актуальность объясняется тем, что в центре нашего внимания – творческое сознание

художника XX столетия и созданный им герой-творец, воплотивший в себе «крест», образ эпохи.

Цель работы: исследование особенностей создания образа художника в автобиографии «Тайная жизнь» и серии автопортретов Сальвадора Дали.

Для достижения поставленной цели необходимо выполнить следующие **задачи:**

- 1) изучить работы литературоведов и искусствоведов по теории взаимоотношения видов искусства, исследования жанра автобиографии в литературе и автопортрета в живописи;
- 2) проанализировать и выделить основные черты образа героя-художника в автобиографии С. Дали «Тайная жизнь» и автопортретах;
- 3) сопоставить литературный и изобразительный образ, выявить особенности созданных образов героя-художника из специфики литературного произведения и произведения изобразительного искусства.

Структура работы соответствует поставленным задачам.

В первой главе представлена история публикации автобиографии художником, восприятие публикой литературного творчества Дали. Во второй – анализируется образ героя-художника, созданный Дали в его автобиографической книге «Тайная жизнь Сальвадора Дали, написанная им самим», выделяются основные черты образа. Третья глава посвящена рассмотрению живописного образа Дали в серии его автопортретов. Сопоставления литературного и изобразительного образов, созданных в автобиографии и серии автопортретов, представлены в заключении.

Проанализировав автобиографию «Тайная жизнь Сальвадора Дали» и автопортреты художника, мы пришли к следующим выводам.

В автобиографии С. Дали создаётся **тип мифологического героя**. Несмотря на парадоксальное противоречие образа художника (он одновременно Иисус и Иуда), внутреннего конфликта нет. Исключительность его предназначения даётся как данность (уже в утробе матери герой понял, что он – Мессия). Поэтому внутренне герой не развивается, хотя постоянно меняется внешне, играя разные роли. В автопортретах, напротив, герой-художник находится в постоянном поиске «тайн своей души», он познает себя в зеркалах культуры.

Демонстративность, театрализация, метаморфозы и парадоксы – неотъемлемые свойства личности героя автобиографии. Он не желает быть распятым, подобно Христу, поэтому выбирает иной путь – путь притворств и мистификаций, начинает играть, как Иуда. Имеет смысл говорить о внешнем конфликте, выражающемся в противостоянии герой-мир. Художник выступает как Спаситель искусства и заставляет принять себя как Спасителя.

В связи с этим интересен образ заката. Метафора состояния западноевропейской культуры в XX веке – «закат вечности» – выражается в образе самого Дали. образу заката в литературе противостоит образ зари в живописи. Заря, как символ рождения Творчества, возрождения Художника.

По-разному создаётся внешность героя. Если в «Тайной жизни» мы не можем сказать, какова его наружность, но при этом можем указать на мельчайшие детали его одежды, то в живописи, напротив, фиксируем процесс самопознания творческой личности через изменения внешности. Так, в ранних автопортретах («Большой мальчик», «Кубистический автопортрет» и другие) преимущественно квадратные линии фигуры, лица, удлинённые пропорции тела, а с 1927 года («Автопортрет», 1927) господство заострённых углов сменяется округлостью форм, доминирует эллипсис как выражение гармонии внутреннего мира художника. В автобиографии герой, глядя в зеркало, фиксирует внешние изменения, а в автопортретах «зеркало глаз» – возможность постичь себя. В автопортретах изображению глаз уделяется особое внимание. Сюрреалистическую трансформацию этот образ претерпевает в «Макрофотографическом автопортрете» (1962). Зеркало как архетипический образ души, глаза – как психологический.

Если в автобиографии стремление героя «не быть похожим на всех» выражается в демонстративности одежды, поведения и мировоззрения, то в автопортретах поиск средств выражения обусловлен, прежде всего, самопознанием. Живописные реминисценции, «цитаты» произведений Эль Греко, Веласкеса, Милле, Гойи, Вермера, Рафаэля, аллюзии и автоцитаты, оптические иллюзии, образы-перевёртыши, двойные образы, – всё это средства художественного производства подсознания.

В «Тайной жизни» создаётся целая система образов-двойников: Дали – умерший брат, Гала. Они становятся «небесными близнецами» и «божественный» Дали дарует Гала часть своего бессмертия. В автопортретах создаётся иной дуэт: Лорка – Дали, а позже образ-двойник друга трансформируется в образ спящей собаки – символа верности, дружбы, избавляющей художника от одиночества. Замена умершего брата Лоркой принципиально важна: брат – архетип мифологического героя, а Лорка – психологический двойник ищущего художника.

По сравнению с автобиографией, в автопортретах совсем иные отношения героя и Галы. Здесь Гала – божество, а художник – человек, осенённый божественной благодатью. Не случайно она изображается в виде нимба над его головой («Африканские впечатления»).

Пространственно-временные границы расширяются. Конкретное историческое время преодолевается в творческом сознании героя-художника.

Существует только Единое Вечное Время: прошлое проецируется на настоящее, настоящее на будущее. Хронотоп Вечности – это хронотоп культуры. Его составляют как архетипические образы-символы, так и культурологические реминисценции. В автопортрете сюрреалистического периода это хронотоп сна, а в автобиографии – бессонницы как творческий процесс.

В «Тайной жизни» герой постоянно меняет роли: представляет себя то Вильгельмом Теллем, то Иудой, то Богом, то Иисусом. Утверждение собственной исключительности, гениальности, особой миссии выражается в его Творчестве. Творчество художника как придание внешнего облика интеллектуальной мысли, как философское брожение: его сущность – в вечном движении, но сам творческий процесс здесь — поиск средств выражения. В автопортретах Творчество – попытка обнаружить себя и сотворить. Творческий процесс изображается как процесс самопознания.

Парадокс состоит в том, что в литературном произведении, о природе которого непосредственно отражать действие, герой статичен как мифологический герой, а в автопортретах – психологичен. Отчасти это объясняется тем, что мы рассматривали эволюцию образа героя в художественном мире изобразительного творчества Дали, а не только в отдельных автопортретах.

Секция «Филология и литература»

Нарушение морфологических норм в устной и письменной речи

Андреева Софья

МОУ «Куприяновская основная общеобразовательная школа», 7 класс

*Научный руководитель: Антропова Зинаида Ильинична,
учитель русского языка и литературы*

Многие дети и взрослые ежедневно допускают морфологические ошибки в устной и письменной речи. Определение наиболее частых ошибок поможет акцентировать внимание на соответствующих грамматических правилах при изучении материала в школе. Поэтому изучение данной проблемы актуально в настоящее время.

Цель исследования – овладение навыками распознавания и классификации грамматических ошибок в устной и письменной речи.

Задачи исследования:

- изучить теоретические аспекты интересующей нас тематики;

- составить анкету для выявления речевой культуры школьников и взрослых;
- провести анкетирование среди учащихся и взрослых;
- провести анализ и классификацию грамматических ошибок по результатам анкетирования.

Была выдвинута гипотеза, что школьники в своей речи допускают много грамматических ошибок, а речь взрослых более грамотная, чем речь учащихся.

Во время исследования использовались интернет источники и домашняя библиотека.

Методы исследования:

- анализ литературных данных и интернет ресурсов по изучаемой теме;
- сопоставительный, сравнительный методы;
- социологический анализ;
- метод количественной обработки данных и анкетирование;
- собеседование и наблюдение.

Для того чтобы выяснить, как люди разных возрастных категорий владеют нормами литературной речи, было проведено анкетирование-тест среди старшего поколения и школьников. Было опрошено 25 человек взрослых в возрасте от 28 до 46 лет анонимно и 25 детей – в возрасте от 13 до 18 лет. В составленных 15 блоках заданий были предложены конструкции, соответствующие нормам литературного языка, и конструкции с нарушением норм употребления разных частей речи. Было предложено два варианта ответа, в которых нужно было выбрать: один правильный, два правильных ответа, нет правильного ответа.

Изучив материалы интернет ресурсов, учебников, словарей, справочников и пособий по русскому языку и проанализировав данные социологического опроса, сделали следующие **выводы**:

1) сегодня мы очень мало обращаем внимания на культуру нашей речи: не задумываемся о правильности сформулированных словосочетаний и предложений, не обращаем внимание на правильность согласования слов между собой и правильность образования тех или иных форм слова;

2) изучив теоретические аспекты исследуемого вопроса, я научилась находить грамматические ошибки и классифицировать их;

3) дети в своей речи допускают много грамматических ошибок. Больше всего ошибок было выявлено в употреблении имен числительных и местоимений;

4) результаты исследования взрослых показали, что ими тоже допускаются немало грамматических ошибок. Наиболее распространенными являются ошибки в употреблении несклоняемых имен существительных и имен числительных;

5) гипотеза, что школьники в своей речи допускают много грамматических ошибок и культура их речи ниже, чем у взрослых, подтвердилась;

6) также подтвердилось утверждение о том, что многие взрослые являются более грамотными, чем их дети.

Мы планируем изучить, как учащиеся нашей школы будут справляться с данными заданиями к концу учебного года, если у каждого из них будет своя книжка с памяткой и в классе будет оформлен стенд с правилами правописания слов, использованных в анкете.

Мир детства в творчестве Рэя Брэдбери

Боев Артем

ГБОУ СОШ №236 им. Героя Советского союза Ивана Морозова, 9 класс

*Руководитель: Паришина Анна Андреевна,
учитель русского языка и литературы*

Ребенок в качестве главного героя художественного произведения появился на ранних этапах формирования не только литературы, но и в фольклоре, в живописи. Однако в таких произведениях не показывались отличия образа ребенка от образа взрослого. Мир ребенка – это необъятный мир фантазий, сказочных приключений, веры в чудо, но, тем не менее, он очень сложен и содержит внутри себя еще множество миров. Мир же взрослого человека – это четкое разграничение «между смыслами, которые соответствуют качественным характеристикам тех или иных понятий» [1:141]. Ребенок, как и взрослый, живет в меняющейся реальности, но для него в отличие от взрослых прошлое и будущее не несет определенности и значимости: они носят преимущественно эмоциональный характер и служат для выявления причинно-следственных связей, так как у взрослых прошлое и будущее познается через причинно-следственные связи. Причина, по которой писатели обращаются к созданию мира детства, находится в поисках смысла и стремлением выйти за стереотипы, которые сложились в обществе. Как никто из взрослых, дети могут быстро переходить из одного эмоционального состояния в другое: они от всей души радуются и веселятся. Многие писатели именно через мир и сознание ребенка передают их отличия от мира взрослых.

Творчество Р. Брэдбери несет безусловную значимость как для истории взрослой, так и для детской литературы, чем и обусловлен **интерес к выбранной теме**. Фундаментального комплексного исследования мира ребёнка, отражённого в творчестве американского писателя, еще не было предпринято, чем объясняется новизна представленной работы.

В науке в последнее время возрос интерес к антропологии ребенка.

Р. Брэдбери делает особый упор на воспитание нравственных качеств ребенка, через призму детского мировосприятия помогает понять мир взрослых, а модели взаимодействия ребенка и родителей формируют у читателя правильное представление о воспитании, что, безусловно, высвечивает **актуальность** данного исследования. **Целью** работы является анализ концепции мира детства и детских образов у Р. Брэдбери. Данная цель достигается решением ряда **задач**:

- выявлением роли автобиографического элемента в произведениях Р. Брэдбери;
- определением и характеристикой основных компонентов детского мира Р. Брэдбери;
- анализом системы детских образов, функционирующих в произведениях Р. Брэдбери;
- рассмотрением психологического аспекта оппозиции «ребёнок – взрослый»;
- выявлением системы ценностных ориентиров ребёнка, репрезентированной в рассказах Р. Брэдбери.

Объект исследования – художественное пространство рассказов и повестей Р. Брэдбери о детях. **Предмет** – особенности репрезентации концепции детства в творческом наследии писателя. **Материалом исследования** послужил комплекс рассказов и повестей Р. Брэдбери.

Работа выполнена в рамках антропологического подхода. Творчество Р. Брэдбери анализируется комплексно, применяются биографический, герменевтико-интерпретационный, типологический методы исследования, а также стандартные процедуры литературоведческого анализа: наблюдения, анализа, описания, классификации, обобщения.

Теоретической базой исследования явились работы по изучению творчества Р. Брэдбери: М.И. Киселевой, Е. Романовой, П. Молитвина, Вл. Гакова, В. Скурлатова и работы по теоретическому осмыслению детства в литературоведении: С.П. Гурина, В.В. Абраменковой, М.В. Осориной.

Теоретическая значимость работы заключается в попытке выявления и систематизации сущностных особенностей и структуры детского мира в творчестве Р. Брэдбери.

Структура работы: исследовательская работа состоит из двух глав, введения, заключения, списка использованной литературы, насчитывающий 45 источников.

В результате проведенного исследования пришли к ряду выводов. Большинство произведений Брэдбери имеют автобиографическую основу. Модель мира ребенка, по Р. Брэдбери, трехчастная: в центре – мир

ребенка, которого окружают взрослые, сверстники, школа, мир вещей и природы. Писатель акцентирует внимание на сфере деятельности ребенка и ментальной сфере. Также автору важны пространственно-временные отношения: категория времени у него репрезентирована в основном «днем» и «вечером», а категория пространства – различными топосами: широкими (целыми вселенными, штатами, городами) и более узкими (жилищем семьи или интимным пространством самого ребенка).

Мир взрослых показан в столкновении с миром ребенка. Ребенок является первооткрывателем, личностью, которая находится в постоянном движении. Взрослые же находятся в постоянном движении не для развития своих личностных качеств, а для того чтобы добиться определенных материальных благ. Из-за различного восприятия окружающей действительности и происходит столкновение двух миров: детского и взрослого.

Мир сверстников автор изображает двояким: он делит детей на хороших и жестоких. Так Брэдбери показывает, что жестокость детей может довести даже до убийства. В системе героев выделяются образы детей-наставников, воспитывающих младшее поколение.

Мир вещей и природы чрезвычайно значим для ребенка. Природа взаимодействует с внутренним состоянием героя, а потусторонний мир дети зачастую придумывают сами себе, основываясь на услышанных от старшего поколения историях.

Объединяющим все миры звеном выступает школа. Многие дети её не любят, но находятся и такие, которые относятся к ней положительно.

По социально-психологическим характеристикам главных героев целесообразно разделить на три типа:

1. Самая распространенная группа – добрые дети. На примере этих героев показано становление личности, процесс формирования правильных нравственных и этических ценностей.
2. Самая малочисленная группа – балованные дети. Автор дает понять читателям, что они не хотят взрослеть и в душе они еще дети.
3. Следующая группа – жестокие дети. Зачастую виновниками этой жестокости являются сами родители, так как не уделяют должного внимания своим детям. Из-за этого и происходит столкновение мира взрослого с миром детей.

Среди основных ценностных ориентиров ребенка мы выделили духовность, красоту, мечту, счастье, любовь. На основе этих ориентиров, складываются черты психологического портрета главных героев.

Таким образом, рассмотрев концепцию детства Р. Брэдбери, можно определить идейное звучание большинства его произведений. Писатель обращает внимание на мир личности ребенка и те факторы, которые помогают ему

сформироваться как личности. Среди данных факторов особая роль отводится взрослым.

Особенности современных представлений о порядке жизни в художественном мире песни Ю.Ю. Шевчука «Летели облака»

Джафарова Латифа

Джафарова Латифа

ГБОУ «Академическая гимназия № 56», 8 класс

Руководитель: Цейтлин Илья Эммануилович

Объектом данного исследования является песня «Летели облака» Юрия Юлиановича Шевчука, впервые появившаяся в 2000 г. в музыкальном альбоме группы «ДДТ» «Метель августа». Герой песни размышляет над своей жизнью, вспоминает образы и моменты в ней. В финале он осознает, что нужно менять что-то, «запустить весну и облака в себе». Он принимает решение, исходя из размышлений о движении облаков, символизирующем порядок жизни.

Цель исследования – разъяснить представление Ю. Шевчука о порядке жизни, о возможностях влияния на этот порядок каждого человека, о том, как это показано в песне сюжетом с непрерывно движущимися облаками. Выдвинута следующая **гипотеза**. Песня «Летели облака» выражает мироощущение, отличное от классической литературы, соответствующее современным условиям жизни, возможностям общения людей.

Завязка сюжета – представляет сразу и основное действие. «Летели облака» – не имеет временного начала. Это действие прошедшего времени, несовершенно вида, не имеющее начала и конца. Тем не менее оно имеет направление: «Летели далеко». Глагол «летели» всю песню повторяется в связи со свободно выбранными ассоциациями, сравнениями, которые могут возникать у любого человека, в любом возрасте.

«Как мамина рука» – детское ощущение присутствия нежной заботы, вызывающее чувства спокойствия и защищенности. «Как папино трико» – ассоциируется с детским праздником, когда трико, возможно, одевалось для торжественных событий в узком семейном кругу. «Далеко» – значит, летели в неизвестность, но с ожиданием нового, приятного, знакомого каждому с детства настроения умиротворения. В начале песни «новое» в жизни – ассоциируется с семейными традициями. Это «детское» чувственное восприятие мира позволяет герою все происходящее объединять в один сюжет. Видимый как бы сверху, с неба. Все представляется беспечным, без забот, без ответственности. Все происходит одномоментно. «Как капли молока, Как здравствуй и прощай, Как недопитый чай.» Жизнь под лозунгом: «Живи одним моментом.»

Точка зрения героя постепенно «спускает» нас с небес на землю, в социум. Поэт выбирает особые «координаты» для представления пространства и времени событий: чувства, связанные с «вечными» воспоминаниями, объединяющими всех людей в его стране в эпоху конфликтов. Нам показано пространство и время осмысления в воображении общих душевных состояний людей в стране. Сначала взгляд героя видит кирпичи стен домов. В его воображении они приобретают символическую социальную роль солдат, охраняющих покой богемы и бичей – элитной части общества, ведущей его к опасным историческим переменам. Драконы – крылатые. Перемены в стране так же непредсказуемы и так же претендуют остаться вечными. Дракон ассоциируется с нечеловеческим отношением к людям. Здесь – «не страшна война», «не страшны» «печальный» быт и старость. Страшно, когда не с кем поговорить, страшно оказаться в пространстве, в котором ничего не меняется, в котором привыкаешь к войнам, к «горечи», и только смотришь на все со стороны, из своего окна. От такого мертвенного, безвыходного настроения зовут уйти своим движением облака. «Далеко» – навстречу проблемам, требующим от человека деятельности. При этом осознание героем того, что все исторические обстоятельства в стране быстро меняются, раскрепощает его, наполняет уверенностью в свободе действий.

В песне Шевчука не случайно возникают образы Даоса и Вифлеема. Архетипическое для литературы сравнение поисков поэтом смысла жизни с «монашеством», позволяет вспомнить для сравнения строки стихотворения А.С. Пушкина:

Давно, усталый раб, замыслил я побег

В обитель дальнюю трудов и чистых нег.

(А.С. Пушкин. Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...)

В отличие от Пушкина для героя Шевчука цель «побега» не так важна, как путь к нему, позволяющий уйти «от глупых теорем». Главное – выйти к философским «окраинам земли», оставив все, что ограничивает личную деятельность.

Смысловым центром песни является её рефрен: повторение глагола «летели». У этого глагола в песне нет других времен. Ни законченного в прошлом действия (например, «улетели»), ни действия настоящего времени (например, «одномоментного» «летят»). Облака не улетели и не прилетели, т.е. они до сих пор летят и летят. Как будто человек говорит о прошлом и одновременно находится в этом прошлом, которое продолжается и продолжается. И представляется, что летят не облака, а мысли, чувства, переживания людьми повторяющихся явлений жизни. Непрерывная смена общечеловеческих впечатлений и выводов в сознании любого человека представлена в песне

как закон свободного обновления жизни. Понимание этого закона может подвинуть человека на изменение обстоятельств. Подобное настроение поэты-классики называли вдохновением.

В этом мире обдумывания событий нет настоящего времени. Есть только прошлое и будущее. Жизнь – как вечность...

Бессмертны все. Бессмертно всё. Не надо

Бояться смерти ни в семнадцать лет,

Ни в семьдесят. Есть только явь и свет.

Ассоциация со стихотворением «Жизнь, жизнь» Арсения Тарковского (1983 года) уместна, потому что у Шевчука тоже видим ряд событий философского содержания [как символическая «ловля душ и веры» евангельскими апостолами Андреем и Петром – «Когда идет бессмертье косяком» (А. А. Тарковский. Там же.)]. Смена картин в песне, ритм, мелодия разрушают привычные ожидания завершения основного действия сюжета. Вместо ожидаемого глагола совершенного вида прошедшего времени в финале («прилетели») появляется намерение героя в будущем времени («зажгу»). Итог его «философских исканий».

Для объяснения особенностей содержания текста Шевчука мы попытались сравнить его с произведениями классической и современной ему литературы. В песне нами не обнаружены ни цитаты, ни реминисценции. Поэтому основанием для сравнения служили сходства сюжетов и образов облаков.

Похожий сюжет мы можем увидеть в без сомнения известном Ю. Шевчуку по школьной программе стихотворении М.Ю. Лермонтова «ТУЧИ» («Тучки небесные, вечные странники!») 1840 года. Здесь, как и в песне, лирический герой наблюдает за движением облаков-тучек. Называет их «странниками» и сближает с самим собой их судьбу: «Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники». Их мысли, чувства, характер поступков аналогичны герою: «наскучили нивы бесплодные..., холодные, ... свободные» (М.Ю. Лермонтов. Тучи. Викитека.) Мы видим пример целой традиции изображения облаков как вечно легкого и свободного состояния души самого автора-поэта в русской реалистической поэзии XIX-XX веков.

Но в песне Шевчука облака – не «люди», а явления природы. Герой дает им столь многочисленные разные сравнения (с «маминой рукой», с рыбами-кораблями, с «мыслями дурака»), что становится невозможным представить в воображении их в виде какого-то человеческого характера. Перед нами собирательный образ ассоциаций, мимолетных ощущений, возникающих в самых разных типичных ситуациях современной жизни у целого поколения людей.

В сюжете песни Сергея Григорьевича Козлова (из мультфильма 1975 года «Трям! Здравствуйте!») «Облака, белогривые лошадки» – это по сути мечты людей, превратившихся в сказочных персонажей: «... спешат... бегут... Мчатся без оглядки... Смотрят... свысока... Катают по небу...» У Шевчука облака тоже похожи на летящих над стеклами земли волшебных «рыб-кораблей». Но также они похожи и на «мысли дурака», и на «здоровьей и прощай», и на «не допитый чай» ... То есть здесь – сходство ассоциативное. Образ в песне Шевчука уникален: облака летят в разных обстоятельствах, но при этом ни с кем не взаимодействуют. Они сохраняют ассоциативные сходства с людьми, но не проявляют их свойств характеров, их чувств. Нет ни одного сравнения «мира» облаков с человеческими условиями жизни, над которыми облака пролетают. Отсутствует личное местоимение «я». Герой-повествователь обозначается для читателя как отношение с «ты»: «беспечные, как ты», «твое окно». Он подобен всем современникам, типичен. «Летящая» жизнь в художественном мире Шевчука – это непрерывная смена точек зрения. Порядок постоянного обновления сознания в человеке «запускает весну» – настроение радости от встречи с неизвестным.

В герое Шевчука угадывается собирательный образ целого поколения XXI века. Обладающего уникальной способностью – взаимодействовать с жизнью без противостояния ей.

**К вопросу о разработке учебного пособия:
«Пословицы и поговорки на английском языке»**

*Гинев Матвей, Дмитриев Виктор,
Егорова Сладислава, Кондратьева Анастасия,
Манусов Никита, Овчинников Игорь*

*ГБОУ Школа №583, 8 класс
Руководитель: Рыбина Татьяна Николаевна,
учитель*

Как погрузиться в культуру страны изучаемого языка, не имея возможности жить в этой стране? Английские пословицы и поговорки предоставляют нам такую возможность. Учебное пособие по теме «Пословицы и поговорки на английском языке», включающее большое количество заданий, предлагает отличную возможность запомнить пословицы, сгруппированные по темам, и поможет в работе учителям английского языка.

Целью исследования является разработка учебного пособия по освоению английских пословиц и поговорок.

Основными задачами исследования предлагаем считать:

- изучение принципов построения учебных пособий,
- разработка модели раздела пособия в соответствии с выбранным нами принципом отбора и организации материала,
- группировка пословиц и поговорок по темам,
- разработка системы упражнений, направленной на запоминание и употребление этих пословиц и поговорок,
- получение отзывов научных работников высших учебных заведений,
- редактирование пособия,
- печать учебного пособия и его представление.

Учеными выделяются различные **принципы отбора и организации материала** в учебных пособиях: тематический, ситуативный, тематико-ситуативный. Для отбора и организации материала в нашем учебном пособии мы выбираем тематический принцип, так как полагаем, что пословицы удобнее классифицировать по темам. В рамках одной темы можно объединить ряд пословиц, в то время как определенная ситуация предполагает выбор лишь одной-двух, подходящих к ней пословиц.

В рамках нашего учебного пособия разрабатываются следующие темы:

1. Seasons. Weather. («Времена года. Погода»).
2. Food («Еда»).
3. School and Studies («Школа и обучение»).
4. Sports and Entertainment («Спорт и развлечения»).
5. Professions («Профессии»).
6. Art and Fashion («Искусство и мода»).
7. Life Experience («Жизненный опыт»).

Последовательность тем в пособии обусловлена сложностью для освоения лексико-грамматических единиц, включенных в состав раздела, и построена по принципу «от простого к сложному».

Навыки и умения по овладению английскими пословицами и поговорками формируются и совершенствуются с помощью разнообразных упражнений, организованных в определенной последовательности в рамках единого комплекса.

За основу берем определение упражнения, предложенное С.Ф. Шатиловым.

Вслед за С.Ф. Шатиловым под **упражнением** будем понимать специально организованное в учебных условиях одно- или многократное выполнение отдельной или ряда операций либо действий речевого (или языкового) характера.

К данному определению необходимо добавить, что эффективность упражнений во многом зависит от методики их организации и проведения.

В разработанном нами комплексе упражнений по овладению английскими пословицами и поговорками учитываются следующие два критерия

классификации типов упражнений:

- 1) отсутствие/ наличие коммуникативности;
- 2) целевая направленность.

По *отсутствию/ наличию коммуникативности* мы различаем:

- 1) языковые упражнения (некоммуникативные);
- 2) условно-речевые упражнения (условно (учебно) – коммуникативные);
- 3) речевые упражнения (подлинно (естественно) – коммуникативные).

По *целевой направленности* все упражнения комплекса можно разделить на:

1. Аспектно-направленные:
 - фонетико-ориентированные,
 - лексико-ориентированные,
 - грамматико-ориентированные,
 - орфографически-ориентированные.
2. Направленные на определенный вид речевой деятельности:
 - упражнения в аудировании,
 - упражнения в говорении,
 - упражнения в чтении,
 - упражнения в письме.

В связи с вышесказанным модель раздела учебного пособия по овладению английскими пословицами и поговорками выглядит следующим образом.

Таблица 1 – Модель раздела учебного пособия по овладению английскими пословицами и поговорками

Тема раздела
Упражнения на языковой материал
1. Фонетика Языковые и условно-речевые упражнения: фонетические
2. Лексика Лексические единицы в таблице по частям речи (существительные, прилагательные, глаголы, служебные части речи) Языковые и условно-речевые упражнения: лексические
3. Грамматика Грамматическая памятка в виде пословицы или поговорки Языковые и условно-речевые упражнения: грамматические
Упражнения в различных видах речевой деятельности
4. Аудирование: условно-речевые и речевые упражнения
5. Чтение: речевые упражнения

6. Говорение: речевые упражнения

7. Письмо: речевые упражнения

Особенностью (новизной) данной модели мы считаем необычные грамматические памятки в виде пословиц и поговорок, а также подборку аутентичных текстов об истории возникновения пословиц, текстов диалогов и монологов, раскрывающих содержание пословиц и поговорок.

Полагаем, что наша работа имеет значительную практическую ценность. Учебным пособием смогут воспользоваться учителя и учащиеся, которые расширят кругозор, погрузятся в культуру изучаемого языка. Надеемся, что работа по данному пособию будет способствовать установлению межпредметных связей и развитию разнообразных учебных умений учащихся.

Особенности иронии в стихотворении Владислава Ходасевича «Обезьяна» (опыт анализа, разъяснения аллюзий)

Доильница Дарья

ГБОУ «Академическая гимназия № 56», 11 класс

Руководитель: Цейтлин Илья Эммануилович,

учитель высшей категории

Цель данного исследования – предложить свою интерпретацию стихотворения Владислава Ходасевича «Обезьяна», более обоснованную всеми читательскими восприятиями, учитывающую при этом особенности культуры современной автору стихотворения эпохи.

Многообразии возможных пониманий стихотворения мы объясняем особенным, ироническим изображением жизни Ходасевичем.

Стихотворение «Обезьяна» представляет собою поэтический рассказ. В повествовании отсутствуют логические ошибки, затрудняющие понимание событий. Интонацию сосредоточенной передачи всех изображаемых переживаний от первого лица читателя должны воспринять в тексте как «авторскую». Лирический герой – художественно мыслящий русский интеллигент (как и автор). Он упоминает о личном знакомстве с «красавицами, поэтами, вождями народа». С самого начала стихотворения нам передаётся его «глобальный» взгляд на окружающую повседневную жизнь как часть общемировых процессов:

Была жара. Леса горели. Нудно

Тянулось время. На соседней даче

Кричал петух. Я вышел за калитку.

Мир «за калиткой» представляется герою безграничным. Здесь «леса горят», «время тянется нудно» ... Здесь все «было» без конца – как при Библейском «начале мира» («И был вечер...»). Ощущение «космического,

однообразного» действия природных и социальных «катаклизмов» начала XX века затягивает воображение и героя, и читателя. В этом гипнотическом состоянии мыслей героя встреча с обезьяной и «рукопожатие» логично воспринимаются им как часть общемировых «событий».

Тем более невозможно не заметить деталей явно комичного изображения интеллигента, как бы со стороны. «Отстраненность» создана акцентированием нашего внимания на определенных поступках героев, а также композицией стихотворения.

Во-первых, он оставляет без оценки то, что обезьяна, несмотря на заботливое отношение хозяина-серба, ведет себя «невоспитанно»: попив, она просто выбрасывает («дойлой смахнула со скамьи») ставшее ненужным блюдо. «Манерами» она напоминает нам героинь басен Крылова «Мартышка и очки» и «Зеркало и Обезьяна» (правда, она не разговаривает, но руку – пожимает). Во-вторых, окружающая героя предметная реальность противоположна его «возвышенному», гармоничному настрою «сладчайших преданий» и «музыки органной» с «хором» природы: «калитка-забор-потный крест-обезьянья юбка-пыльные листья -давящий ошейник с цепью-лысеющее темя-высоко выгнутая спина» ... «Манеры» обезьяны – тоже никак не ассоциируются с цивилизацией. В-третьих, интеллигент подчеркнуто не соотношен с видимой ему действительностью. Он – в своем «мечтаемом» мире. Его воображение видит в каждом движении всего живого механический повод для «риторики высокого стиля», перенасыщенной тропами, книжными образами, намеками на сюжеты встреч с публичными, историческими, литературными персонажами ... Все это создает видимость душевного эмоционального подъема, вдохновенного пафоса «открытия истины»... Создается комический контраст между поведением несмышленного зверька и его «облагороженным» фантазиями образом.

Не мотивированное жизнью бесплодное мечтательство интеллигенции! «Неадекватное восприятие» – той части общества, кто должен бы «двигать» культуру эпохи. Нам видится в этом выражение скептицизма Ходасевича по поводу «пророческой» роли интеллигенции в глобальных событиях XX века.

Символическая сцена встречи двух крайних «проявлений жизни» (интеллекта и звериного инстинкта), по нашему мнению, является кульминацией в создании иронического эффекта стихотворения Ходасевича. Судя по высокопарному стилю изложения мыслей, лирический герой – поэт. В традициях критического реализма русской литературы XIX века предназначение поэта состояло в том, чтобы донести истину до общества («Глаголом жечь сердца людей» – как «Пророк» Пушкина; «Воспламенять бойца для битвы ... Звучать, как колокол на башне вечевой ...» – как это делал «Поэт» Лермонтова). Но

интеллигент Ходасевича по-обломовски замыкается в своих фантазиях, не собираясь разьяснять их людям. Милая ему именно своей «неразумностью» обезьяна воспринята как нравственный «идеал» (подобно матери во сне Обломова). Герой-поэт с точки зрения реалистического мировоззрения не выполняет свою гражданскую роль: не предупреждает сограждан, не «пробуждает чувства добрые».

Комический эффект мы видим и в изображении внутреннего мира героя «Обезьяны» – в перенасыщении его литературной «информацией», хаосом образов. Рождающиеся при чтении множественные литературные ассоциации и аллюзии мы старались подробно проследить. Хотя и понимали, что их можно выявить куда большее количество. Основание для ассоциативного сопоставления разных произведений и контекстов мы видели в ясно угадываемом архетипическом (общелитературном, иногда даже похожем на «штампы речи») сходстве сюжетов, лексики, идей, композиций, интонаций стилей. Критики данного стихотворения единодушно отмечали символизм сознания лирического героя (при реалистическом его изображении автором). Именно в символизме ассоциации играют ключевую роль в построении образов. Только они «ведут» воображение читателя в пространство искусства, открывая перед ним «окно в бесконечность». Можно увидеть закономерность построения всех аллюзий в стихотворении по принципу противопоставления значений их архетипических контекстов. Некоторые аллюзии заметили в стихотворении Ходасевича поэты-критики Илья Фояков и Вадим Пугач. Мы дополнили отмеченное Вадимом Евгеньевичем Пугачем сходство обезьяны Ходасевича с пушкинским шестикрылым серафимом (из «Пророка»).

У Пушкина:

Перстами легкими как сон

Моих зениц коснулся он:

Отверзлись вещие зеницы,

Как у испуганной орлицы.

У Ходасевича:

И, видит Бог, никто в мои глаза

Не заглянул так мудро и глубоко,

Воистину – до дна души моей.

И далее – у Пушкина:

Моих ушей коснулся он,

И их наполнил шум и звон:

И внял я неба содроганье ...

И у Ходасевича:

*И мнилось – хор светил и волн морских,
Ветров и сфер мне музыкой органной
Ворвался в уши ...*

Чем более мы ощущаем параллельность в описанных ситуациях функций образов Серафима и обезьяны, тем более комичными представляются нам аналогичные пушкинскому «восторги» от «божественных» касаний героя Ходасевича!

С нашей точки зрения, уместна также параллель между бродячим сербом и юродивым, персонажем «Бориса Годунова» А.С. Пушкина. Интеллигент воспринимает нищего серба простонародным мучеником, о чем говорит его «тяжелый крест на груди полуголой». Это рождает ассоциации и с Калашниковым, и с юродивым, который был «обвешанным веригами» – крестами. Но юродивого народ сначала принимает как царя: «Не царь ли?». А уже потом («Нет; это юродивый») позволяют себе унижать насмешками за его незащитное сумасшествие, которое, однако, «угодно» Богу. В то время как у Ходасевича все происходит наоборот: сначала в сербе видят обыкновенного бродягу, а потом – «довоображают» в нем «мученика». Вот только сопоставление в мыслях лирического героя образов «юродивого» с образами светских «красавиц» создает комический эффект «карнавального» смещения фантазий (театрального разыгрывания бессмыслицы).

Герой стихотворения «Обезьяна», как и сам Ходасевич, не знает «рецептов» гармоничного порядка мира. Вопреки идеям великой «просветительской» литературы XIX века «образованность» не помогает, скорее, уводит от понимания логики событий. И в открытии этой проблемы бессилия культуры ощущается точка зрения самого автора стихотворения «Обезьяна». Понятая читателем благодаря аллюзиям ирония Ходасевича – есть ирония над временем, в котором он жил. Над интеллигенцией, к которой он принадлежал; которая, не смотря на накопленный опыт, на самом деле не влияет на приход войн, революций и тирании. Функция иронии в стихотворении «Обезьяна», с нашей точки зрения, – спровоцировать читательское сознание на преодоление самоизоляции в границах искусственной «книжной» культуры.

«Предельная» завершенность событий финала стихотворения («В тот день была объявлена война»), невозможность продолжения привычного для героя порядка жизни (являющаяся антитезой настроению начала: «была ..., ... горели, нудно тянулось») заставляет читателя остро почувствовать и осудить несоответствие «пафосного» мира героя окружающей его социальной

действительности. Ирония заставляет читателя воспринять произведение Ходасевича как «антипророческое» (подобно созданному современником поэта Евгением Замятиным роману – АНТИутопии «Мы»). Иронию Ходасевича можно назвать философско-саркастической (язвительной, горькой и исповедально-трагической).

Особенности фонетического строя в творчестве Марины Цветаевой

Караганова Валерия

ГБОУ СОШ № 232, 9 класс

*Руководитель: Шукин Михаил Александрович,
учитель русского языка и литературы*

Проблема: Марина Цветаева – известный поэт 20-го века, однако, структура её творчества изучена не до конца. С детства мать учила её музыке, развивая природный дар Марины. У поэтессы сложилась непростая судьба, и свои внутренние переживания она вложила в своё творчество, давая произведениям определённый ритм и некую музыкальность.

Гипотеза: Звуки, ритм и мелодичность крайне важны для Цветаевой. Она создаёт уникальный фонетический строй, который передаёт её душевные переживания.

Цель: Выяснить, как соотносится фонетический строй стихов Цветаевой с её жизнью.

Задачи:

- Поиск источников.
- Анализ источников и литературы.
- Сопоставление ритма и атмосферы стихотворений с периодами жизни поэта.

Материалы и методы: Основными материалами служат стихи и биографические очерки поэтессы, а также различные статьи и воспоминания современников.

Методы: анализ источников, анализ фонетического строя

Выводы:

- Ранняя лирика Цветаевой отличается плавным, мелодичным ритмом
- Поздняя лирика становится резкой, обрывистой, импульсивной
- Через ритм стихотворения можно понять внутреннее состояние самой поэтессы.
- Фонетический строй связан с её судьбой и происходящим вокруг неё.

Образы фольклорных существ в сборнике А. А. Блока

Карницкая Таисия

ГБОУ СОШ № 232, 9 класс

*Руководитель: Шукин Михаил Александрович,
учитель русского языка и литературы*

Проблема: В начале 20-го века мир многое на себе испытал: мировая война, социалистическая революция, утверждение тоталитарных государств. Через всё это прошла и Россия. И, конечно же, всё это нашло отклик в литературе. Появляется множество течений, пытающихся осмыслить происходящее, дать ему оценку и, возможно, указать дальнейший путь. Александр Блок пишет свой сборник «Пузыри земли» в 1904-1905 годах, однако образы фольклорных животных, данные им в этом сборнике были изучены не до конца. Блок, как и все, не знал, что будет дальше и пытался разобраться в образе грядущего. Образ своей мысли и предчувствия он вложил в переосмысленных, переделанных фольклорных существ.

Гипотеза: Образ своего мира, создаваемый Блоком в сборнике, крайне важен для него в контексте революционных действий. Через образ русской природы болот и фольклорных образов животных поэт воплощает свои мысли и представления, мечты и цели.

Актуальность: Значимость состоит в разборе фольклорных, переосмысленных Блоком, существ, в их расшифровке, символике и раскрытии данных образов, через которые Блок передает свои взгляды и чувства во время революции. Расшифровка данных образов может помочь дополнить фактами и взглядами картину тех событий, во времена которых он жил.

Цель: Выяснить, как соотносятся фольклорные образы существ с жизнью поэта.

Задачи:

- Поиск и исследование источников.
- Анализ источников и понятий.
- Анализ сборника А. Блока «Пузыри земли».
- Сопоставление фольклорных образов существ сборника «Пузыри земли» с жизнью поэта.

Выводы:

- В своем сборнике Блок создает отдельный мир со своей структурой, который дан в виде болота и его обитателей.
- Через образы некоторых фольклорных персонажей он олицетворяет свои мечты, идеи, цели.
- Через соотношение фольклорных, а иногда языческих существ с христианством Блок выявляет свое отношение к происходящей революции.

- Через образы и пейзажи, данные в сборнике Блок показывает свою любовь к природе.
- Образ природы более чем важен для Блока. От нее берет начало существования весь мир.

Архетипический подход к анализу характера Свидригайлова в романе «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского (Свидригайлов и Печорин)

Москадынова Варвара

ГБОУ «Академическая гимназия № 56», 11 класс

*Руководитель: Цейтлин Илья Эммануилович,
учитель высшей категории*

Из всех персонажей романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» образ Свидригайлова как будто не до конца раскрыт читателю Достоевским. Случайно ли это?

Он не понятен окружающим людям. Загадочным остаётся его роль в смерти жены, Марфы Петровны. Именно в убийстве обвиняет Свидригайлова Дуня. С начала их свидания кажется, что отношение Дуни к Свидригайлову нельзя назвать предвзятым, потому что она на личном опыте убедилась в его явном бесчестии. Однако бесчестие совершается Свидригайловым настолько неприкрыто, что вызывает читательское недоумение. Почему он прибегает к шантажу, психологическому давлению, когда знает, что Дуня обязательно воспротивится насилию и оттолкнет его? Как это объяснить? У Свидригайлова не было оснований надеяться на то, что Дуня сдастся. Она никогда не была ни слабой, ни наивной (что, собственно и нравилось в ней Свидригайлову).

То есть «продуманным» поведение Свидригайлова трудно назвать. Здесь видно другое. **Доверие эмоциям, а не расчету.** Это характеризует любовь Свидригайлова к Дуне, как нам кажется, как искреннюю и подлинную. Он готов умереть ради Дуни.

Возможно, что его поражает Дунина «праведность». Когда как, например, Печорина (другого, «подобного» в русской литературе героя – «непредсказуемо-бесстрашного» и «странного» для всех, кто его знает) в Бэле интересует её недоступность и необычность. Хотя он также доказывал свою готовность умереть ради неё. Любовь Печорина убивает Бэлу, а отказ Дуни убивает Свидригайлова.

Сопоставление Свидригайлова и Печорина не имеет оснований прямых отсылок в тексте Достоевского к Лермонтову. Это скорее, пример архетипического сходства характеров и ситуаций в русской классической

литературе. Окружающие и Печорина, и Свидригайлова люди выводили их «разрушительное» поведение из «эгоизма» характеров. Но это особенный тип эгоизма: страдающий, самоотверженно жертвенный, проявляющий заботу о счастье любимой.

Целью данной работы является разъяснение особенностей характера Свидригайлова в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

Предметом исследования являются сопоставляемые произведения Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» и М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Для достижения цели исследования нами были поставлены следующие задачи: – анализ архетипического сходства биографий Свидригайлова и Печорина, представленный с точки зрения разных героев; – сравнение поступков и мотивов Печорина и Свидригайлова на основании сюжетно архетипических эпизодов; – рассмотрение аргументации литературоведами трактовки образа Свидригайлова.

Актуальность исследования мы видим в том, что данные материалы могут помочь дальнейшему изучению архетипической структуры романа, определению роли Свидригайлова как «двойника» Раскольникова в раскрытии характера главного героя и авторского замысла великого романа Ф.М. Достоевского.

С Печориным Свидригайлова сопоставляли многие исследователи творчества Ф.М. Достоевского. Оба – дворяне, офицеры. Подобно героиням, влюбленным в Печорина, Марфа Петровна готова была пожертвовать ради любви Свидригайлова к ней честью, состоянием, жизнью. Склонность к карточной игре, риску, авантюрам также объединяет героев. Как и Печорин, Свидригайлов кажется большинству окружающих его людей «странным», непонятным, противоречивым. Он вызывает в людях одновременно и возмущение, и интерес.

Нетрудно заметить, что композиционные построения повествований об этих двух героях «зеркально» противоположны – что явно мешает читателям их сопоставить. Печорин в большей части романа показан «изнутри», с точки зрения самого героя (только вначале – глазами Максима Максимыча и повествователя). Свидригайлов же, наоборот, – только глазами «других» (лишь перед самоубийством нам передаются его мысли и ощущения).

Чем более в процессе анализа произведений, мы видели сходства между героями, тем более «неслучайным» нам представлялось намерение Достоевского «увести» ассоциации читателя подальше от прямого сравнения Свидригайлова с Печориным. Мы попытались собрать в исследовании доводы, которые позволяют объяснить этот замысел писателя.

Свидригайлов в разговоре с Раскольниковым сам себя характеризует как человека, которому необходимо во всём «преступать меру», чтобы настаивать на своем и в этом быть с собой честным. Вместо того, чтобы открыто сожалеть и винить себя, как ожидается от практически всеми «изобличенного преступника», он будто «посторонний», с трезвым цинизмом определяет все свои «наблюдения». Подобный цинизм читатель, как правило, принимает за выражение душевной пустоты. Но этот «приём» Свидригайлова поразительно похож на вызывающий цинизм признаний Печорина.

Смысл слов в зависимости от ситуации у Свидригайлова каждый раз разный. Ему действительно нельзя верить на слово. Но не из-за нечестности. А потому, что он, как и «литератор», представляет себе прежде всего контекст обстоятельств. Рассказывая, он «отвечает» воображаемым «знакомым», стараясь употреблять их же выражения. Подобная литературная образность речи отличает и Печорина от типа привычных книжных «злодеев-эгоистов».

Свидригайлов «сознается» Раскольникову, что «боится смерти». Но всё равно стреляется. Отвращение перед бессмыслицей существования («баней с пауками») и желание прекратить ее поступками – в нем, как и в Печорине, сильнее.

Общепризнанным среди критиков стало мнение о способности Свидригайлова на подлость, якобы отличающее его, в том числе, от «благородного» характера Печорина. Однако в романе Достоевского нет ни одного подтвержденного примера его «злодейства».

На самом деле Свидригайлов, как и Печорин, любит выходить за рамки привычных представлений о морали, чтобы вызвать в людях чувства «возмущения», которые могли бы натолкнуть их на открытие выхода из тупика жизни. Печорин одинаково уверенно подставляет Вулича под выстрел и сам подставляется под пули казака-убийцы. Свидригайлов «доводит» лакея до самоубийства и сам идет навстречу выстрелу Дуни (а потом и стреляется). **Не обман людей, а соревнование с судьбой, проверка сил подвигают их навстречу неизвестности.** Вслед за Печориным Свидригайлов мог бы повторить:

«Я люблю сомневаться во всем: это расположение ума не мешает решительности характера – напротив, что до меня касается, то я всегда смелее иду вперед, когда не знаю, что меня ожидает.»

В. Г. Белинский в статье «Герой нашего времени» определил основные специфические черты характера Печорина:

1. Он «является каким-то таинственным лицом» для окружающих людей.
2. «Эгоист поневоле», потому что «его беспокойный дух требует движения»

3. Требуется от жизни с людьми только воплощения истинных чувств – бескорыстной любви, дружбы (что неосуществимо для него в данных обстоятельствах, с данными людьми). Ложь отношений вызывает в Печорине страдание.

4. Исповедальная честность самооценки в отношениях с людьми.

5. Цинизм в отношениях с людьми (из-за критической, рациональной оценки эмоций и разочарования в их гармоничном воплощении в поступках).

Подобные примеры проявления характера Печорина можно найти и у Свидригайлова. Оба героя готовы пожертвовать собой ради счастья возлюбленной. Для обоих выжно с людьми и с собой быть всегда беспощадно честными, первыми рассказывая им о своих недостатках.

Такие отношения с людьми более похожи на тютчевский «поединок роковой». Для Свидригайлова и Печорина – это вынужденная форма жизни, при которой они только и чувствуют, что не отступились от себя. Поединок – это провокация, отчаянная попытка вывести людей к прямым и честным отношениям. Используя выражение Белинского, можно сказать, что трагедии судеб Печорина и Свидригайлова состоят в том, что их «силы ... остались без приложения, жизнь без смысла». Но изменилась эпоха. Во времена Достоевского подобный характер никому более не кажется «обаятельным»; провокационные манеры обращения – вызывают общее отвращение (им в ответ – по-мефистофелевски уничижительный стиль речи героя). Свидригайлов становится «двойником» нового «героя времени» – «теоретика» Раскольникова, пытающегося реализовать на практике свою «теорию».

Семантика средств невербальной коммуникации в романе

И.А. Гончарова «Обломов»

Родионов Руслан

ГБОУ школа-интернат №2, 10 класс

Руководитель: Кречетова Наталья Александровна

учитель русского языка и литературы

Творчество И.А. Гончарова, в особенности романы писателя, является объектом пристального изучения литературоведов уже на протяжении не одного десятилетия. Внимание исследователей всегда больше всего привлекал роман «Обломов», который и будет рассматриваться в данной работе. Стоит отметить, что меньше всего филологами затронут психологический аспект творчества писателя, хотя его произведения представляют большой интерес с этой точки зрения. В первую очередь, его романы, как и романы

И.С. Тургенева, полны «скрытыми» психологизмами.

Писатель, в отличие от своего современника, зачастую прибегает к прямому выражению чувств, эмоций, мыслей, переживаний героев, однако это не является основным способом повествования. Не менее значимыми являются невербальные формы общения, хотя их намного меньше. Автор в одно и то же время выражает свою позицию, но позволяет читателю на протяжении повествования дополнять уже сформированное мнение с помощью анализа языка телодвижения. Едва уловимые детали, взгляды персонажей, меняющиеся оттенки чувств – ничего не ускользает от писателя. Каждый жест является ключом к чувствам, которые испытывает герой в данный момент, ключом к пониманию характера. С помощью мимики и жестов порой можно узнать намного больше, чем из разговоров. Согласно учёным, невербальные формы общения более правдивые, ведь обычно произвольны.

Так как жесты и мимика в рамках литературного пространства – малоизученная тема на данный момент, а особенно в рамках художественного мира произведений Гончарова, в изучении особенностей кинесического поведения (**предмет исследования**) героев романа «Обломов» (**объект исследования**) и заключается **актуальность и новизна** исследования.

Цель данной работы – установить функции и значение невербальных форм общения («скрытых» психологизмов) в произведениях И.А. Гончарова на примере романа «Обломов». В ходе выполнения были поставлены следующие **задачи**:

- изучить теоретическую литературу по языку телодвижения;
- на основе полученных данных проанализировать жесты и мимику в романе и их связь с семантикой, лингвистической составляющей романа;
- определить их роль в произведении.

В начале работы мною была выдвинута **гипотеза**: знание функции «скрытых» психологизмов помогает глубже понять характеры и душевное состояние героев.

В проекте использованы элементы следующих **методов исследования**: анализ и синтез, систематизация, сопоставление, семантико-лингвистический анализ.

Теоретическая значимость работы заключается в том, что на основании изучения психологизмов в одном из романов Гончарова выявлены данные, которые впоследствии могут быть использованы для дальнейшего изучения творчества писателя и других тем литературоведческой направленности, расширения информационной базы.

Практическая значимость заключается в том, что была получена информация, на которую могут опираться следующие научные работы, также

исследование может стать полезным в педагогической, психологической и методической деятельности.

В первой главе рассматриваются теоретические вопросы, связанные с невербальным общением, кинесикой и физиогномикой.

Вторая глава посвящена семантике невербальных форм общения с литературоведческой точки зрения.

Несомненно, так как литература как вид искусства является отражением действительности, и в художественных произведениях можно найти много невербальных сигналов персонажей. Более того, опираясь на коммуникативные отношения между героями, можно открыть для себя много нового.

Однако кинесическое поведение героев русской литературы почти не затронуты исследователями, за исключением романов И.С.Тургенева. Поэтому творчество И.А. Гончарова является очень перспективным направлением для изучения «скрытых» психологизмов.

В 3 главе рассматривается семантика невербальных форм общения с лингвистической точки зрения.

Глава 4 исследует образ главного героя с точки зрения названных аспектов:

1. Основные кинесические особенности Обломова.
2. Лингвистический анализ кинесического и портретного описания Обломова.

В 5 -11 главах исследуются образы основных героев романа с точки зрения их жестового и мимического поведения.

Выводы

Роман Гончарова «Обломов», несомненно, представляет интерес с точки зрения изучения семантики невербального поведения персонажей.

Огромная функциональная нагрузка в отражении состояния героев связана с улыбкой героев, интонацией, позой. Эти неязыковые средства несут информацию о физическом и эмоциональном состоянии героев.

Анализ невербальных и вербальных средств общения позволяет более точно представить «пространственную форму» героя (М. Бахтин), глубже осмыслить психологическое содержание образа.

Неязыковое поведение героев играет существенную роль в создании подтекста произведения, ведь иногда герой произносит одно, а его жесты и мимика транслируют совершенно другое.

Лингвистический и психологический анализ при интерпретации художественного произведения позволяет взглянуть на текст с новой позиции, обеспечить дополнительную характеристику персонажей произведения.

Особое значение имеют улыбка, насмешка, жесты руками, взгляд. В зависимости от героя, его характера и состояния в определенный момент вре-

мени функции кинесической коммуникации могут быть самыми разными, что и было продемонстрировано в работе. Также были выявлены основные семантические группы, которыми сопровождается описание невербальной коммуникации: ядовитая, животная и стихийная (огонь и вода, лед).

Анализ романа показал, что автор, создает жизненно достоверное и естественное пространство произведений, в котором невербальные характеристики персонажей гармонично сопровождают речевое сообщение и становятся неотъемлемым элементом отображения действительности.

Повседневная речь современного горожанина: говорим ли мы как петербуржцы?

Станиславский Александр

ГБОУ Гимназии № 278 имени Б.Б. Голицына, 11 класс

*Руководитель: Евгения Владимировна Алабина,
учитель, методист*

Ученые разных предметных областей знания изучали взаимоотношения языка и культуры, языка и мышления. Так, С.Г. Тер-Минасова в работе «Война и мир языков и культур», посвященной проблеме межкультурного взаимодействия, пишет о том, что «язык как средство общения людей и сформированная с его помощью культура данного общества находятся в непрерывной связи и непрерывном взаимодействии, что и определяет их развитие». Язык здесь и зеркало культуры, и кладовая культуры, и передатчик, транслятор культуры. Действительно, в языке отражается общественное самосознание народа, менталитет, мировоззрение; язык хранит ценности и смыслы культуры в устной и письменной форме, транслирует накопленные знания и традиции от поколения к поколению. В языке фиксируются и отражаются идеалы и установки поколений, переживаются «былое» и «думы» его носителя. Изучение этого сложного многогранного и многофункционального явления возможно только системно, всесторонне, с точки зрения всех наук, изучающих человека и мир, который он создает и в котором живет.

Лингвисты признают наличие такого феномена как «петербургский язык» (Л. Вербицкая), говорят об особом мыслеобразе петербуржца, менталитете горожанина. Замечают они и тот момент, что повседневная речь петербуржца переживает трансформацию, что большинство петербургских слов и выражений не известно молодому поколению, которое под влиянием массовой культуры и универсализации все реже использует местную лексику в повседневной речи. Важно ли для современного подростка – горожанина Северной столицы ощущать это локальное территориальное родство, принадлежность к коренному петербуржцу? Важно ли мигранту почувствовать

сопричастность к жизни Большого города, через нормы языка приобщиться к культуре города?

Гипотеза исследования: подросток – житель Санкт-Петербурга редко использует в своей повседневной речи традиционно петербургскую лексику, заменяя устаревшие слова или не употребляя их в речи. Так, предположим, что для наименований устаревших реалий типа «вставочка» или «пятнашки» меньшие ожидания, чем для «булка» и «карточка». **Объектом** исследования являются лексические единицы «петербургского языка».

Цель нашего исследования – изучение «петербургского языка» через повседневную речь горожанина на материале лексики, употребляемой молодым поколением петербуржцев. Среди основных задач можно выделить следующие:

- 1) представить обзор теоретической литературы по изучаемой проблеме;
- 2) на основе проведенного анализа составить словарь лексики петербуржца и анкету;
- 3) осуществить анализ результатов проведенного опроса и сопоставить ответы респондентов.

В представленной работе для сбора и анализа материалов использовались следующие **методы исследования**: метод выборки материала из толковых словарей, описательно-аналитический метод, статистический метод, анкетирование, метод сравнительного анализа.

Структура работы соответствует поставленным задачам и состоит из введения, двух глав, заключения, списка источников и приложений.

В **первой** главе осуществлен обзор трудов лингвистов, культурологов, социологов о своеобразии повседневной речи петербуржца, в которой отражается менталитет и ценностная система горожанина, подчеркивается принадлежность к культурному пространству Санкт-Петербурга. **Вторая глава** – практическая – посвящена локальному изучению повседневной речи петербургских подростков – учащихся 7 и 11 классов петербургской гимназии, расположенной в исторической части города. Цель мероприятия заключалась в том, чтобы узнать, знакомы ли подросткам значения петербургских слов и как часто употребляют их в повседневной речи. На основе словаря нами была составлена «выборка» из 50 слов, гимназистом было предложено пояснить значение каждого слова, а также отметить, как часто они употребляют его в повседневной речи. Всего в опросе приняли участие 79 респондентов – учащихся 7-х классов (41) и 11-х (38). Результаты проведенного исследования обобщены в заключении.

Очевидно, что каждое новое поколение должно освоить накопленные знания, овладеть культурой, определиться в существующей системе цен-

ностей, выработать необходимые практические навыки и включиться в действующую совокупность общественных отношений. Межпоколенная коммуникация – сложный процесс, усугубленный трансформациями, которые переживают традиционные социальные институты. Все переживания, конфликты, «болезни» эпохи отражаются в повседневной речи человека.

Обзор трудов лингвистов и социологов показал, что речь петербуржца имеет свои специфические особенности, в которых в полной мере проявляется его ментальность. На основе обзора лингвистических исследований можно предположить, что речь коренного жителя Северной столицы звучит интеллигентно, неспешно, с чётким выговариванием согласных звуков. Повседневная речь петербуржца-горожанина – это речь образованного человека, в лексике которого отражены традиции и образ жизни, мировоззрение и миропонимание жителя культурной столицы России. Коренные петербуржцы бережно относятся к местной речи, знают значения устаревших слов. Но как молодое поколение петербуржцев использует в повседневной речи петербургскую лексику?

Проведенное анкетирование показало, что большая часть респондентов знает значения предложенных слов, но редко использует их в повседневной практике. В целом по результатам проведенного анкетирования гимназистов 7 и 11 классов, очевидно, что часть известных слов петербургской повседневной речи респонденты всё-таки знают, однако используют они их не так часто. Например, они используют слово «сахарная трубочка» намного реже, чем его синоним «вафельный рожок». Предположим, это связано с тем, что второй вариант звучит намного понятнее, ведь в случае с первым многим представляется некий десерт в виде трубочки, нежели мороженое. Также интересно взглянуть на такие слова, как «кура», «пятнашки» или «ремонт колёс», поскольку их знает большинство опрошенных, однако употребляют их не больше 30% респондентов. В случае с «ремонт колёс» и «курой» всё предельно ясно – по самим словам любой человек догадался бы об их значении, но в жизни он, скорее всего, будет использовать «шиномонтаж» и «курица». А вот слово «пятнашки» представляет больший интерес – поскольку употребляют его совсем небольшое количество людей, то логично предположить, что подростки не увлечены этой детской игрой.

Многие петербургские слова оказались совсем непонятными для наших респондентов, как например «вставочка», «пухто», «латка» и «мазурик», которые завершили список слов по частоте употребления. Некоторые опрошенные никак не могли предположить их значение, поскольку перечисленные слова звучат довольно нетипично для современного жителя Северной столицы.

На частоту употребления известных слов не влияет их принадлежность к бытовой сфере.

Из полученных данных очевидно и то, что образ истинного петербуржца заметно меняется, поскольку в Петербург приезжает огромное количество людей из разных уголков России, которые приносят свой лексикон и сильно влияют на петербургскую речь. У молодого поколения петербуржцев она приобретает все более универсальный характер. Исходя из данных нашего опроса, замечен процесс исключения из лексики молодого жителя Санкт-Петербурга петербургской лексики: одиннадцатиклассники используют её в повседневной речи намного чаще, чем семиклассники. Толкование многих петербургских слов гимназисты 7-х классов не знают.

Проведенное исследование локально по своему характеру, но, вероятнее всего, отмеченная тенденция – реалья настоящего. Но тогда что мы будем транслировать следующему поколению петербуржцев? Или в будущем разговор о региональной петербургской идентичности, проявляющейся в повседневной речи горожанина, утратит своё значение?

Загадка слова крашени/ные в эпилоге романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»

Стрекаловская Евдокия,

ГБОУ СОШ № 243, 10 класс

*Руководитель: Воронкина Анна Владимировна,
учитель русского языка и литературы.*

Объектом данной исследовательской работы является слово крашени/ные из эпилога романа И. С. Тургенева «Отцы и дети». Толчком к исследованию оказался возникший при выполнении учебного задания интерес к противоречивым вариантам написания этого слова в различных изданиях, в частности, таких авторитетных, как Полное собрание сочинений и писем И. С. Тургенева,¹ и издание текста романа, допущенное Министерством образования Российской Федерации.²

Актуальность исследования определяется важной ролью умения выбирать верное написание в соответствии как с действующими орфографическими нормами, так и авторским замыслом.

Цель исследования – выяснение специфики причастий и отглагольных прилагательных как морфологических категорий, анализ смысловых тонкостей, возникающих в некоторых случаях при использовании таких слов в предложении и в тексте, рассмотрение вопроса о правописании -нн-/-н- в них в зависимости от итогов анализа предложения и текста в целом, и в связи

с этим – решение проблемы написания с одной или двумя н в слове крашени/ные в тексте романа И. С. Тургенева.

Для реализации поставленной цели исследовательской работы были решены следующие задачи:

- рассмотрение трактовок орфографического правила, регулирующего написание двух или одной н в причастиях и отглагольных прилагательных;
- изучение различных изданий текста романа, с акцентом на анализе выбора написания слова «крашени/ные»;
- сравнение смысловых различий предложений с рассматриваемым словом при различном написании его;
- определение верного написания.

При поверхностном обращении к тексту рассматриваемое слово однозначно определяется как причастие, ведь, казалось бы, в наличии зависимое от него наречие «когда-то». Однако в таких авторитетных справочных изданиях, как «Справочник по правописанию и литературной правке» Д. Э. Розенталя³ и «Правила русской орфографии и пунктуации. Полный академический справочник» под ред. В. В. Лопатина⁴ привлечено внимание к тем случаям, когда наличие формальных признаков не определяет однозначно принадлежность слова к той или иной части речи.

Так, если слово в контексте, несмотря на отсутствие приставки и пояснительных слов, сохраняет глагольное значение, указывает не на постоянный признак-качество, а на временное состояние, его нужно определить как причастие. И, наоборот, в ином контексте имеющееся зависимое слово может не являться признаком причастия, т. е. слово, имея значение постоянного признака-качества, необходимо определить как отглагольное прилагательное. Следствием верного определения морфологической природы слова станет, логично, выбор верного написания этого слова в соответствии с общим алгоритмом, определённым в «Правилах...» 1956 года.

Именно такой редкий случай видим мы в тексте И. С. Тургенева: «крашени/ными» можно определить и как причастие (если считать зависимым от него словом наречие «когда-то»: крашенные когда? когда-то), и как отглагольное прилагательное (если считать, что в данном контексте слово имеет значение постоянного признака, которым обладали крыши в прошлом, «когда-то»).

Для точного выбора морфологической категории слова необходимо особое внимание к смыслу определяемого слова: «крыши» – элемент могил на сельском кладбище, имеющий уходящую в праславянскую эпоху историю,

³ Розенталь Д. Э. Справочник по правописанию и литературной правке: для работников печати / Д. Э. Розенталь. – Москва: Книга, 1967.

⁴ Правила русской орфографии и пунктуации. Полный академический справочник / Под ред. В.В. Лопатина. — М: Эксмо, 2009.

¹ Тургенев И. С. Полное собрание сочинений и писем в тридцати томах. М.: Наука, 1981. Т. 7. С. 559.

² Тургенев И. С. Записки охотника. Отцы и дети: Роман. – М.: Дрофа: Вече, 2002. – 416 с. – (Библиотека отечественной классической литературы).

приобретающий значение символическое, как знаки глубинной связи времён.

Также важно понимание замысла всего романа Тургенева в целом. Мысль о «вечном примирении», «мысль о вслушивании, созерцании, чувствовании этого мира как смысла любого существования»⁵, как пути преодоления извечного, но особенно обостряющегося в переломные эпохи конфликта «отцов и детей» является основной в произведении, и сцена на кладбище, – важнейший эпизод для понимания её.

«Печальный» вид кладбища, в том числе и указание на то, что крыши на могильных крестах «когда-то» были «крашеными», то есть ухоженными, а сейчас заброшены, созвучно боли автора о неизбежном разрыве эпох и поколений. То есть слово «крашенные» нужно понимать как признак, постоянный в прошлом, признак, которым обладали эти крыши на могилах в прошлом, «когда-то», и, следовательно, в данном случае мы имеем дело с отглагольным прилагательным. Следовательно, написание его должно определяться правилом для этой части речи.

Исследование истории публикаций текста романа показало, что с самых первых изданий и по сегодняшний день так и нет однозначно определённого написания рассматриваемого слова. Казалось бы, авторское написание должно однозначно разрешать дилеммы, подобные рассматриваемой. Однако решение этой орфографической задачи оказывается не таким очевидным.

В разных дореволюционных изданиях наблюдается появление слова как с двумя, так и с одной н. Почему же, несмотря на наличие авторской рукописи, несмотря на наличие точных сведений о варианте написания исследуемого слова в первой публикации, оказывается возможным употребление в данном случае альтернативного написания?

Нельзя считать определяющим фактором написание слова крашенный с двумя н, как в авторской рукописи и в первой журнальной публикации, так как до 1956 года отсутствовал нормативный свод, регулирующий написание --нн-/-н- в причастиях и отглагольных прилагательных, особенно в тех «отдельных» случаях, на которые обратили внимание даже не в «Правилах...» 1956, а в более поздних справочных изданиях. С уверенностью можно утверждать, что в случае со словом «крашени/ными» мы имеем дело именно с ситуацией, когда разграничение страдательных причастий и образованных от них прилагательных (следовательно, и выбор написания нн или н) производится не по формальному признаку, а по смысловому критерию.

Вариативность выбора написания этого слова в изданиях до 1956 года, таким образом, понятна. Наличие же такой вариативности в изданиях после 1956 года, в том числе в различных современных изданиях, используемых как

официально утвержденные учебные пособия, можно объяснить недостаточным вниманием редакторов и издателей к смысловым и орфографическим тонкостям в связи с этим словом.

По совокупности приведенных доказательств, можно считать итогом исследования следующее: наречие «когда-то» нельзя считать зависимым от слова «крашеными», следовательно, это отглагольное прилагательное, и написание его с одной буквой н в данном контексте как минимум не ошибочно, а как максимум является единственно верным в соответствии с замыслом автора замечательного произведения русской классической литературы.

Петербург Достоевского

Цветков Андрей

ГБОУ Гимназия №66, 10 класс

*Руководитель: Серганова Ксения Андреевна,
учитель русского языка и литературы*

Проблема изображения Санкт-Петербурга различными авторами всегда будет актуальной для исследования, т. к. помогает увидеть не только отношение писателей к нему, но и лучше узнать историю города на Неве, увидеть в каких условиях жили люди, а если учитывать, что на то время град Петра – это столица Российской Империи, то и изучить экономические, социальные и культурные аспекты в жизни людей и всего государства в целом. Тематика Петербурга Достоевского в этом смысле кажется мне весьма перспективной, особенно в контексте современности, когда наш город очень активно развивается и меняется, ведь учитывать исторически сложившиеся особенности этого места очень важно, чтобы не повторять прошлых ошибок.

Цель данной работы – изучить описание Санкт-Петербурга, его влияние на жителей. Предметом исследования стал роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

Для достижения этой цели я выделил основные **задачи**:

1. Изучить внешний вид Санкт-Петербурга, увидеть, как себя ведут люди на его улицах.
2. Оценить интерьеры города, а также обстановку, в которой живут главные герои.
3. Оценить влияние этого места на жителей, выявить некоторые причины их поступков.

Мы смогли рассмотреть весь колорит петербургской жизни. Фёдор Михайлович дал настолько подробное описание города, чтобы показать

⁵ Быков Д. Л. Дочки-матери или Сфинкс. «Огонек», № 24-26, 1993 г.

в каких условиях приходилось выживать героям романа. Кроме того, интерьеры и экстерьеры помогают лучше понять самих героев, проанализировать их поступки, а также разобраться в их душевном состоянии. Так после того, как Раскольников раскусил Порфирий Петрович, в городе начались большие дожди с грозой. В город пришла долгожданная свежесть, а с души Раскольникова упал камень, и он мог уже не волноваться, что его найдут. Жёлтый цвет, который постоянно фигурирует в описании Петербурга, говорит о болезненности самого города, а также его жителей. Город давно болен. Как мы видим изнутри он уже давно прогнил и симптомы видны уже даже на улицах. Жители как будто отравлены Петербургом, они не замечают чужого горя, им не интересна жизнь... Постоянная жара душит и давит горожан. Увидев всю эту картину, вполне оправданно можно считать Петербург Достоевского отдельным персонажем, который сыграл весьма весомую роль в судьбах его жителей. Автор хочет показать, что такая ужасная теория, которую придумал Раскольников, может зародиться только в таком месте. Город сам наталкивает людей на совершение преступлений.

Роль «названий» в картине мира в рассказе Б. Пильняка «Без названия»

Щелкина Александра

ГБОУ «Академическая гимназия № 56», 10 класс

Руководитель: Цейтлин Илья Эммануилович,

учитель высшей категории

Рассказ Бориса Пильняка «Без названия», написанный в 1918 году, ставит множество загадок перед читателем. Не только тем, как он назван, но и своим двойственным отношением к современной ему революционной морали.

Цель работы: объяснение значения названия рассказа и его стилистических особенностей.

Возможно, рассказ озаглавлен «без названия» потому, что конкретное название приковывало бы к себе воображение читателя и он бы исходил из него в своем понимании проблематики текста.

Основной конфликт в рассказе происходит не между двумя людьми, не сумевшими воплотить свою любовь в практические отношения, и не между бывшими «соратниками по борьбе», – а внутри каждого из героев. Двое любящих друг друга людей являются узниками своих идей, которым они подчиняют чувства. Оба они добровольно пошли на убийство человека. Оба по ходу рассказа осознают, что «убили свою любовь», свою будущую совместную счастливую жизнь. После убийства их любовь обрывается, они расходятся

навсегда. Трехчастная композиция рассказа также заставляет читателей представить, что общественный идейный конфликт воплощается в борьбу эмоций в душе каждого человека, навсегда разрушающей некие внутренние устои, без которых невозможна человеческая жизнь людей друг с другом.

Вместо названий мест совершения преступления в рассказе даны названия состояний природы. В начале и в конце рассказа пейзаж повторяется. Всё в природе циклично, повторяется снова и снова: пусть и в другом месте, в другое время, с другими людьми. Сумерки, дождь, ничего не видно. «Навсегда осталось в памяти такое, где ничего не видно». Ясная повторяемость жизни природы как бы обязывает человека осмысливать собственную жизнь. Но душа повествователя погружена во мрак неспособности разобраться в своих чувствах...

Стилистические особенности рассказа в обстоятельствах революционного «творения» героями нового нравственного порядка мира и борьбы с его «предателями», по нашим наблюдениям, говорят о попытке повествователя осознать свою жизнь как «похожую» на жизнь библейского «творца» мира, в котором «мешают» «предатели»: Иуда и Каин. **Мотив предательства жизни** (в основном, ценностей «семейных» отношений) акцентирован в рассказе. Обратим внимание на символические напоминания об историях распятия, раскаивания, предательства любви (как закона жизни). Люди – предадут «порядок» природы в человеке; природа – предаёт людей, напоминая о вечных законах, отнимая уверенность жить. Вот выборка текста по теме:

« ... трудно убить человека, – ... пройти через смерть: ...указала биология природы человека... дождик. Дождик капает мелкий-мелкий, серый, сырой. Осины ... шелестят иудами... из овражка, в овражке ... Перелесок упирается в настоящий лес, этот треугольник иудиных виселиц... Сумерки, мелкий-мелкий моросит дождик. ... не пройдешь: нога увязнет ... Этот третий был человеком, продававшим за деньги людей на виселицу, продававшим революцию, её идеи и её честь. ... суд над негодяем должен был быть ... их же брат продавал головы на виселицы, ... годы человеческих мук ... и разговоров не было ... он знал, что он должен пристрелить гадину, переставшую быть для него человеком ... Шелестели иудинно осины, чёрной стеной стал за осинами сосновый лес ... Навсегда ... в памяти ... в овражке... грязь налипает ... сумерки налились каракатичной кровью ... все провалилось во мрак, в котором ничего не видно...— Этот осенний осиновый иудин перелесок остался в памяти не от той ночи, когда он убил здесь человека... – но от той, когда он, по странному закону природы, повелевавшему убийце прийти на место убийства... на том месте, где он: убил любовь ... дождик, – и потом мрак, в котором ничего не видно... после улицы дня и после рек московских

улиц надо подниматься лифтом на третий этаж первого дома Советов... свет улиц, – и в синем этом мраке над Кремлем... плещется красное знамя...то, ради которого погребён в памяти осиновый перелесок.» (Пильняк Борис Андреевич. Без названия.)

Рассказчик, настроенный на ласковое отношение ко всему миру, потому что он был влюблен, дает всему названия по-детски, по-семейному: с уменьшительно-ласкательными суффиксами и повторами слов, как в играх. Образ Иуды, предателя отношений любви, жизни как единой семьи – проходит через весь рассказ. По одной из новозаветных версий Иуда повесился после распятия Христа на маслине в том же Гефсиманском саду, где до этого предал Иисуса в руки стражников. Но рассказчик у Пильняка использует не религиозные евангельские тексты, а православные народные легенды (массовые, как бы природные, представления о законах морали). Знаменитый в то время философ и поэт Сергей Соловьев в 1895 году в книге «К легендам об Иуде-предателе» рассказал о народной легенде, согласно которой Иуда Искариот удавился на осине и с тех пор осина стала дрожать от ужаса при малейшем ветерке. (Соловьев С. В. К легендам об Иуде — предателе. Харьков, 1895// Образ Иуды в истории. Введение. 1. Каноническое и неканоническое восприятие Иуды Искариота.)

Природное и библейское представления о мире соединяются в сознании героя-рассказчика. Мы узнаем стиль библейского повествования со свойственной ему особой «творящей» ролью Слова-названия. В первую очередь, библейский стиль виден в немотивированно частом (как речевая ошибка) употреблении союза «и» в значении утверждения повторяемости порядка действий (а не в привычной роли соединения однородных действий). Вот выборка фраз:

«... И через десятилетия, чрез многие годы всяческих дорог..

И миллионный город несёт в этажи первого дома Советов осколки своих рокофов...

И суд над негодяем должен был быть жестоким:

и обдувал ветер белое её платье, чуть тяжелеющее от вечерней росы,—

и широко был расстёгнут ворот вышитой его рубахи,

и непонятно, каким образом держалась у него на затылке мятая его фуражка.

и в наивной хитрости расхваливал, как купец товар, качества своей дочки.

И, сколь при дьяконе нежно руку клала она ему на плечо, – в поле здесь шли они на аршин друг от друга...

И пришел день, когда в сумерки он сказал, что сегодня ночью они: должны пойти.

И тогда он поправил фуражку на голове, ничего не сказав.

И они пошли лесною тропинкой, молча.

и быстрее зашпешили они,— он шёл впереди, и шаг в шаг шла она за ним.

И тогда вернулся к труп, наклонился над ним, толкнул его ногой.

и на четвёртый день дьякон отвёз их на станцию,

и в Москве с вокзала пошли они в разные стороны, ни слова не сказав друг другу.

и потом мрак, в котором ничего не видно...» (Пильняк. Там же.)

Союз «И» здесь не соединяет происходящие друг за другом однородные действия (как в нормированной речи). А как бы прибавляет друг к другу разные по смыслу явления, чтобы показать, что они – части одного целого. Движения тела, перемены в природе в восприятии рассказчика становятся частью одной (соединенной союзом «и») его мысли: «ничего не видно». В третьей, заключительной, части рассказа это «ничего не видно» будет повторяться многократно вместо объяснений смысла событий.

«Избыточное» употребление союза «и» в сочетании с повторяемым «был» в повествовании представляет все действия как часть одного вечного порядка, повторяющегося «цикла» (подобно временам года).

Постоянно повторяемая инверсивная форма словосочетаний с глаголами – характерна для стиля Библейского повествования (где в Ветхом Завете утверждается порядок внешнего мира, а в Новом – душевного).

Приведём в пример начало Новозаветного Евангелия (4-го) от Иоанна:

1. «В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог.

2. Оно было в начале у Бога.

3. Всё ... начало быть, и ...ничто не начало быть, что начало быть.»

От «Слова Бога» появлялись жизнь, свет, земля, небо..... Создатель богословского комментария Библии митрополит Илларион писал так о роли в ней слова: «Ключевые богословские понятия – начало, Слово, Бог, жизнь, свет – нанизываются на один и тот же смысловой стержень. Центральным в данной цепочке высказываний является утверждение о том, что «Слово было Бог». (Митрополит Иларион (Алфеев). Евангелие от Иоанна. Исторический и богословский комментарий.) Действия повторяются, соединяясь в одно событие: «было». Евангелист представляет нам вечный мир, где происходящее в момент рассказа не имеет начала и завершения. Единственное, что находится в настоящем времени (является «реальностью» установления законов мира) является сам Творец. Все уже создано в его замыслах Творца, на Земле – только воплощается. Для всего нового подбираются названия – слова. Но и слова – уже были изначально задуманы вместе с творениями. Ими выражалась способность Творца создавать новое: «и Слово было у Бога,

и Слово было Бог», «И Слово стало плотью, и обитало с нами».

В большей части повествования рассказа Пильняка – тот же самый стиль, выражающий то же самое представление рассказчика об устройстве мира и назначении в нём Слова, что и в Библии. Благодаря этому становится понятным главное отличие. У героя Библии – Творца – всему, совершённом им, есть соответствующие названия. А у героя Пильняка (подражающего библейскому Создателю в изменении всего созданного) – названий нет. Словом создается мораль. Заглавие «Без названия» указывает читателям на авторскую оценку преступлений героев в том смысле, что их поступки «не имеют названия».

В рассказе Пильняка нет названий и тому, что является важным для представления сюжета: нет имён героев, мест совершения преступления. И, наоборот: названы действия и места, которые в сюжете занимают незначительное место: погодные условия, улицы города времени, когда все сюжетные события уже прошли. Главный герой-рассказчик наделён двумя именами вместо одного (Андрей («легальное»), и второе – Кондратий («подпольное»), которым его называет третий). Композиция произведения позволяет догадаться, что это сам рассказчик. Повествование о нём в сюжетной части ведётся в третьем лице, а в начале и в конце рассказчик избегает говорить о лице героя, выбирая формы среднего рода. Герои и их поступки в воображении читателей обезличиваются. Зато ясно представляется настроение обдумывания прожитого самим рассказчиком, определения им «картины» всей жизни – без возможности назвать словами её законы.

Рассказчик у Пильняка часто, как заклинание, повторяет фразу: «ничего не видно». Себя он считает подобным Богу «творцом» новой морали. Но «Слова-идеи» оказываются не соответствующими жизни: убитый «предатель» – видится всё же человеком, «суд» – преступлением, влюбленные – «убийцами», «свет улиц» – «мраком» Кремля, «знамя новой жизни» – «памятником» её «погребения». Герой сотворил мир, противоположный библейскому, для которого нет и не может быть названия.

Противопоставление общественного и индивидуального в культуре советского андеграунда 60-80-х годов: самосознание человека в творчестве поэтов московской концептуальной школы

Тамарина Ульяна

ГБОУ СОШ №232, 10 класс

*Руководитель: Масленникова Ольга Михайловна,
учитель русского языка и литературы*

Московский романтический концептуализм – течение в советском искусстве второй половины XX века. К концептуалистам относят поэтов, художников, организаторов акций, выставок и перформансов. Искусство концептуализма считается «интеллектуальным», то есть требующим расшифровки; в разных формах воплощались остросоциальные и пронзительно честные образы и идеи. В основе концептуализма лежат понятия контекста, концепта и конкретизма, разлитературивания текста, как это определяется в статье Бориса Гройса, теоретика московской концептуальной школы, давшей название всему направлению. «Поэтика голых понятий» – так охарактеризовал это искусство известный филолог, написавший множество научных работ о советском постмодернизме, Михаил Эпштейн. Концептуализм – уникальное, интереснейшее явление, несправедливо забытое после прекращения активной деятельности поэтов, художников, акционеров. Многих сейчас нет в живых, некоторые, например, Андрей Монастырский и Илья Кабаков, продолжают работать, но уже не так ярко; однако мысли, которые высказывались в 60-80-е годы, актуальны и интересны читателям до сих пор.

Один из главнейших образов в литературе – это, несомненно, человек. То, как представляется самосознание человека, является одной из важнейших характеристик культурной эпохи. Время, в которое существовал концептуализм, было совсем недавно, а потому понимание одного из видов самосознания может послужить ключом к пониманию культурного кода современного человека. В результате анализа было выведено, что человек в искусстве концептуализма по большей части понимается внутри системы, что обусловлено политикой объединения всех людей. Для того, чтобы сравнивать различные произведения искусства по форме, были использованы определения текста и знака из семиотики. Разные типы существования человека внутри системы в текстах концептуалистов были разделены на четыре группы. Первая группа «Приватизация частной собственности» характеризуется тем, что человек бессилен против системы, он – лишь безликая её деталь. Ко второй группе «Личное не публичное» были отнесены тексты, в которых человек защищает свой богатый внутренний мир от скудной, но давящей реальности. Герои

текстов из группы «Пролетарии всех стран, соединяйтесь» не мыслиться иначе, чем часть великого замысла, служащей одной только её цели. Последняя группа «Я/МЫ советский гражданин» объединяет тексты, в которых человек пытается осмыслить себя в контексте эпохи, истории, но не как незначительная часть, а как носитель культурного кода.

В ходе работы были проанализированы проявления индивидуального и общественного в текстах в сиемтическом значении этого слова поэтов и художников московской концептуальной школы, таких как Всеволод Некрасов, Дмитрий Пригов, Илья Кабаков, Виктор Пивоваров, Эрик Булатов и другие. Проследив этот лейтмотив в произведениях искусства одного течения, была получена концепция человека и его положения в мире. Самосознание человека в творчестве концептуалистов – уникальное явление, при всей своей противоречивости помогающее лучше понять и человека того времени, и современного. Противопоставление общественного и индивидуального – одна из важнейших проблем человека за всю историю сейчас преобразуется, принимает новый облик после того пика, которого она достигла в советское время. Наследие концептуализма – сложно устроенное, непонятное – приоткрывает современному человеку окно в то, как люди могли существовать в их время.

Секция «Естествознание»

Заболевания глаз у школьников

Антонова Маргарита

ГБОУ школа №618 Приморского района, 9 класс

*Руководитель: Мащенко Евгения Игоревна,
учитель биологии*

Глаза – один из самых важных органов человека. Потерять зрение – это все равно, что потерять полжизни. Примерно 90% информации из окружающего мира мы воспринимаем через удивительный орган, который в биологии называется зрительный анализатор, орган зрения или глаз.

Проблема ухудшения зрения у детей школьного возраста стоит на одном из первых мест в связи с внедрением в жизнь новых обучающих технологий. Зрительная система ребёнка находится в постоянном развитии, поэтому вредные факторы окружающей среды, зрительные нагрузки, оказывают на нее негативное воздействие и приводят к ухудшению зрения. Как же можно

помочь формирующемуся детскому организму противостоять негативным влияниям внешней среды и предотвратить ухудшение зрения у ребенка?

Цель работы: выяснить основные причины возникновения заболеваний глаз и определить основные способы предотвращения ухудшения зрения в течение жизни.

Задачи:

- 1) собрать информацию по теме;
- 2) определить причины появления заболеваний глаз;
- 3) выяснить, какие заболевания глаз чаще встречаются;
- 4) выяснить возможные пути решения этих проблем;
- 5) привлечь внимание общественности к проблеме заболеваний глаз.

Гипотеза: существует связь между заболеваниями глаз, образом жизни и наследственностью.

Методы исследования: наблюдения, анкетирование, обобщение данных научно-популярной литературы, обработка полученной информации.

В процессе беседы со школьным фельдшером были определены основные заболевания глаз, встречающиеся у обучающихся средней школы №618. В медицинском кабинете школы ведется журнал здоровья, в котором имеются данные о диагнозах всех учащихся, но в нем не отражаются причины появления болезни.

Было проведено анкетирование среди учащихся 8-9 классов, с целью выяснить количество детей с нарушениями зрения и определить наиболее часто встречаемый диагноз. Оказалось, что количество учащихся с хорошим зрением гораздо выше в 8 классах, чем в 9. В результате изучения школьного журнала здоровья выяснилось, что в начальной школе практически нет детей с нарушениями зрения. Можно сделать вывод, что чем старше становятся дети, тем чаще им ставят диагноз, связанный с нарушением зрения. Так же большая часть учеников с нарушенным зрением имеет диагноз близорукость, а близорукость с астигматизмом встречается только в 9 классах. Дальновзоркость встречается только у троих учеников, и все они обучаются в 8 классе. По одному ученику из всех опрошенных имеют диагнозы косоглазие, дистрофия сетчатки глаза и травмы глаза.

Чтобы понять за счет чего ухудшается зрение, обучающиеся, имеющие диагноз, связанный с нарушением зрения, отвечали на вопросы: имеется ли данное заболевание у родителей или других родственников? Сколько времени они проводят возле компьютера/телевизора? Сколько времени они проводят, играя в телефон (в соц. сетях)? Выполняют ли они ежедневные упражнения для глаз?

Выявлено, что из 59 подростков с нарушениями зрения более 1,5 ч/день сидят за телефоном 35 человек, а за компьютером/телевизором 30 человек. Менее 1,5 ч/день за телефоном сидят 14 человек, а за компьютером/телевизором 29 человек. Только 18 человек из 59 выполняют упражнения для глаз.

Проанализировав полученные данные, можно сделать вывод, что первостепенным фактором, влекущим за собой нарушения зрения, является наследственность.

Чтобы окончательно доказать данную теорию, было проведено еще одно исследование среди здоровых детей. Они так же отвечали на вопросы: Сколько времени они проводят за компьютером/телевизором? Сколько времени они проводят, играя в телефон (в соц. сетях)? Выполняют ли они ежедневные упражнения для глаз?

В результате оказалось, что практически все дети, не имеющие проблемы со зрением, проводят перед телевизором/компьютером или телефоном более 1,5ч/день. Это значительно превышает норму времяпровождения с гаджетами. Не более 15% здоровых детей выполняют упражнения для глаз. Как и говорилось ранее, наследственность играет огромную роль в заболеваниях глаз. Эту теорию нам удалось доказать. Что касемо гаджетов, они могут только стать толчком для развития заболеваний, заложенных в генах ребенка, либо, если у него уже развиты заболевания глаз, они только усугубляют проблему.

Результаты проведенных исследований были представлены на родительских собраниях в начальных классах. Ведь в этом возрасте у ребенка формируется определенный режим дня, который родители могут скорректировать, чтобы у детей было больше возможности проводить время на улице и как можно реже с телефоном.

В заключение, хотелось бы отметить, что наша задача, зная особенности работы и строения глаза не ухудшать его природные возможности. Глаз приобрел ряд защитных приспособлений. И все-таки он остается весьма чувствительным и ранимым органом, который надо тщательно оберегать.

На основании проведенной работы были сформированы следующие **выводы:**

1. Часто встречаются в школьном возрасте такие заболевания глаз как близорукость, дальнозоркость, косоглазие, астигматизм, катаракта, дальтонизм.
2. При появлении признаков заболевания необходимо сразу обращаться за медицинской помощью, потому что болезни, связанные с глазами, очень трудно поддаются лечению.
3. Первостепенным фактором, влекущим за собой нарушения зрения, является наследственность.

4. Гаджеты могут стать толчком для развития заболеваний, заложенных в генах ребенка, либо, если у него уже появились заболевания глаз, они только усугубляют проблему.

Подводя итоги, можно только рекомендовать беречь свое зрение. Помните, что наши глаза отдыхают при созерцании живой природы. Встречайте закаты и рассветы, внимательно рассматривайте цветы и листья. И, конечно, регулярно делайте гимнастику для глаз, соблюдайте правила профилактики глазных заболеваний. И тогда окружающий мир будет радовать вас своей красотой.

Какой вид автомобильного двигателя наиболее экологически чистый

Бабаурин Илья,

ГБОУ СОШ №200, 9 класс

Руководитель: Арестова Ирина Михайловна,

учитель биологии

Цель: определить, какой вид автомобильного двигателя более экологически чистый.

Задачи:

- Посчитать приблизительное число автомобилей, проезжающих расстояние в 1 км за 1 час.
- Рассчитать приблизительное количество выхлопных газов у автомобилей с разными видами двигателей.
- Обобщить результаты исследования и сделать выводы.

Предмет: содержание выхлопных примесей отработавших газов автомобилей.

В работе были собраны и проанализирована информация про автотранспорт с определенным видом двигателя.

Провели эксперимент с подсчетом проезжающего автотранспорта за определенное время и с определенным видом двигателя.

Подсчитали количество вредных веществ, выбрасываемых автотранспортом с разным двигателем.

Выяснили отрицательное воздействие вредных веществ каждого вида двигателя на окружающую среду.

Дали рекомендации для улучшения экологической обстановки в городе.

**Проект «Путь воды от Невы до Финского залива»
(Водоснабжение и водоотведение города)**

Давыдов Максим, Рябых Виктория, Руссу Карина, Бульбенко Полина

ГБОУ СОШ №252, 11 класс

Руководитель: Михеева Оксана Сергеевна,

учитель химии, методист ИМЦ Красносельского района

Продуктом проекта является макет города, состоящий из 2 частей. Первая часть – макет города с природными и архитектурными объектами. Вторая часть – модель водоснабжения и водоотведения города. Смоделированы технологические цепочки очистки невской воды перед подачей в водопроводную сеть и очистки сточных вод. При выполнении проекта изучались процессы, осуществляемые на южной водопроводной станции и юго-западных очистных сооружениях.

Ключевые слова: вода, водоснабжение, водоотведение, очистка, технологии, оборудование.

В школьной программе нет предмета «Экология», но знания экологических проблем и способов их решений актуальны для школьников. Деятельность человека все больше изменяет окружающий мир, разрушая устоявшиеся экологические системы. Нередко от этого страдает и сам человек, поскольку непродуманные действия порождают серьезные последствия. Каждый должен понимать, насколько важны и обязательны методы устранения этих проблем, ведь от этого зависит будущее Земли и безопасность нашей жизни.

В этом учебном году мы участвовали в профориентационном проекте для школьников 8 -11 классов «Вода+», организуемом ГУП «Водоканал Санкт-Петербурга».

В ходе участия в этом проекте мы должны были предложить проект водоснабжения и водоотведения предлагаемого вымышленного города и в ходе деловой игры согласовать его в различных инстанциях: в «Комитете по природопользованию», в «Центре исследования качества воды», у «Технического директора водоснабжения», «Технического директора водоотведения», в «Комитете по энергетике», «Комитете по градостроительству», у «Финансового директора». Мы узнали много нового, интересного и значимого материала, посетили занятия в экологическом центре, музей «Подземный мир Санкт-Петербурга», южную водопроводную станцию и виртуально – юго-западные очистные сооружения, стали бережнее относиться к использованию воды.

После участия в этом проекте мы решили поделиться своими знаниями с другими учащимися, сделать информационный продукт и макет водоснабжения и водоотведения под названием «Путь воды от Невы до Финского залива».

Цель работы: создание информационного продукта, макета водоснабжения и водоотведения Санкт-Петербурга.

Задачи работы:

- Изучение теоретического материала о методах очистки воды.
- Знакомство с технологиями очистки невской воды на южной водопроводной станции.
- Знакомство с технологиями очистки сточных вод на юго-западных очистных сооружениях.
- Пропаганда экологических знаний и бережного отношения к потреблению воды.

В процессе выполнения проекта:

- Изучили теоретический материал о методах очистки воды.
- Познакомились с технологиями очистки невской воды на южной водопроводной станции.
- Ознакомились с технологиями очистки сточных вод на юго-западных очистных сооружениях.
- Создали информационный продукт и макет водоснабжения и водоотведения Санкт-Петербурга.

Методы исследования: посещение Южной водопроводной станции и Юго-Западных очистных сооружений и наблюдение процессов очистки питьевых и сточных вод.

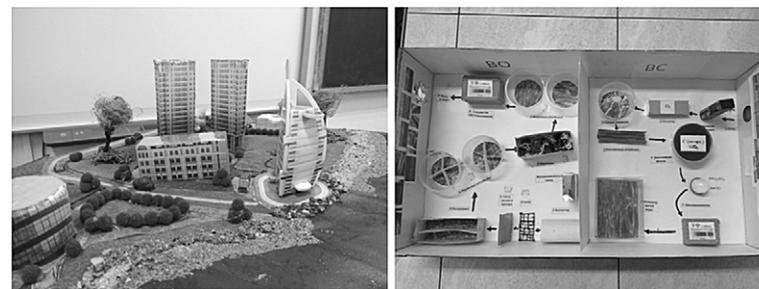


Рис. 1. Макет

Описание макета:

Водоснабжение – макет технологической цепочки очистки воды.

Таблица 1 – Технологический процесс очистки воды

Оборудование	Технологический процесс
Сетка	Удаление крупного мусора
Насосная станция	Подача воды на станцию
Озонатор	Обеззараживание

Камеры смешения	Коагуляция, флокуляция, освещение (с добавлением $Al_2(CO_4)_3$)
Пластинчатые отстойники	Фильтрация
Двухслойный (С) фильтр: активированный уголь и кварцевый песок (SiO_2)	Фильтрация
Обеззараживание ($NaClO + (NH_4)_2CJ_4$). Ультрафиолетовая станция	Обеззараживание
Резервуар чистой воды	Хранение чистой воды

Водоотведение – макет технологической цепочки очистки сточных вод.

Таблица 2 – Технологический процесс очистки сточных вод.

Оборудование	Технологический процесс
Коллектор	Подача сточной воды
Сетка	Удаление крупного мусора
Сетка мелкого прозора	Удаление мелкого мусора
Песколовки (и жируловители)	Отстаивание. Удаление песка и тяжелых твердых частиц, жировых отложений и нефтепродуктов
Первичные отстойники	Отстаивание
Аэротенки	Очистка от органических загрязнений. Биологическая очистка
Вторичные отстойники	Отстаивание
Ультрафиолетовая станция	Обеззараживание

Считаем, что наш макет может стать экспонатом учебного кабинета. Он может быть использован на уроках химии, географии, профориентации и внеклассных мероприятиях.

Надеемся, что наш продукт проекта повысит экологическую культуру школьников, убедит их разумно подходить к использованию воды.

Создание модели поезда на магнитной подвеске Creating a magnetic suspension train model

Дмитриев Алексей, Печенкина Диана, Дулич Диана

ГБОУ Гимназия № 116, 10 класс

Руководитель: Бояршинова Ирина Викторовна,

Смирнова Наталья Фёдоровна,

учителя

The purpose of research:

To study the principle of operation of the "magnetic cushion", to identify the problems of this transport.

In many novels, and stories of the most famous science fiction writers, inventions such as flying machines and levitating objects are very common. Even a little more than half a century ago, these things remained fiction. But at the moment, much has been implemented.

As practice shows, the development of science does not stand still. The same applies to the field of magnetic fields. Today, people are chasing new ideas, trying to implement them later. Maglev trains are already a reality. But this project has many disadvantages and omissions. And, as long as these "missing pieces" exist, the topic of the possibility of levitation will never lose its relevance.

Purpose of work:

- To study the principle of operation of the "magnetic pillow»;
- to Consider a few of the currently existing suspension in trains;
- To learn the pros and cons and to learn how to avoid them;
- use the received information to improve the track;
- To build a working model of a vehicle with a magnetic cushion.

Research methods: analysis, generalization, train and track building.

Objects of research: transport on a magnetic cushion (trains), historically known theories for creating a track.

Results: A model of a levitating train is built.

Project prospects: a possibility of improving the track in the future and its integration in life spheres.

**Есть или не Есть?
To Eat or not to Eat?**

Зеленкова Елена

ГБОУ СОШ №349, 10 класс

Руководитель: Николаева Татьяна Ильинична,
учитель английского языка

Vegetarianism is a nutrition of vegetable and dairy foods with the rejection of meat products is becoming more and more popular nowadays.

The main idea of goal investigation was to study vegetarian issues and to other to confirm or to refute the following hypothesis:

1. Vegetarianism is a more natural type of a human nutrition.
2. Vegetarianism can contribute to solving environmental problem.
3. Vegetarianism needs popularization.

My personal goal which was inspired by my close friend taking up to vegetarian nutrition, was to find the answer to the question «To eat or not to eat meat?!»

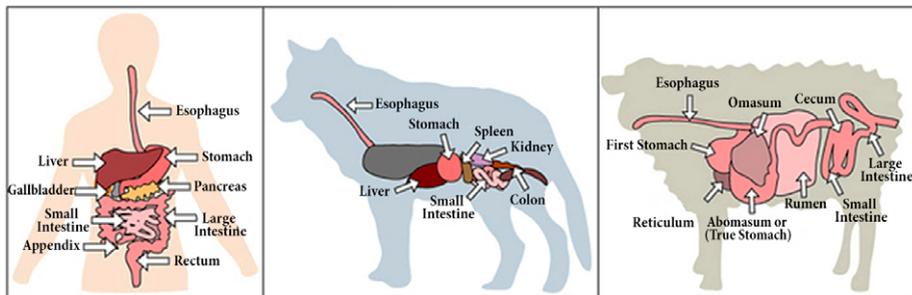
In the process of the work such issues as History of Vegetarianism, types of Vegetarianism, health concerns of Vegetarianism etc. were thoroughly studied.

The investigation of harmful meat eating and producing enormous harm to the ecology of the planet were conducted.

They showed that production of meat leads to:

- Depletion of water.
- Causing deforestation.
- Poisoning the Earth.
- Spoiling the oceans.
- Ruining the air.
- Draining the world's oil.
- Making us prone to disease.

The comparative analyses of human organism proved that a human is closer to herbivores creatures than to carnivores and that it is more natural and consequently useful for people to keep up to a vegetarian diet.



Picture 1 – Building of the Digestive system of Man/Carnivore/Herbivore



Picture 2 – Building of the Dental system of Man/Herbivore/Carnivore
It has been discovered that there are many types of vegetarianism.

1. Lacto-vegetarianism.
2. Vegetarianism.
3. Lacto-ovo-vegetarianism.
4. Veganism.
5. Raw food eating:
 - 5.1 Fruitarianism.
 - 5.2 Monoacids.
 - 5.3 Mixed.
 - 5.4 Liquid nutrition.

Each of them has been investigated.

The conditions of livestock were also considered. During the study of this issue, it turned out that the conditions for keeping animals for food are very poor. What can we say about the process of slaughtering animals ...? Animals feel terrifying fear at that moment which leads to rush of cortisol, the hormone of fear and spoils meat making it bad for people.

Experiments have shown that when water is exposed by these factors, its supramolecular structure changes. Also water can store information in its own memory.

In the pictures the reaction of a water crystal to a love factor and to a fear factor are shown.

Water crystal reaction to kind words



Water crystal reaction to fear factor



Picture 3 – Water crystal

It is evident that kind words make water crystal look orderly, streamlined and beautiful, whereas a fear factor ruins the structure of the crystal drastically. It is well known that living beings mainly consisted of water, consequently eating of such distorted is extremally harmful for people.

Behind most of the joints of beef or chicken on our plates is a phenomenally wasteful, land- and energy-hungry system of farming that devastates forests, pollutes oceans, rivers, seas and air, depends on oil and coal, and is significantly responsible for climate change.

So meat eating adversely affects our planet.

In conclusion it should be said that the hypothesis put forward at the beginning of this survey proved to be right.

First of all, cogent argument were found that the structure of a human organism is more typical for a herbivorous creature than for a carnivorous one, and so Vegetarianism is a natural type of human nutrition.

Secondly, It was confirmed that Vegetarianism produces a positive effect on the environment and consequently can be a solution to environmental problems and substantially improve the entire ecology of the Earth.

Finally, the study shows that in spite of their favorable attitude towards vegetarianism the majority of people are not well informed about the importance of vegetarianism and its influence people and the environment. Therefore, vegetarian issues need popularization, especially among young generation.

As far as the question which was put up at the beginning of the investigation concerned, which literally sounds like, «To eat or not to eat meat?», the answer will be definite and unambiguous – NOT TO EAT MEAT.

Количество и качество солей в различных водоёмах Земли

Креницын Евгений

ГБОУ СОШ №29 Василеостровского района Санкт-Петербурга, 8 класс

Руководитель: Турлов Анатолий Васильевич,

учитель физики и информатики

Повседневно мы используем такое вещество, как соль (простое соединение натрия и хлора, кристаллы белого цвета). Ионы натрия и хлора очень важны для жизнедеятельности человека, их роль ключевая в таких процессах:

- поддержание водно-электролитного баланса, особенно у людей, ведущих активный образ жизни, и спортсменов (для них даже создают специальные изотонические напитки);
- проведение нервных импульсов и нервных сокращений;
- выработка соляной кислоты в желудке, участвующей в пищеварении;

- регуляция артериального давления, сердцебиения;
- нормализация роста мышечной и костной тканей.

В случае сильного обезвоживания медики вводят посредством капельниц физиологический раствор соли для восстановления баланса в организме. И интересно было бы узнать, как выглядит под увеличением всеми нами привычная вещь, такая как соль.

Целью нашей работы стало: выпаривание соли, выращивание кристаллов, изучение кристаллов поваренной соли с помощью электронного микроскопа и выяснение её состава.

Для исследования элементного состава были выбраны следующие образцы соли: 1) обычная поваренная из магазина; 2) из Средиземного моря; 3) из Балтийского моря.

С помощью растрового электронного микроскопа на факультете физики РГПУ им. А. И. Герцена удалось определить состав указанных образцов и изучить поверхность кристаллов соли. Полученные данные представлены на рисунках 1 и в таблице 1.

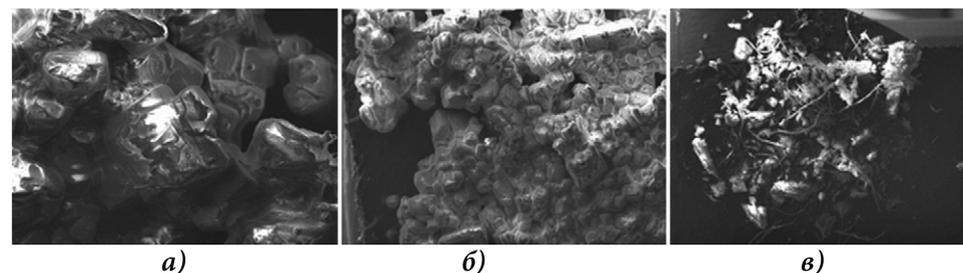


Рисунок 1 – Электронно-микроскопическое изображение кристаллов соли: а) поваренной из магазина; б) из Средиземного моря; в) из Балтийского моря.

Таблица 1 – Элементный состав образцов соли. Приведен атомный %

Элемент	Поваренная соль из магазина	Соль из Средиземного моря	Соль из Балтийского моря
СК	12,50	12,90	44,39
ОК	4,49	22,17	39,96
NaK	42,37	34,63	3,50
SK	0,28	0,33	1,03
ClK	40,36	26,70	4,43
MgK		3,27	1,13
AlK			0,20
SiK			0,96

КК			0,59
СаК			3,79
Итого	100,00	100,00	99,98

Поскольку вся морская, да и океанская, вода солёная, то был введён термин солёности.

Солёность – это количество твёрдых веществ в граммах, растворённое в 1 л морской воды, измеряется в «‰» – промилле. В таблице 2 приведены значения солёности 5 самых солёных морей в мире.

Таблица 2 – Солёности самых солёных морей мира (промилле)

Мёртвое море	300‰
Красное море	42‰
Средиземное море	40‰
Эгейское море	39‰
Ионическое море	38‰

Мертвое море – самое солёное море в мире. Его главной особенностью является то, что в нём невозможно утонуть. Так же мертвое море является самым низким участком в мире – 430м ниже уровне моря. За последние столетие уровень воды в море опустился на 25м. И с каждым годом уровень воды в море падает, что угрожает высыханию моря.

Проанализируем полученные результаты. Большую часть состава поваренной соли из магазина занимают натрий и хлор, что даёт нам понять, что соль чистая.

Соль из Средиземного моря, третьего в мире по солёности, была получена выпариванием воды на побережье Испании. Из результатов, приведённых выше, мы видим, что соль из Средиземного моря тоже чистая. Но есть отличия от магазинной соли. К примеру, здесь мы обнаружили магний.

Мы с вами живём рядом с морем – Балтийским. Его солёность составляет всего 15 грамм на литр воды. Набрав 1 литр воды и выпарив его, было получено 2 грамма жёлтого осадка. Исследовав соль из Балтийского моря, мы увидели, что она очень грязная. В ней обнаружено много разных элементов, скорее всего остатки органики. Натрий и хлор вместе составляют меньше 8% от состава.

В заключении хотелось бы сказать, что с солью нужно знать меру. Её нельзя употреблять в больших количествах. Когда в организм попадает большое количество соли (3г/кг массы), изменяется состав крови и резко поднимается артериальное давление. Из-за перераспределения жидкости в организме нарушается работа нервной системы, обезвоживаются клетки

крови – эритроциты, а также клетки жизненно важных органов. В результате нарушается доставка кислорода в ткани, и организм погибает.

Передозировка этого продукта может спровоцировать задержку жидкостей в организме, в результате чего появляется отечность. Кроме того, излишнее количество солей может стать причиной сильных головных болей и чрезмерной нагрузки мышцы сердца. В сутки можно употреблять не более десяти граммов соли.

Мобильный мини-планетарий

Махорина Марина

ГБОУ Школа № 644, 10 класс

*Руководитель: Волконская Наталия Николаевна,
кандидат физико-математических наук, учитель физики*

У людей существуют возможность посмотреть на то, какая часть звездного неба видна в определенный момент времени на любой широте планеты, однако приборы, с помощью которых возможно это сделать, плоские и не имеют наглядности, так как человек находится под куполом звездного неба. Есть планетарии, которые решают эту проблему, но они большие и не могут дать возможность каждому посетителю увидеть определенный участок неба.

Поэтому создание мобильного мини-планетария будет полезно как для людей, желающих увидеть карту звездного неба со стороны наблюдателя с земли, так и для изучения астрономии с наглядным примером звездного купола, созданного из объемной подвижной картой звездного неба с накладным кругом.

Цель работы: создать мобильный мини – планетарий (далее – ММР).

Поставлены следующие **задачи:** изучить историю использования звездных карт; изучить принципы построения звёздных карт; создать эскиз и продумать конструкцию проекта; подготовить детали; собрать конструкцию.

Мы создали две сферические части разные по диаметру (внешнюю – карту звездного неба и внутреннюю – объемный накладной круг). Для создания сфер из папье маше мы должны были определить радиус внешней сферы, исходя из него, радиус внутренней. Накладывать карту звездного полушария на внешнюю сферу нужно так, чтобы она легла внутри сферы по углу 45°, но поскольку мы делаем подвижную карту для 60°с.ш. и в этой местности виден звездный купол лишь до 30°, то нашей задачей стало перенести на сферу только часть карты.

На подвижной внешней части изображена звездная карта, а сами звезды подсвечиваются с помощью лампочек на гирлянде. На внутренней вырезана

окружность (объемный накладной круг на карту звездного неба), сквозь которую видно звездное небо в заданный день, месяц, время, на заданной широте.

Крепление.

Мы сделали стойку для демонстрации ММР из фанеры в форме обруча, которая будет служить основанием и системы труб (джокер), соединяющихся с основанием. Объемный накладной круг приклеиваем к обручу с помощью термопистолета. Наружную сферу, на которой мы отметили дату, как на планисфере, соединяем с фанерой с помощью гибкого карниза для возможности ее вращения, чтобы мы могли совместить дату с временем суток, отмеченным на основании снаружи. Сам карниз приклеиваем к звездному куполу, а ролики, с помощью которых сфера будет вращаться, к фанере.

Заключение

Разработанный и реализованный в нашем проекте продукт является устройством, позволяющим увидеть звездное небо в миниатюре, точно передающее картину реального небосвода в заданное время для наблюдателя, находящегося на 60-ой параллели. ММР наглядно демонстрирует, как меняется положение звезд над головой, как движется полюс мира с течением времени, позволяет сопоставить вращение Земли вокруг солнца с изменением картины звездного неба. Кроме того, наш продукт является уникальным учебным пособием, которое позволяет людям понять различные системы координат, разобраться с движением астрономических объектов на небесной сфере.

Несмотря на то, что наша конструкция выполнена кустарным способом, она достаточно мобильна и удобна в использовании. Мы считаем, что при более технологичном способе реализации нашего проекта, он может быть усовершенствованным, что несомненно делает наш продукт востребованным для любых детских и, помимо этого, тех учреждений, где есть люди, которым интересно смотреть на звезды, а такие есть везде.

Исследование проблемы свалочного газа

Мещанинова Екатерина, Налетова Алена

ГБОУ СОШ № 81 Калининского района СПб

*Руководитель: Бурлакова Марина Александровна,
заместитель директора, учитель физики*

В настоящее время человечеством вырабатывается огромное количество бытовых отходов. Проблема полного уничтожения или частичной утилизации бытовых отходов — актуальна, прежде всего, с точки зрения отрицательного воздействия на окружающую среду.

Цель: анализ проблем переработки и использования свалочного газа.

Задачи:

1. Собрать информацию о проблеме свалочного газа;
2. Рассмотреть вопрос о раздельном сборе мусора;
3. Участвовать в просветительной деятельности по данной теме.

Гипотеза исследования: свалочный газ нарушает экологию города, наносит вред здоровью людей.

Объект исследования: экология.

Предмет исследования: свалочный газ, проблемы утилизации мусора, возможность вторичного использования и переработки.

Методы работы, используемые в исследовании: сравнительно-сопоставительный анализ, систематизация и обобщение полученного материала, логическое изложение материала, анкетирование.

Ежегодно на территории Российской Федерации образуется около 63 млн. т. ТБО. При анаэробном разложении одной тонны ТБО образуется около 100-200 м³ свалочного газа.

Основными компонентами биогаза являются вещества 4 класса опасности (метан, аммиак, диоксид углерода). А также имеются вещества 3 класса опасности (этен, пропен, диметилбензол, толуол) и 2 класса опасности (бензол, трихлорметан, дихлорметан, сероводород).

Результаты анкетирования (было опрошено 800 человек учащихся и родителей ГБОУ СОШ № 81) показывают, что больше половины представляют себе, что такое свалочный газ и каковы его вредные последствия.

На диаграмме представлены 4 основных вредных действия, полученных в результате анкетирования, что соответствует изученной литературе.

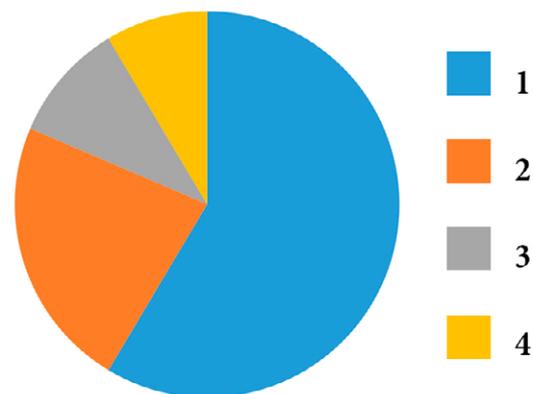
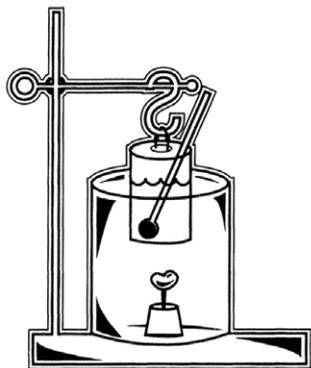


Диаграмма 1 Вредное действие свалочного газа

Вредное действие свалочного газа:

1. Свалочный газ оказывает воздействие на загрязнение атмосферы прилежащих территорий, токсичными и дурно пахнущими соединениями.



Устройство для измерения калорий в различных видах орехов

$$E(\text{ккал/г}) = \frac{m_{\text{воды}} * (t_2 - t_1)}{m_{\text{ореха}} * 1000}$$

2. Свалочный газ является парниковым газом, который усиливает эффект изменения климата Земли в целом.

3. Свалочный газ оказывает губительное воздействие на растительный покров, так как его накопление в поровом пространстве почвенного покрова, вызывает асфиксию корневой системы, а также является пожароопасным и взрывоопасным.

4. Выделяемые свалками газы содержат огромное количество токсичных и вредных веществ, крайне опасных для здоровья и жизни людей.

Утилизация свалочного газа

В мировой практике известны следующие

способы утилизации свалочного газа:

1) факельное сжигание, обеспечивающее устранение неприятных запахов и снижение пожароопасности на территории полигона ТБО, при этом энергетический потенциал СГ не используется в хозяйственных целях;

2) прямое сжигание СГ для производства тепловой энергии;

3) использование СГ в качестве топлива для газовых двигателей с целью получения электроэнергии и тепла;

4) использование СГ в качестве топлива для газовых турбин с целью получения электрической и тепловой энергии;

5) доведение содержания метана в СГ (обогащение) до 94-95% с последующим его использованием в газовых сетях общего назначения.

Результаты проекта:

- Привлечение внимания к проблеме утилизации отходов, свалочного газа.
- Увеличение осведомленности родителей и учеников ГБОУ СОШ №81 о существовании практики раздельного сбора бытовых отходов в Санкт-Петербурге.
- Создание понимания того, что мусор может и должен сдаваться раздельно, а существование нынешней системы утилизации отходов может привести к необратимым последствиям.

- Развитие уважительного отношения к природе, экологической культуры, осознанного отношения к проблеме утилизации отходов.

Работая над темой проекта, мы убедились, что отходы производства и потребления представляют серьёзную экологическую опасность, как в масштабах всей страны.

Синтез, физико-химические свойства новых тиолатмостиковых соединений палладия(II)

Окулова Арина

ГБОУ СОШ №232, 9 класс

*Руководитель: Ваулина Вероника Львовна,
учитель физики*

Работа «Синтез, физико-химические свойства новых тиолатмостиковых соединений палладия(II)» состоит из 32с., 16 рис., 1 прил. Список литературы включает 6 наименований. Биядерные тиолатмостиковые комплексы палладия (II), модифицированный препарат аденозина, хронический инфаркт. Данная работа посвящена актуальной проблеме создания новых лекарственных средств, за счет модификации уже существующих препаратов ультрамалыми количествами комплексных соединений биометаллов. В ходе работы была подобрана оптимальная методика синтеза биядерных тиолатмостиковых соединений палладия(II), получен модифицированный препарат аденозина, а также планируется провести медико-биологическое исследование его активности на предмет уменьшения области некроза при хроническом инфаркте миокарда у крыс.

Выявление оптимальных условий для выращивания жидких кристаллов-силикатов

Праздникова Анастасия

ГБОУ СОШ №583, 9 класс,

*Руководитель: Менчикова Анна Владимировна,
учитель химии*

Цель работы:

Вырастить кристаллы, в результате взаимодействия раствора силикатного клея и гексацианоферрата калия с солями различных металлов.

Задачи исследовательской работы:

Получить кристаллы в результате взаимодействия солей с силикатным клеем и гексацианоферратом калия.

Выявить зависимость роста кристаллов от выбранного раствора, его концентрации, температуры и состава взятой соли

Выяснить, как условия выращивания влияют на рост кристаллов.

Гипотеза: можно вырастить кристаллы различной окраски и формы в результате взаимодействия растворов различных солей

Объект исследования: физико-химические закономерности процесса кристаллизации

Предмет исследования: кристаллы.

Для решения поставленных задач в процессе исследования использовались следующие методы:

- Теоретический (изучение и анализ литературы, постановка целей и задач).
- Экспериментальный (постановка химических опытов).
- Эмпирический (наблюдения, описания и объяснения результатов эксперимента).

Практическая значимость заключается в систематизации сведений о способах выращивания кристаллов.

Оборудование и реактивы: весы, химическая посуда (стаканчики, воронки, колбы), штативы, дистиллированная вода, соли (хлориды различных металлов), стеклянные палочки, силикатный клей и желтая кровяная соль.

В химии есть много занимательных опытов. Выращивание кристаллов – очень интересное занятие. Смотришь, вроде нет ничего, и вот спустя несколько минут появляются иглы, затем начинают ветвиться, а через 10–15 минут в сосуде вырастают целые деревца. Хочется создавать всё новое и новое. Созданные формы привлекательны с эстетической точки зрения.

Производя наблюдения за процессом роста кристаллов, мы пришли к следующим **выводам:**

- Кристаллы разного цвета можно выращивать из раствора силикатного клея и желтой кровяной соли с солями разных металлов.
- Кристаллы разной формы можно получить, меняя температуру и концентрацию раствора силикатного клея, создавая тем самым оптимальные для роста условия.
- Для получения ярких кристаллов, необходимо использовать соли тяжелых металлов.

Возможно, исследование автора поможет в приобретении необходимых навыков для получения замечательных кристаллических тел. Исследовав свойства кристаллов, можно сделать вывод: кристаллы – это не только чудо природы. Это чудо можно сотворить своими руками и управлять этим процессом. Изучив влияние различных условий на рост кристаллов, человек

может управлять процессом кристаллизации, получая при этом кристаллы с необходимыми свойствами, возможно, будущее новейших технологий принадлежит кристаллам и кристаллическим агрегатам.

Расчет питательной ценности орехов различных видов

Прокофьева Ксения

ГБОУ СОШ №583, 8 класс,

Руководитель: Менчикова Анна Владимировна,

учитель химии

Цель: определение влияния энергетической ценности различных видов орехов на здоровье обучающихся.

Задачи исследования:

1. Провести опытным путём анализ энергетической ценности орехов различных видов.
2. Экспериментальным методом установить, какой орех обладает наибольшей питательностью.
3. Выработать рекомендации по включению орехов в рацион питания школьников.

Для реализации цели и задач данного исследования использовались **методы и приемы:** теоретические (анализ изученного и собранного материала специальной литературы по проблеме исследования; систематизация); эмпирические (анкетирование, сравнение), математические (регистрация полученных данных и их математическая обработка). Названные методы стали основой исследования и явились обобщающим результатом работы в соответствии с поставленной целью.

Проблема или вопрос, подлежащий исследованию: выявление значения энергетической ценности орехов для здорового питания учащихся.

Гипотеза: если мы определим опытным путем энергетическую ценность различных видов орехов, то докажем, какой из них самый питательный и полезный.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что обобщены результаты исследований по проблеме, систематизированы сведения о полезных свойствах различных видов орехов и об их влиянии на здоровье школьников. На основе полученных материалов составлена сопоставительная таблица по энергетической ценности орехов различных видов.

Практическая значимость исследования заключается в том, что текст данного исследования и его результаты можно довести до школьников, учителей, родителей, работников, обеспечивающих школьное питание,

медицинского персонала, работающего со школьниками. Можно выступить с текстом исследования и презентацией к нему на родительских собраниях и конференциях по проблеме исследования, разработать рекомендации по эффективному применению орехов в рационе питания школьников.

Объект исследования: учащиеся 5-х, 7-х, 10-х классов ГБОУ «СОШ № 583» г. Санкт-Петербурга.

Организация эксперимента. На первом этапе мы провели анкетирование среди учащихся 5-7 классов. На основе анкетирования можно сделать вывод, что:

- знают различные виды орехов (более 5) – 73%;
- знают о значении орехов в питании человека – 53%;
- знают, какие орехи самые полезные – 36%;
- знают, как сохранить полезные свойства орехов – 12%;
- регулярность употребления различных видов орехов в рационе школьников – 25%.

Учащиеся имеют представления об орехах, их видах, пользе. В ходе эксперимента обратились к опыту «Определение энергетической ценности различных видов орехов».

Таблица 1 – Изменение температуры воды при сжигании орехов

Вид ореха	Первоначальная температура воды (в градусах)	Температура воды после сжигания орехов (в градусах)	Изменение температуры (в градусах)
Кедровый	22	28,8	6,8
Грецкий	22	28,7	6,7
Пекан	22	28,3	6,3
Бразильский	22	28,0	6,0
Фундук	22	27,9	5,9
Миндаль	22	27,3	5,3
Кешью	22	27,3	5,3
Арахис	22	27,1	5,1

Таблица 2 – Энергетическая ценность в различных видах орехов

Вид ореха	Вес в граммах	Энергия в ккал/г
Кедровый	1	6,8
Грецкий	1	6,7

Пекан	1	6,3
Бразильский	1	6,0
Фундук	1	5,9
Миндаль	1	5,3
Кешью	1	5,3
Арахис	1	5,1

Из приведенных ниже расчетов можно сделать выводы, что все орехи имеют большой запас питательных веществ, но наиболее питательный из них грецкий и кедровый.

Определение аскорбиновой кислоты в свежевыжатых соках

Саркисян Лидия, Шенфельд Мария

ГБОУ СОШ № 583, 8 класс

*Руководитель: Менчикова Анна Владимировна,
учитель химии*

Целью данной работы является экспериментальное определение содержания аскорбиновой кислоты в свежевыжатых соках. Для достижения поставленной цели необходимо было решить следующие **задачи**:

- Изучить и проанализировать литературу по вопросу.
- Проанализировать влияние витамина С на организм человека, его биологическую роль.
- Изучить методы количественного определения витамина С и экспериментально определить содержание аскорбиновой кислоты в свежевыжатых фруктовых соках.
- Проанализировав полученные данные, выяснить, в каких соках содержится наибольшее количество аскорбиновой кислоты.

Для выполнения работы были использованы следующие **методы** исследования: теоретические (сбор и обработка информации по данной теме с использованием различных литературных источников); эмпирические: наблюдение, сравнение, эксперимент.

Данная работа носит как теоретический, так и исследовательский характер. Представлен материал о витамине С: история его открытия, строение и биохимические свойства, источники содержания, физиологическое действие на организм человека и суточная потребность.

На основании полученных данных были даны рекомендации по рациональному питанию с целью профилактики простудных заболеваний и сохранению данного витамина в продуктах питания.

Для анализа содержания аскорбиновой кислоты был проведён сравнительный анализ возможных методов количественного определения – титрометрического. Была опробована методика определения аскорбиновой кислоты методом йодометрии – окисление кислоты йодом в дегидроаскорбиновую кислоту. Таким образом, экспериментальным путём, с помощью доступной методики, было определено содержание витамина С в свежесжатых соках

Метод априорного ранжирования при определении влияния сотовых телефонов на организм человека

Чукулаева Злата, Шамшова Анна

ГБОУ СОШ № 81, 10 класс

*Руководитель: Бурлакова Марина Александровна,
заместитель директора, учитель физики*

Мобильный телефон и мобильная связь вошли в нашу жизнь стремительно и бесповоротно. Телефон у всех и везде, он становится все более умным и полезным. Без него уже никуда. При этом обычно не принято задумываться, что всем привычный и вездесущий мобильный телефон – это сложное техническое устройство, умелое использование которого не сводится к знанию кнопок и функций. Производители сотовых телефонов планомерно поднимают частоты мобильных телефонов. Трубки начинают работать в частотных диапазонах 1800 МГц и 1900 МГц. В этом сантиметровом диапазоне волны становятся непредсказуемы. Их излучение достигает нашего тела и «греет» его. А электромагнитные волны начинают воздействовать на ткани человеческого организма.

Тема данной работы действительно является актуальной, так как внимание к базовым техническим параметрам и характеристикам вашего телефона может иметь неприятные последствия для здоровья, так как он является источником электромагнитного излучения (ЭМИ). Вклад устройств мобильной связи в общую электромагнитную нагрузку населения, которая растет в условиях урбанизации огромными темпами, оценивается в России общим значением 70 %. Поэтому каждый даже самый простой в употреблении мобильный телефон требует «электромагнитной грамотности» и определенной культуры использования.

Цель: исследование влияния сотовых телефонов на организм человека.

Задачи:

- собрать информацию о влиянии сотовых телефонов на организм человека;
- сформулировать рекомендации по безопасному использованию телефона;
- провести статистические исследования среди учащихся ГБОУ СОШ № 81 Калининского района СПб.

Гипотеза исследования: сотовые телефоны оказывают вредное действие на организм человека

Объект исследования: электромагнитное поле.

Предмет исследования: сотовые телефоны.

Методы работы, используемые в исследовании: сравнительно-сопоставительный анализ, систематизация и обобщение полученного материала, логическое изложение материала, анкетирование.

По результатам статистического исследования в среднем 33% опрошенных (899 человек-учащиеся и родители) считают, что мобильные телефоны оказывают сильное влияние на здоровье человека, 41% – некоторое влияние, а 26% не считают мобильные телефоны вредными. Но главным критерием выбора мобильного телефона для российских потребителей является не безопасность для здоровья, а цена. Это видно из рейтинга параметров, наиболее важных для покупателей при выборе сотового телефона, где 1 – высокая важность, 10 – низкая важность.

Таблица 1 – Критерии выбора мобильного телефона

Критерий	Оценка важности
Цена	3,57
Надежность	3,7
Технические характеристики	4,13
Функциональность	4,41
Производитель / Марка	4,57
Безопасность для здоровья/уровень ЭМИ	5,12
Дизайн	5,49
Стандарт связи	7,32
Отсутствие дополнительных ненужных функций	7,63
Дополнительные аксессуары	7,67

Для оценивания важности факторов был использован метод априорного ранжирования. Перечень факторов для экспертной оценки разработан авторами исследовательской работы. Данный метод еще не использовался для экспертной оценки основных факторов, оказывающих влияние сотовыми телефонами на здоровье человека. Для оценивания вначале работы составляется экспертная карта, в которой приведены основные факторы, влияющие на перемену климатических условий (таблица 2). Для проведения экспертного оценивания приглашают М человек, которым предлагают список N факторов, характеризующих и влияющих на изучаемый процесс.

Таблица 2 – Экспертная карта

№ фактора	Наименование фактора	Степень влияния (оценка) фактора
X1	Источник скопления всевозможных микробов	
X2	Нагревание внешнего и внутреннего уха и ближайшего к ним участка мозга	
X3	Источник высокочастотного электромагнитного излучения	
X4	Проблемы со зрением	
X5	Причина ДТП	
X6	Проблемы со слухом	
X7	Нарушение реакции, внимания и способности к концентрации	
X8	Информационная зависимость	
X9	Нарушение репродуктивной функции	
X10	У мобильного пользователя может развиваться нарушение сна	
X11	Нарушается нервная система	

Степень влияния (оценка) фактора производится следующим образом:

1 – оказывает существенное влияние, 11 – не влияет

После этого проводится ранжирование оценок, т. е. самой высокой оценке присваиваем наименьший ранг и по результатам строим матрицу рангов.

По формуле $W = \frac{12S}{M^2(N^3N)}$ рассчитываем коэффициент конкордации (то есть коэффициент, характеризующий степень согласованности мнений экспертов),

где W – коэффициент конкордации (то есть коэффициент, характеризующий степень согласованности мнений экспертов);

S – сумма квадратов разностей рангов (отклонений от среднего);

M – число экспертов в группе;

N – число факторов, характеризующих и влияющих на изучаемый технологический процесс.

Значение коэффициента конкордации $W=0,90$ свидетельствует о достаточно высоком согласии всех экспертов относительно порядка убывания влияния факторов.

После проведенного анкетирования оказалось, что наиболее важными для жителей Санкт-Петербурга являются факторы:

X 3 – Источник высокочастотного электромагнитного излучения

X 8 – Информационная зависимость

X 1 – Источник скопления всевозможных микробов

X 7 – Нарушение реакции, внимания и способности к концентрации

Это соответствует изучению литературы по данной тематике.

Определение заряда электрона экспериментально и с помощью УМК «Живая физика»

Шенфельд Мария

ГБОУ СОШ №583, 9 класс

*Руководитель: Шилова Лариса Петровна,
учитель физики*

Актуальность: Применение персонального компьютера в качестве инструмента для проведения физических экспериментов позволяет сделать более наглядными процесс измерения и регистрации данных, процедуру обработки и анализа результатов.

Гипотеза: электрон обладает минимальным электрическим зарядом, значение этого заряда может быть определено опытным путём.

Цель работы:

1. провести измерение заряда электрона экспериментально с помощью электролиза;
2. выяснить возможности УМК «Живая физика» для измерения заряда электрона в компьютерном эксперименте;
3. оценить возможности применения ПК в качестве инструмента для проведения физических экспериментов и анализа полученных результатов.

Задачи: для достижения поставленных целей необходимо:

1. собрать установку для измерения заряда электрона с помощью электролиза, провести серию опытов и обработать полученные результаты;
2. создать компьютерный эксперимент для демонстрации силы Лоренца, действующей на электрон, движущийся в магнитном поле; провести измерения силы Лоренца и радиуса траектории движения электрона в магнитном поле;
3. провести обработку полученных результатов; сравнить результаты, полученные в опытах.

Нами был проведён электролиз сульфата меди. Основные результаты измерений и вычислений могут быть представлены для первого метода (электролиза) в таблице 1.

Таблица 1 – результаты измерений и вычислений определения заряда электрона при помощи электролиза

№	m_1 , кг	m_2 , кг	m , кг	t , с	I , А	M , кг/моль	n	NA , моль ⁻¹	e , Кл
1	$7,036 \cdot 10^{-3}$	$7,051 \cdot 10^{-3}$	$0,015 \cdot 10^{-3}$	200	0,3	$63,55 \cdot 10^{-3}$	2	$6 \cdot 10^{23}$	$2,1 \cdot 10^{-19}$
2	$7,154 \cdot 10^{-3}$	$7,170 \cdot 10^{-3}$	$0,016 \cdot 10^{-3}$	180	0,3	$63,55 \cdot 10^{-3}$	2	$6 \cdot 10^{23}$	$1,79 \cdot 10^{-19}$
3	$7,059 \cdot 10^{-3}$	$7,088 \cdot 10^{-3}$	$0,029 \cdot 10^{-3}$	220	0,3	$63,55 \cdot 10^{-3}$	2	$6 \cdot 10^{23}$	$1,21 \cdot 10^{-19}$
4	$7,198 \cdot 10^{-3}$	$7,228 \cdot 10^{-3}$	$0,030 \cdot 10^{-3}$	230	0,3	$63,55 \cdot 10^{-3}$	2	$6 \cdot 10^{23}$	$1,22 \cdot 10^{-19}$
5	$6,968 \cdot 10^{-3}$	$6,996 \cdot 10^{-3}$	$0,028 \cdot 10^{-3}$	230	0,3	$63,55 \cdot 10^{-3}$	2	$6 \cdot 10^{23}$	$1,3 \cdot 10^{-19}$
6	$7,048 \cdot 10^{-3}$	$7,068 \cdot 10^{-3}$	$0,02 \cdot 10^{-3}$	230	0,3	$63,55 \cdot 10^{-3}$	2	$6 \cdot 10^{23}$	$1,8 \cdot 10^{-19}$

Мы рассчитали абсолютную и относительную погрешности измерений.

Второй метод измерения заряда электрона – проведение компьютерного эксперимента в УМК «Живая физика». Изучалось движение электрона в магнитном поле под действием силы Лоренца. Вид траектории (окружность), измерение её радиуса, измерение силы Лоренца совпали с расчётными (предполагаемыми). Один из скриншотов экспериментов представлен.

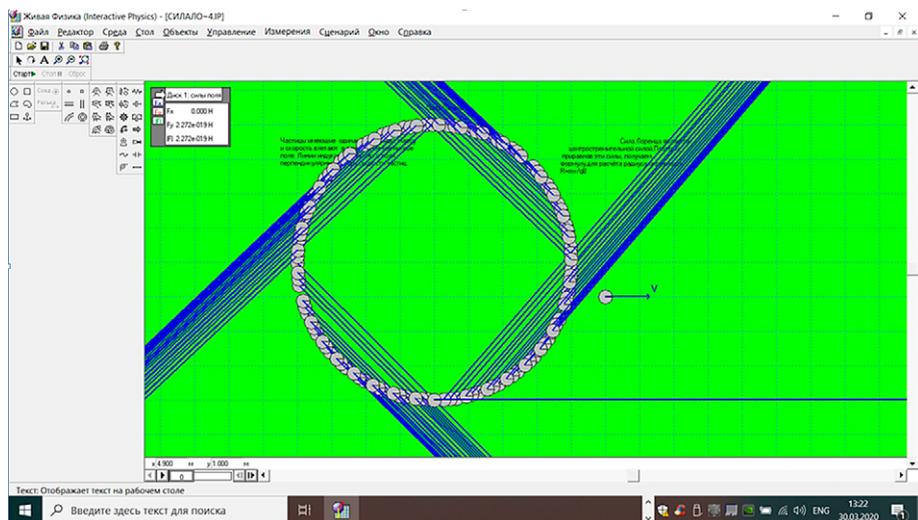


Рисунок 1 – траектория движения электрона в магнитном поле.

Результат исследований представлен выводами:

Выводы:

1. Измерен заряд электрона при помощи электролиза в растворе сульфата меди;
2. Полученные значения измеряемой величины совпадают, с учётом погрешностей измерений, с известным значением заряда электрона;

3. В результате компьютерного эксперимента в УМК «Живая физика» получены значения радиуса окружности, по которой движется электрон в магнитном поле, и силы Лоренца, соответствующие расчётным. Таким образом, косвенно подтверждено количественное значение заряда электрона.

4. Продемонстрировано, что использование УМК «Живая физика» позволяет более детально анализировать отдельные характеристики процесса движения электрона в магнитном поле;

5. Использование компьютера в качестве инструмента при проведении физических исследований позволяет визуализировать процесс измерения, сделать процесс обработки и представления результатов более наглядным.

Положение о проведении конференции «Открытые чтения „У Крюкова канала“» (научные чтения школьных исследовательских работ)

Настоящее Положение о проведении конференции «Открытые чтения „У Крюкова канала“» (далее – Положение), ежегодно организуемой при поддержке Российского общества преподавателей русского языка и литературы (Далее – РОПРЯЛ) и Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования (далее – ФГБОУ ВО) «Российский государственный педагогический университета им. А.И. Герцена» (далее – РГПУ им. А.И. Герцена) на базе Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 232 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга (далее – ГБОУ СОШ № 232). Положение определяет статус, цели и задачи, порядок проведения конференции «Открытые чтения „У Крюкова канала“» (далее – Конференция).

Конференция является долгосрочным социально значимым проектом с определенными этапами (защита тем, защита черновики, очный этап), итоги подводятся во время однодневного научного события – Конференции, продукт Конференции – сборник тезисов. Программа Конференции опубликована на официальном сайте проводимого мероприятия: <http://acadclasses.ru/edu/kr>

1. Общие положения

1.1. Целью проведения Чтений является:

- выявление и поддержка талантливых детей;
- создание среды для проявления и развития способностей каждого ребенка, стимулирования и выявления достижений учащихся;
- поддержание интереса учащихся к исследовательской деятельности;
- формирование навыков целеполагания, проведения эксперимента, аналитической деятельности, рефлексии.

1.2. Задачами проведения Конференции являются:

- привлечение учащихся к исследовательской деятельности во всех областях наук для развития интеллектуального творчества учащихся;
- активизация работы по пропаганде научных знаний;
- создание атмосферы заинтересованности в повышенном уровне образования;
- поддержка в школьном образовательном процессе традиции диалоговой культуры через участие в научных диспутах;
- организация взаимного обмена опытом педагогов, курирующих исследовательскую деятельность школьников;

- формирование творческих связей с исследовательскими коллективами;
- привлечение общественного внимания к проблемам развития интеллектуального потенциала общества.

1.3. В ходе работы Конференции на секциях заслушиваются исследовательские работы учащихся, которые предполагают осведомленность о современном состоянии области исследования, владение методикой эксперимента, наличие собственных данных, их анализа, обобщения и выводов. 1.4. Секции Чтений формируются по мере поступления заявок по направлениям:

- МАТЕМАТИКА
- ФИЗИКА
- БИОЛОГИЯ
- ЭКОЛОГИЯ / ГЕОГРАФИЯ
- ХИМИЯ
- ФИЛОСОФИЯ / СОЦИОЛОГИЯ
- КРАЕВЕДЕНИЕ / ИСТОРИЯ
- КУЛЬТУРОЛОГИЯ
- ЛИТЕРАТУРА
- ФИЛОЛОГИЯ
- ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ (принимаются рефераты и эссе, по любой научной дисциплине, но написанные на иностранном языке (английском, французском, немецком), с необходимыми ссылками на источники (в соответствии с общими требованиями к оформлению работ); защита работ на данной секции проводится на иностранном языке; наличие самостоятельного исследовательского компонента в работе будет оценено дополнительными баллами).

1.5. Конференция проводится РОПРЯЛ, РГПУ им. А.И. Герцена и ГБОУ СОШ № 232 при участии преподавателей образовательных организаций высшего образования Санкт-Петербурга и сотрудников Федерального государственного бюджетного учреждения «Российская академия наук» в качестве членов жюри и при поддержке:

- кафедр и преподавателей Русской христианской гуманитарной академии (далее – РХГА);
- Автономной некоммерческой организации «Международный фестиваль «Шаг навстречу!»;
- Образовательного центра Анны Франк в Санкт-Петербурге.

2. Руководство Конференцией

2.1. Общее руководство подготовкой, проведением Конференции, утверждение списков экспертной комиссии и членов жюри осуществляется организационным комитетом Конференции (далее – Оргкомитет), создаваемым на базе педагогического «академического сообщества» ГБОУ СОШ № 232.

2.2. Оргкомитет проводит работу по подготовке и проведению Конференции, формирует состав жюри Конференции, экспертные советы; утверждает программу, список участников, протоколы жюри, итоговый документ, решает иные вопросы по организации работы Конференции.

2.3. Все спорные вопросы и оценки решаются Оргкомитетом в день проведения Конференции.

3. Участники Конференции

В Конференции принимают участие школьники 7-11 классов общеобразовательных школ, лицеев, гимназий и колледжей Санкт-Петербурга. Участие в Конференции бесплатно.

Место проведения Конференции: Санкт-Петербург, набережная Крюкова канала, д. 15, литера А (напротив колокольни Никольского собора), проезд от станции метро «Сенная» («Садовая», «Спасская»).

4. Очный тур Конференции

Очный тур Конференции ежегодно проходит в апреле. Регистрация в 9.15, начало работы секций 10.00. В 2020 году очный тур состоится 11 апреля.

Прием работ и заявок осуществляется в период с 1 марта. Заявку на участие в Конференции следует присылать вместе с работой в электронном виде. Необходимо выслать доклад на 10 минут (объемом 2-4 страницы печатного текста) и полный текст работы. Члены жюри секций при ознакомлении с конкурсными работами, присланными им по электронной почте, могут переслать авторам (через секретаря Конференции) пожелания и замечания. Авторы работ могут учесть рекомендации экспертов и доработать свои исследования для выступления на секции Конференции.

Не допускаются к участию в Конференции работы не исследовательского характера, не соответствующие общим требованиям, изложенным в Приложении 2 к настоящему Положению.

Тексты докладов, не соответствующие требованиям, изложенным в Приложении 1 к настоящему Положению, не будут опубликованы в итоговом сборнике Конференции.

Прием заявок осуществляется в формате электронной регистрации по ссылке: <https://forms.gle/ucjhXzQaXWmrTJr59>

Прием тезисов и полного текста работы осуществляется по электронной почте: conf232AK@gmail.com

5. Проведение очного тура Конференции

5.1. Работа жюри Конференции на очном туре.

В профессиональное жюри Конференции входят ученые, преподаватели РГПУ им. А.И. Герцена, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет», ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский Горный университет»,

Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования (далее - ФГАОУ ВО) «Санкт-Петербургский государственный электротехнический университет «ЛЭТИ» имени В.И. Ульянова (Ленина)», ФГАОУ ВО «Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого», научного учреждения «Институт русской литературы (Пушкинский дом) Российской академии наук», ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», РХГА, негосударственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Высшая религиозно-философская школа», Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Ленинградский государственный университет имени А. С. Пушкина», имеющие степень не ниже кандидата наук.

За час до начала Конференции (в 9 часов) Оргкомитет проводит брифинг для жюри Конференции.

После окончания выступления докладчиков члены жюри Конференции определяют победителей, комментируют результаты на общем собрании участников секции, руководители работ могут задать вопросы в очной беседе. По результатам общего голосования присуждаются дипломы «зрительских симпатий» – для тех, кто не стал призером. Итоговый протокол публикуется на сайте Конференции.

5.2. Все тезисы докладов-участников Конференции (не более 3 страниц на каждого участника) публикуются в итоговом сборнике в электронном виде.

6. Награждение победителей

6.1. Каждый участник Конференции получает диплом или сертификат участника.

6.2. Число работ, представленных к награждению, по каждой секции определяется жюри Конференции, согласуется с Оргкомитетом.

6.3. Награждение: 2-ой понедельник мая в конференц-зале ГБОУ СОШ № 232 по адресу: Санкт-Петербург, набережная Крюкова канала, д. 15, литера А (напротив колокольни Никольского собора), проезд от станции метро «Сенная» («Садовая», «Спасская»).

7. Оргкомитет Открытых чтений:

Почта Чтений: conf232AK@gmail.com

Прокофьева Наталья Анатольевна – директор ГБОУ СОШ № 232

Мехова Татьяна Анатольевна – организатор Чтений, тел. 8-911-736-24-32, e-mail: tamekhova@gmail.com

Арестова Елизавета Геннадьевна – секретарь оргкомитета, e-mail: conf232AK@gmail.com,

Сайт Чтений: <http://acadclasses.ru/edu/kr>

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Требования к тезисам

Фамилия и имя автора (авторов)

Название образовательного учреждения, класс

Руководитель: Фамилия, Имя, Отчество руководителя

Тезисы должны быть представлены в виде документа MicrosoftWord (версия не старше 2003) на русском языке (для секции иностранных языков – на том языке, на котором предполагается выступление).

Имя файла: Название секции_фамилия автора_№ (или название) образовательного учреждения_тезисы (Химия__232_Иванов_тезисы.doc).

Объём тезисов, включая рисунки, фотографии, карты, графики, таблицы и схемы, не должен превышать трех страниц формата А4 (21x29.7см).

Текст набирается шрифтом TimesNewRoman 14 pt с одинарными интервалами. Поля слева – 3 см, справа – 1,5 см, снизу и сверху – по 2 см. Отступ абзаца – 1,25, выравнивание по ширине. Интервалы между абзацами отсутствуют.

Название доклада набирается с большой буквы. Для работы, выполненной на иностранном языке, название набирается на двух языках. Сначала на иностранном, строкой ниже – на русском. Шрифт TimesNewRoman 14 pt, полужирный, выравнивание по центру. Далее указываются авторы в формате «Фамилия, Имя». Шрифт TimesNewRoman 14 pt, полужирный курсив, выравнивание по правому краю. На следующих двух строках указываются название образовательного учреждения, класс и научный руководитель (с должностью). Шрифт TimesNewRoman 14 pt, курсив, выравнивание по правому краю. Далее – пустая строка.

Все формулы и обозначения (включая химические соединения и реакции) набираются только во встроенном редакторе уравнений MS Equation или Math Type. В формулах и обозначениях категорически запрещается использовать русские буквы. Таблицы, рисунки, схемы, карты, фотографии и т.д. приводятся в случае необходимости исключительно в чёрно-белом варианте. Шрифт внутри таблиц – 11 pt, без абзаца. Все графические элементы должны быть озаглавлены и пронумерованы. Таблицы нумеруются сверху, все остальные элементы – снизу. Выравнивание заголовков – по центру.

Таблица 1 – Пример таблицы для публикации

Графа 1	Графа 2	Графа 3	Графа 4
Текст	Текст	Текст	Текст



Рисунок 1 – Школа №232

В тезисах формулируется рассматриваемая проблема, цель работы, её задачи. Кратко аргументируется актуальность исследования, дается пример метода исследования и основные результаты. Тезисы представляют собой текст, состоящий из повествовательных предложений. В изложении следует избегать использования местоимения «я». Например, вместо «Я рассмотрел следующие структуры» предпочтительно написать «Были рассмотрены следующие структуры» и т.д.

Используемая в работе литература в тезисах не указывается. Возможны одиночные постраничные ссылки, если это необходимо. Ссылки на литературу приводятся в случае необходимости в виде сносок. Источник указывается в тексте тезисов в квадратных скобках и расшифровывается в сноске [1].

Обратите внимание! Тезисы, оформление которых не будет соответствовать требованиям, мы, к сожалению, включить в сборник не сможем – они будут возвращены автору.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Требования к работам

Требования к содержанию работы:

- Автор должен определять задачи, исследуемую проблему и отношение к ней в науке.
- Необходимо приводить примеры собственного исследования.
- Следует формулировать предположения или выводы о решении проблемы.
- Тема не должна носить описательно-информационный характер и повторять содержание учебных пособий.
- Прилагаемая отдельным листом разбивка работы по главам с указанием нумерации страниц должна отражать логику развития мысли, позволяющую сформулировать заключение в последней главе.
- Работа должна заключать в себе критическое осмысление существующих точек зрения на изучаемое явление или собственный подход к разрешению недостаточно изученных вопросов.
- Исследование должно быть написано хорошим литературным языком.

- Цитируемые суждения должны иметь ссылки на источник. В конце прилагается список литературы.

Работы оцениваются по следующим критериям:

- Актуальность проблемы исследования.
- Оригинальность, самостоятельность использования методов исследования.
- Аргументированность, логичность доводов.
- Грамотность оформления работы.
- Активность в поддержании научного диалога.

Требования к оформлению работы

1. Шрифт и форматирование текста должны быть одинаковы на всём протяжении работы.

2. На титульном листе должны быть:

- название учебного заведения;
- тема
- Ф.И.О. автора;
- класс;
- Ф.И.О. учителя, осуществлявшего научное руководство;
- год написания.

3. Оформление ссылок на источники

- постраничный вариант: в нижней части страницы (под основным текстом) под соответствующим номером сноски указываются выходные данные источника, номер тома, части, страницы;
- концевые сноски – в конце каждой части работы или перед списком литературы, при сквозной нумерации указываются выходные данные источника, номер тома, части, страницы.

4. Примеры оформления списка литературы:

Книга

Фамилия И.О. Название. – Место.: Издательство, год. – с.

Статья из сборника

Фамилия И О. Название //Название сборника.– Место.: Издательство, год. – с.

Статья из журнала

Фамилия И О. Название статьи // Название журнала – год, №. – с

Статья из газеты

Фамилия И.О. Название // Название газеты. – год, число и месяц. – с

При повторной ссылке, если использовано несколько работ одного автора,

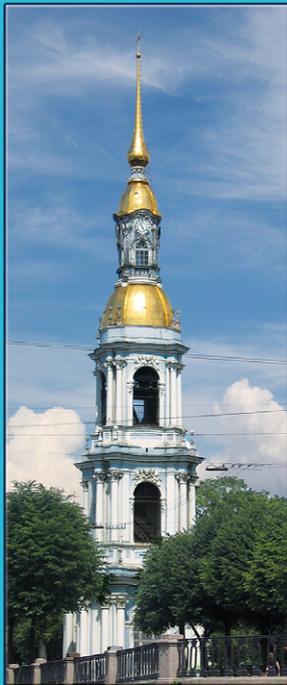
указывается фамилия автора, название (до трех слов) и страница. В противном случае отмечается: Указ. соч., с...

Если ссылка дана на той же странице: Там же – с.

При использовании интернет-материалов указывается адрес сайта

5. Примеры оформления выходных данных, указанных в сносках:

- Пат. 2403889 RU. Коллоидная галогенсодержащая композиция для пожаротушения./ Москалёв Е.В.(RU), Петров М.Л. (RU), Ключинский С.А. (RU), Евсюков А.И. (RU). – Заявл. 23.12.2008; Оpubл. 20.11.2010; Бюллетень изобретений №32
- Аннушкин В. Язык: норма и право. / Журнал «Стратегия России», № 3, 2010, http://sr.fondedin.ru/new/fullnews_arch_to.php?subaction=showfull&id=1269859801&archive=1269860794&start_from=&ucat=14&
- Успенский Б. А., Лотман Ю. М. Условность в искусстве // Философская энциклопедия. М., 1970. Т. 5. С. 287-288.
- В. McHalle. Postmodernist Fiction, London and New York, 1987; <https://estudiosliterariosdos.wikispaces.com/file/view/Brian+McHale,+Postmodernist+fiction.pdf>



Санкт-Петербург,
Крюков канал, дом 15
Академические классы,
<https://acadclasses.ru>